

青少年参与网络直播的心理行为特征及社会生成研究

——基于网络心理学视角

◆ 雍宛苒

(西南科技大学制造科学与工程学院 四川绵阳 621010)

摘要: 互联网技术的发展以及智能手机的普及, 网络直播收到青少年的追捧。本文从网络心理学的角度切入网络直播, 对青少年参与网络直播的心理体验和行为呈现进行分析, 研究其心理成因, 以期构建新型网络安全环境。

关键词: 青少年; 网络直播; 网络心理学

第43次《中国互联网络发展状况统计报告》显示: 截至2018年12月, 我国网民规模达8.29亿, 普及率达59.6%。^[1]随着人网交互的加强, 互联网应用领域的深度和广度日益拓展, 于是研究互联网使用中人的心理和行为规律的科学——网络心理学应运而生。在众多使用方式中, 通过网络将现场以视频、语音、图像、文字等形式呈现出来的网络直播受到青少年的疯狂追捧。截止2018年12月, 网络直播用户数量高达3.97亿, 网民中学生群体占比最高, 达到25.4%。故笔者拟以青少年参与网络直播为研究对象, 对其心理、行为及其社会生成进行探讨。

一、网络直播的媒介特性

直播的产生可追溯至电子媒介刚刚兴起之时, 以简陋的形式存在, 后逐渐突破时空维度得以呈现, 如香港回归电视直播。后来, 随着数字媒体崛起、资本助推, 直播的运用范畴进一步延展, 2016年迎来中国网络直播元年。网络直播出现井喷式发展。

相比传统媒介特性, 网络直播对其进行了有效整合和长足发展。结合媒介丰富性理论, 网络直播的媒介特性表现在三个维度。首先, 传播方式多样性。在直播过程中, 播主能通过语言、文字、动作、表情、图片及所在环境等多种方式向受众传递信息, 也可以采用卖萌、比心等个性化方式对受众表示回应和关注。其次, 传播时间实时性。所有表达都是采取同步的方式直接采集并呈现, 参与直播的双方可以获得实时同步的沟通、响应的能力, 具有强烈的真实感。再次, 传播关系互动性。播主可以及时了解受众的感受并作出有针对性的回应, 受众在接受播主的反应的同时还能实时了解其他受众对直播内容的反应, 更具场景性、互动性。

二、网络空间的心理体验和行为呈现

网络直播平台作为一新型网络媒介, 凭借计算机技术及网络传播的优势, 打破了传统的单向传播, 具有高互动强社交的特点, 让参与者带来丰富的即视感及近乎面对面交流的体验, 真实而且直接。壁垒的打破使参与者能感知彼此的心理效果, 找到在冷漠而竞争激烈的现实社会中久违的归属感和认同感。这些强烈的感知体认, 让参与者享有较高程度的社会临场感。

“网络空间作为一种符号化的信息存储库, 实际也就决定了人们在网络空间中的互动在本质上就是一种符号化的互动。”^[2]网络空间中, 人是以网名这一符号进入直播间, 而网名是一个可塑性极强的符号, 参与者可以重新打造一个与现实完全脱离的身份来参与网络话语狂欢。隐匿性和虚拟性让参与者使用直白甚至赤裸的方式表达自我, 现实中堆积的愤懑在网络这一虚拟的空间得以宣泄和消解。从这一意义上讲, 网络空间充当了社会安全阀的功能。同时, 在受传者的自我表露中, 高度的互动感和临场感让其精神注意力高度集中, 会让参与者暂时忘记现实世界, 获得一种沉浸式的审美体验。

网络空间中人为构建的符号是虚拟的, 但是其只作为人存在的一种表征, 其背后的一言一行、一举一动仍蕴含着参与者的情绪轨迹和文化背景。青少年在网络中构建的自我是现实中自我想要实现的或者已经实现的, 其心理是相互联系的, 甚至保持一致。目前由于青少年好奇心强、知识水平较低、认识不到位等发展特点, 导致其参与直播内容泛娱乐化, 电竞赛事直播、户外直播、娱乐互动直播等备受追捧。加之闲散时间富裕、生活压力小、使用网络成本低等原因, 青少年网络使用度较高, 沉溺于直播虚拟世界的时间偏长, 产生媒介依存症。

三、参与网络直播的心理成因

“全景监狱”是法国哲学家米歇尔·福柯在《规训与惩罚》一书中提出的概念。^[3]在传统社会中, 管理者自上而下地俯视, 被管理者相信自己无时无刻都逃不脱上级无所不在的目光。随着时代的进步科技的发展, 如今社会已经从“全景监狱”发展到“共景监狱”。“共景监狱”与“全景监狱”的一人监管相反, 它呈现出围观结构, 是众人对个人的凝视。因此, 一个人凭借自我经历而产生自我认同期望的展现, 数字空间无疑是最好的平台, 能消弭距离拓展界限。传播主体竭力展示自己的精致的生活, 并被众人观瞻, 充分满足了传播主体自恋情结。

根据马斯洛的“需求层次理论”每一社会行为的背后都应有相应的动机和需求, 接受主体观看直播可以满足其对播主隐私生活的窥探心理。这种窥探正大光明, 没有道德束缚, 加之部分播主修养低, 在收益的刺激下不惜以低俗的姿态迎合受众需求, 满足受众的虚幻幻想。有的播主通过喊麦、才艺展示、拉拢明星、依靠残疾弱势群体等方式博取眼球, 同时融入弹幕、打赏、聊天等互动, 青少年沉浸其中忘却现实, 以排遣空虚、无聊的情绪, 并构建一个有心理认同和情感共鸣的区域。

四、结语

网络直播起源于草根文化, 是当今新媒体时代的客观产物。目前精英阶层逐渐使用直播, 展现传播其思想和文化, 传播领域也在不断地拓展。但是, 它处于探索发展阶段, 直播内容存在浅薄和庸俗的问题, 对青少年的价值观的树立有不良影响。所以, 促进网络直播的健康发展是当务之急, 不仅需要网络直播平台的自我规范, 也需要社会监督、法制完善和行政规制。

参考文献:

- [1] 中国互联网络发展状况统计报告(2019年2月)[R/OL].[2019-03-01].
<https://www.cnnic.net.cn/hlwfzyj/hlwxzbg/hlwtjbg/201902/P020190318523029756345.pdf>; 2.
- [2] 井玉贵. 网络互动: 从技术幻境到生活世界[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2008: 67.
- [3] 吕安心. 斯特超级全景监狱与福柯全景监狱比较研究[J]. 写理论, 2017(7): 105

