

探究陶瓷手绘技法的应用

◆苏明民

(泉州苏明民陶瓷制品有限公司)

摘要:随着我国社会经济的不断发展和进步,如今各行各业的运作模式与过去相比也都有了非常大的变化,其中的陶瓷手绘技法也不例外。可以看到,现代陶瓷手绘中的“新彩”技法是最具有代表性的,其是以传统陶瓷绘画来作为基础,其中不仅包含有传统国画中的工笔法、没骨法等,还容纳了西方绘画的技巧,这也是陶瓷手绘技法的创新之处。本文主要针对陶瓷手绘技法来展开分析,然后结合各方面因素来提出相应的解决对策,希望能够为我国陶瓷手绘技法发展提供一定帮助。

关键词:院新彩;陶瓷;手绘

前言

“新彩”也被人们称为是洋彩,其最早出自清末,而随着改革开放的到来,社会经过一系列的创新和改革之后,如今我国不仅能自己生产各种各样的颜料,而且在表达技法上也很好的结合了传统绘画的写意画法,但在这样的社会背景下,洋彩也就失去了自身的含义,也正因为如此被人称之为“新彩”。从另一个方面来看,“新彩”自身具有操作简单、方便控制等特点,这也为陶瓷绘画提供了更多的发展空间,并让其成为最受欢迎的一个艺术类型。

1、陶瓷手绘技法的特点分析

第一,色彩颜料品种丰富且色泽具有较强的附着力。由于陶瓷手绘所包含的色彩范围非常广泛,即除了某些特定颜色之外,各种颜料在经过合理搭配之后都能呈现出较好的效果,且在烧成之后的色相差异也不是很大,甚至还能达到最理想的艺术效果^[1]。由于大部分色彩都是釉上低温色料,这就需要以金属氧化物来作为色基才能实现,也正是因为颜料的稳定性,所以也给画面构造提供了很大的便利。第二,颜料配置较合理,发色具有较强的稳定性。陶瓷手绘对工艺方面的约束并不是很多,其自身的适应性也非常强,使用范围也非常广泛,且颜料自身也不会对产品品质造成任何影响。由于陶瓷手绘激发自身的多样性特点,其便可以很好的将国画技巧、油化技巧融入到其中,同时也给作者带来了较大的技法发展空间。

2、陶瓷手绘工具与颜料的使用

2.1 手绘工具

陶瓷手绘所使用的工具主要是各种毛笔和一些辅助工具,如海绵、白布、脱脂棉等,毛笔则分为填色笔和勾线笔两种,主要用于勾勒线条和涂抹色块。需要注意的是,通常勾线笔会细一些,但笔毛却比较硬,这样才能画出较细的线条,而填色笔则可以细分为大、中、小三种,不同的笔毛所产生的效果也是完全不同的,所以相关人员应该结合实际情况与手绘所需来自制一些辅助工具,如针笔、橡皮笔等,也只有这样才能保证整个陶瓷手绘的完整。

2.2 颜料的使用

一般情况下,陶瓷手绘颜料主要分为两种类型,即基本色和复合色,其中基本色也被成为是新彩原色,复合色则需要使用原色混合来调制才能实现。基本色包含有桃红、豆茶、浓黄、海碧、草青、橄榄绿等等,而复合色则包括有深紫、蓝灰、深绿、麻色等等,颜料的种类还是非常齐全的,且颜色之间也能进行互相调配^[2]。需要注意的是,虽然颜色可以互相配合,但由于两色的份量不同,因此所呈现出的颜色也有很大区别,这还需要相关人员在实践中不断试验才能解决。其次,由于陶瓷手绘颜料为粉状物,所以在绘画时需要先用油或胶调制成油色,这时的调制技巧也是非常关键的。

3、陶瓷手绘技法的几种表现方法与注意事项

3.1 陶瓷手绘技法的表现形式

第一,先胶水料后填油色的方法。该方法主要针对油色和胶色两种性质的材料来进行,但因为陶瓷自身具有不吸水、不吸油等特点,所以无论绘画的内容是什么,其都需要先用胶色画好,待稍干之后再使用油色。第二,先油后胶的方法。这类型方法主

要出现在补景中,即需要先用油色勾出所要的亮面物象,待稍干之后再用胶色在油色上画出枝干和山石,由于胶色无法停留在油色上,因此便会呈现出自然的浓淡效果。第三,全油色的方法。该方法比较适用于笔墨效果和油画这样的小件作品中,而相关人员要想保证作品的可视化效果,其就需要进行多次刻画,但需要注意油量不能过大、最好不要用老油铺低色,并尽量使用一种油来完成。

3.2 颜料使用的注意事项

第一,颜料各色之间除了几个特殊的之外,其余的几乎都能用来混合调配出所需要的色彩,但烧成之后的色相会有一些的变化,因此在不熟悉的情况下,相关人员还是试验之后再正常使用。第二,由于有些色彩不能串用或调配,如西赤、薄黄等,这些颜色一旦混用便非常容易出现失色状况,这在实际操作时也需要非常注意。第三,胶水料调制时不能加入过多的胶水,这会导致陶瓷出现裂纹等问题,从而影响最终的画面效果。

3.3 陶瓷手绘时的注意事项

第一,在进行陶瓷手绘时,油料的乳香油使用是不能过量的,否则在烤花时颜色就会流动,从而影响到最终的效果,严重时还会流到其它作品上,并对作者造成较大的经济损失^[3]。第二,有些颜色烧前非常淡,但烧成后就会变深,所以使用这类颜色时一定要特别注意,要尽量避免出现“色脏”等问题产生,这也会对作品质量造成影响。第三,陶瓷手绘上色不能太厚,因为过厚的色彩不仅不容易干,而且还会流动,待烧制完成后还会造成瓷面脱落等现象。

4、结论

综上所述,通过对当前社会背景下的陶瓷艺术创作进行分析发现,一件好的陶瓷艺术作品不仅需要具备稳定的绘画功底,而且还要有全面的艺术修养,也只有这样才能创作出令人满意的作品。在选择陶瓷作品主题时,对于画面虚实的掌握,手法的运用,装饰技法的选择等,这些都需要经过长时间的实践才能积累,因此陶瓷手绘技法研究也是无止境的,相关人员只有不断深研究,不断探寻更好的技法,这样才能创造出满足社会发展需要的陶瓷艺术作品。

参考文献:

- [1] 齐茂荣.浅谈陶瓷新彩艺术的发展与创新[J].陶瓷研究, 2017(04): 124-126.
- [2] 邢吉平占亚雄.浅谈陶瓷新彩装饰[J].景德镇陶瓷, 2018(03): 135-136.
- [3] 鄢用林.浅谈陶瓷绘画艺术的传承与创新[J].陶瓷研究, 2017(01): 171-172.

作者简介:苏明民,女,出生1984年9月,籍贯:中国,单位:泉州苏明民陶瓷制品有限公司;工艺美术师,国家一级技师,职务:艺术设计总监,学历:大专,研究方向:陶瓷艺术设计、陶瓷雕塑。

