

群众文化活动中声乐艺术的普及和发展

◆林佳

(温州市青少年活动中心)

摘要:声乐艺术活动作为群众文化活动的代表,在群众文化活动中起着重要作用,但是目前我国群众声乐艺术发展水平仍有待进一步提高。这就要求地方文化部门给予群众声乐艺术以高度重视,关注声乐艺术人才培养,开展多种形式的群众声乐艺术活动,以促使群众文化活动不断向前发展。

关键词:群众文化;声乐艺术;普及发展

声乐的基本含义是指歌唱的音乐,可以有音乐伴奏,也可以没有伴奏,声乐皆以歌喉为主,与器乐不同。从狭义的角度来讲,声乐就是唱歌,从艺术结构来分析,声乐艺术讲究科学地演唱歌曲,可以说,声乐和歌曲文化的关系密不可分。本文将简单介绍群众文化活动中声乐艺术地位,并分层浅谈群众文化活动中声乐艺术的普及和发展策略。

一、群众文化活动中声乐艺术地位

声乐艺术是一种独特的文化艺术形式,从科学视角来看,声乐艺术的专业艺术性极高,在群众文化活动中普及和发展声乐艺术,不仅能够为群众文化活动注入鲜活的生命力,丰富群众文化活动内容,提高群众文化的艺术专业性,全面提升广大人民群众的音乐文化修养,而且有助于扩展声乐艺术的发展空间,做好声乐艺术的传承工作,加强社会主义精神文明建设,不断增强群众文化动力。

二、群众文化活动中声乐艺术的现状

2.1 近年来,随着经济的飞速发展,人们的生活水平不断提高,人们生活质量要求较高,“激情广场歌唱”“合唱比赛”“歌曲比赛”等流行歌唱活动不断扩大,丰富了人民生活,声乐艺术在一定程度上有一定的知名度。这主要体现在人民群众文化活动的多样性上,已经解决优质生活品质问题后,参与群众文化活动的越来越多。特别是随着人口老龄化的出现,老龄队伍不断扩大,一些人由于受儿时家庭和社会条件的影响,没有机会学到喜爱的声乐艺术。现在随着当前文化公益事业的繁荣发展,免费公益培训的开展,无疑为这些声乐爱好者带来了“歌唱的春天”。群众文化活动的内容和形式多样化,在发展声乐中起着至关重要的作用。然而,在群众唱歌活动中,许多人不知如何歌唱,没有机会进行定期的声乐训练,不知道怎么发音、如何保护自己的声带等,滥用声音。有的唱歌者的声音嘶哑,有的歌唱者的声音让人听后不舒服,甚至出现一些不良的声音。如何改变这种状况,这迫切需要我们普及专业的声乐艺术知识。

2.2 群众文化活动中声乐的普及还有很多不足

例如群众参与的结构是不合理的。在群众活动中,大多数参与者是女性,男性对声乐艺术活动不热情。另外,声乐活动内容不丰富,歌唱内容主要是国家发展和社会进步的歌曲,内容没有实质性的突破。教授者缺乏声乐音乐素质和理论性知识,声乐专业人员缺乏指导性,这是歌唱者素质不高的主要原因。参与者的素质不高,导致群众文化活动的存在许多问题。

三、群众文化活动中声乐艺术的普及和发展策略

3.1 将声乐艺术根植于群众文化活动

在群众文化中,声乐艺术在众多的音乐艺术表现形式中,最具有号召力与影响力,它能够唤起群众的共性并且完全的感染群众。为此声乐艺术要发展,就离不开群众文化活动这块基本的土壤,只有让广大群众参与到声乐的学习与演唱之中,声乐活动才可能在群众活动中取得长足的进步与发展。

然而目前一些艺术家们将声乐的位置定位较高,使得一些声乐作品过于的专业,如果没有扎实的音乐基本功,就根本无法很

好地进行声乐的演唱,专业的歌唱人员都如此,更无从让普通的群众去演唱这些专业的声乐,无法将这些声乐艺术应用与推广到群众活动之中。从群众文化发展的角度来讲,过于炫技的歌曲是无法达到理想的传唱效果,只有有一些朗朗上口、旋律优美的歌曲才能活动群众广泛的认同与喜爱。因此在群众文化活动中可以将这类歌曲改编成合唱曲目让群众进行传唱,这样的声乐作品才可以更好体现群众活动中体现出其感染力与影响力,为声乐艺术在群众活动中发展树立良好的典范。而要达到上述效果,这就需要群文声乐辅导者可以充分地认识到声乐在群众活动发展的所面临的困境与现状,要积极、正确地发挥自身在群众文化中的指导作用。让声乐艺术更好地扎根与群众文化的土壤。与此同时,各群文组织阵地也要发挥自身功能,要有效地促进和推动声乐艺术在群众的发展与健身,以便从根本上使得声乐艺术可以在群众的沃土之上茁壮的成长和发展

3.2 培养群众性的声乐艺术人才

拥有一定数量的高素质群众声乐艺术人才,是促使群众声乐艺术繁荣发展的基础。由上述可知,我国群众声乐艺术之所以发展缓慢、发展水平较低,与群众声乐艺术人才短缺有着密切关联。鉴于此,文化部门要结合群众文化生活特点,有意识地培养一批热爱群众声乐文化活动的人才,发挥群众声乐艺术骨干的带头作用,推动群众声乐艺术活动深入开展。确切来说,地方文化部门要在政府领导和支持下,以公共财政为支撑,加强与各群文活动单位的联系,开办声乐艺术辅导班,并抽出声乐艺术骨干对基层群众进行轮训,使群众一边接受辅导一般投身于声乐艺术创作和表演中去。与此同时,及时了解地方声乐艺术爱好者的活动动态,了解他们的发展需求,以各阵地声乐艺术骨干为主,建立地方群众声乐艺术团队,定期将声乐艺术爱好者组织起来,举办声乐艺术座谈、交流和宣传活动,以传播声乐技术知识,提高群众声乐艺术的理论和技术水平。

3.3 在开展群众文化活动的时候,应该鼓励专业艺术家参与到群众文化活动中来

通过专业艺术家对声乐艺术的表演,一方面能够把声乐艺术的魅力表现得淋漓尽致,让群众通过专业艺术家的表演能够体会到歌唱所带来的美好,能够体会到歌唱者所表达的感情;另一方面,声乐演唱者的演唱水平是他艺术综合素质的体现,通过专业艺术家的表演这也是对声乐艺术的一种传承和宣传,对群众文化活动中声乐艺术进行指导,同时艺术家们也可以通过在群众文化中的表演不断进行总结和反思,这样对作品的创造也会有很大的帮助,声乐艺术要想获得长远的发展,必须要有扎实的声乐理论知识作为基石。

结语:

声乐艺术在群众文化活动中要得到有效的发展,作为当地政府首先要对群众的文化活动提供资金与政策的支持,其次作为各相关有能力开展群文活动的单位和阵地要发挥其引领群众文化的作用,积极推进声乐艺术在群众文化中宣传与培训,如此声乐艺术在可以在群众文化中不断发展与壮大。

参考文献:

- [1]刘振伟.解析声乐艺术在群众性文化活动中发展[J].中华少年,2016(25).
[2]刘强.论群众文化活动中声乐艺术的再发展[J].北方音乐,2015(23).

作者简介:林佳(1977年2月-),汉族,籍贯:永嘉,工作单位:温州市青少年活动中心,学位:文学学士学位,职位:馆员,研究方向:群文、音乐、青少年宫。