

# 美术课堂教学中民间美术资源的有效应用

◆沈奕

(浙江省桐乡第一中学 浙江嘉兴 314500)

摘要:我国民间的美术资源非常丰富,将民间传统的美术资源引到小学美术教学当中,不光可以帮助学生提升自身的审美水平,并且也会提升美术课堂教学的丰富性,同时有助于我国传统民间艺术的发展和传承。文章就美术课堂教学过程中的美术资源的实践和应用进行探索研究,推进我国民间美术资源的应用和发展。

关键词:美术课堂;教学;美术资源;民间美术

**前言:**美术是人文艺术的一种形式,世界文化的发展对美术发展的影响非常大,在我国,美术教育主要对民族和社会的性质艺术非常重视,缺少对我国民间美术资源的应用和了解。将我国民间传统美术资源引入进美术课堂教学当中,这样不光可以对历史文化起到一个传承的作用,同时也能够对小学生自身的民族情节进行培养,从而促进更加多元化的美术课堂教学<sup>[1]</sup>。

## 一、将民间传统美术资源引入进小学美术课堂教学的重要性

民间传统美术资源主要来源于民间,并且有着非常丰富的历史。在小学美术课堂教学当中,融入民间传统美术资源,对于本土文化的发展和继承以及小学生的美术教育都有着很重要的作用。一般处于小学阶段的学生,在身体和心理等各方面都在发展当中,因而对于新生事物和文化思潮都有非常强烈的接受能力和好奇心。在小学的美术课堂教育当中融入我国民间传统的美术资源,并且通过将我国美术资源和文化与小学生对于美术的理解和好奇心进行结合,从而对小学生对于我国民间传统美术资源的了解进行培养,提升小学生对于本土文化喜爱,满足其对于我国美术文化的趣味性和多元化的要求。

民间传统美术资源主要是从不同角度出发能够体现民众对于艺术审美的感知。对于美术作品来说,民间传统的艺术资源形象直观、内容丰富、容易理解,而且民间传统的美术资源还有非常丰富的文化内涵和民间传统,这些丰富多彩的美术资源,对于小学生自身的审美启蒙非常重要,同时能够让学生更好的感受和理解民间传统艺术的魅力。我国民间传统美术的发展都是拥有着几十年甚至几百年以上的历史,其美术的艺术表现形式都是轻松愉快的,没有功利思想和约束力。更加明快的色彩和简单的造型可以引起学生们内心的共鸣。除此之外,我国民间传统美术资源对于增加学生的自尊心和民族自豪感以及提升其自身的审美能力都有着非常重要的作用。

在相关的制作材料方面,民间美术资源是根据本地特有的特殊材料进行制作的,例如一些泥人的制作、纸花的制作、布偶的制作等,整体制作的材料很常见。因此,在美术课堂教学当中加入民间美术是可行的。将我国民间传统美术资源融入进美术课堂教学当中,将小学生的好奇心和创造力与美术资源的生命力进行结合,不光可以帮助学生加强爱好和兴趣,同时推动民间传统美术的发展和进步。另外,将美术课堂内容加入民间传统美术资源,不但推进对我国非物质文化遗产的保护和抢救,并且还增进小学生对于我国民族文化的理解和感悟能力以及对于国家的热爱。

## 二、如何将我国民间传统美术资源加入进美术课堂教学

### (一)对学生进行引导,欣赏民间传统美术资源

在民间传统美术资源当中有很多比较优秀的作品,经过时间的洗礼,这些美术作品成为了作品当中的经典。在小学的美术课堂教学当中,在对小学生讲解美术的艺术形式的同时,要积极引导学生对相关美术作品进行欣赏和了解也是很重要的一件事。例如:教师在讲解一些美术作品的历史以及民间艺人,这些人通过审美表现和创造力,从而创造出非常优秀的美术作品。剪纸艺术在民间已经发展了很久的时间,因而陷入今还有很多地区过年还在贴窗花习惯,学生在一开始学习剪纸的时候肯定没有办法直接创造出更加复杂的剪纸,但是学生可以通过课堂对我国剪纸艺术进行欣赏,从而加深对于剪纸艺术的了解<sup>[2]</sup>。例如在《多彩的剪纸——动物》这节美术课堂当中,教师可以在上课之前收集一些动物的剪纸图片,包括不同剪纸造型,让学生在课堂当中欣赏民

间剪纸艺术的同时,能够让学生感受到对于同样的动物,民间的艺术家也能够使用不同的方式和造型进行艺术展现。

### (二)关于民间传统美术资源进行深入探索

关于小学美术的课堂教学不应当仅仅局限在课堂当中,而是,在教学的过程当中以课堂教学作为教学基础,进而引导学生对于我国民间传统美术资源的深入探索。小学生的天性就是开朗和爱玩,对于每一件新的事物都保持着一种好奇心,对于美丽的事物都存在着一种热爱之情<sup>[3]</sup>。因此,教师需要抓住学生自身的天性,并且加以引导,然后采取更加多样的方式去调动小学生对于我国民间传统美术资源探索的积极性。例如,学校可以为小学生举办一些民间传统艺术作品展览,或者民间艺术家的一些讲座,从而激发小学生对于我国民间传统美术资源的理解和感受,同时能够拓宽学生在美术方面的知识面,增加学生的审美能力和赏析能力。

### (三)让学生尝试自己动手创作

经过对民间传统美术资源的探索阶段以及赏析阶段之后,教师要鼓励学生加深对我国民间传统美术资源的理解和感受,从而创作一个属于自己的美术艺术作品。这样创作过程可以发挥学生自身的创作天分。教师为学生们准备好相关的美术作品所需要的材料,之后在课堂当中让学生进行自由发挥。例如:以美术课堂当中的艺术剪纸作为例子,教师在上课之前准备好美术课堂当中的剪纸作品需要的工具和材料,让学生在课堂当中进行自由发挥和创作,教师为学生提供自由发挥的时间,让学生自身的创造力能够得到锻炼和发挥,同时还强化了学生的美学造型能力和动手能力。但是由于小学生的能力和知识都是有限的,在美术课上进行创作的作品,不要追求艺术价值,更主要的目的还是能够让学生在创作时加深对民间传统美术资源的感受和理解,对学生的动手能力、造型能力、创作力、想象力进行锻炼,达到老师的教学目标,也使得传统文化可以更好的发展和传承。

**结论:**综上所述,在美术课堂教学当中,老师需要保护和鼓励学生的创作灵感,这同样也是非常重要的。将我国民间传统美术资源融入到小学美术课堂教学当中,对于小学生提升自身的审美能力以及对于美术多元化的表达都是非常重要的。而将美术资源融入进美术课堂教学当中对于传播民间美术也是十分有益的,同时有利于我国的非物质文化遗产的传承和保护。

### 参考文献:

- [1]张丽丽.将民间美术资源引入小学美术教学的应用研究[J].新课程(小学),2014(10):144.
- [2]余正青.关于开发民间美术资源应用于中小学美术教学的研究[J].艺术教育,2018(2):95-96.
- [3]孙玉波.将民间美术资源引入小学美术教学的应用分析[J].高中生学习(作文素材),2014(3):48.

