

中职语文教学中的传统文化渗透研究

◆周礼

(贵州省遵义市绥阳县中等职业学校 563300)

摘要: 传统文化博大精深,在中华的历史文化上是绝不可或缺的一部分,也是中华民族宝贵的精神财富。但当今社会,随着互联网的野蛮发展,各种网络文化,充斥在青少年的生活当中,致使传统文化的地位越来越低。语文作为传统教育,帮助学生建立良好的人文素养,提高学生的学习兴趣,承载着传承传统文化的重担,如何培养中职学生对于传统文化热爱,是近年来中职院校教学工作者一直积极探索的问题。

关键词: 中职; 传统文化; 语文教学; 教育

引言:

随着当今社会的不断发展,社会对于素质性人才的渴求越来越高。新时期下,传统的教学课程已经无法满足新社会对于新人才的要求^[1]。因此,中职教师可以将传统文化与语文课程两者相结合,不仅可以陶冶学生的情操,提高学生的学习成绩,还能在教学过程中,潜移默化的将学生培养成新时代的素质型人才,提高和强化学生的整体素质,帮助学生在思想上进行深化,为学生的专业能力打造坚实的文化素养基础。另外,传统文化对于学生在就业和社会竞争方面也发挥至关重要的作用。

一、传统文化对于中职语文教学的重要性

在中职院校语文课程中有效渗透实行传统文化的教育,能够对学生有着极大的教育作用。传统文化,不仅能对学生的思想认知能够有效的进行提高,还能增强学生的素质的提升,同时也能为学生的专业能力进行有效的帮助。而对传统文化的渗透,中职院校能够发挥出传统文化的教育意义,让学生能够在传统文化的教育下,思想水平不断提高,形成更加深刻的思想认知,帮助学生在未来的发展有着更好的表现。

另一方面,教材当中范文虽然都是传统文化的精髓,但是无法包含全部的传统。因此,要想对于传统文化的系统学习,就离不开阅读更多的优秀的传统文化书籍。所以,教师可以适当推荐学生阅读有关传统文化的书籍。例如:《内经》、《诗经》、《春秋》、《论语》等一系列书籍,让学生提升对传统文化的热爱,对传统文化有着更深的理解。

二、加强传统文化渗透到中职语文教学的有效途径

(一) 让学生感受传统文化

良好的教育离不开良好的教育情境。自古以来,中国的文化里对于情感的表达向来都是比较委婉、含蓄的。例如欧阳修的“人生自是有情痴,此恨不关风与月。”,还有包括“诗仙”之称的李白也是如此,比如《春夜洛城闻笛》一诗中写到“此夜曲中闻折柳,何人不起故园情”^[2]。这些古人的诗词都是相融与情景之中的,学生在学习过程中,因为作品有着特定的时间与背景,学生要想感受作者的思想情感,是很难办到的。因此教师可以在教学之前,要尽量设计出良好的情景,或者向学生简单介绍作者的基本情况,与在写这篇文章的时候,作者所遇到而引发感叹的事或物。例如中职语文课程里辛弃疾的《破阵子》,教师先向学生表述一下辛弃疾在当时写这首诗的生活情况,以及终生满怀的救国抗敌的伟大理想。然后一边朗诵这首诗,一边想向学生讲述诗中,诗人对现实的不满,对于理想的向往。另外,这样也可以让学生在自行阅读之前,就已经知晓作者的时代背景,能够更加对此产生共鸣。

除此之外,教师还可以使用多媒体等教学手法,以图文、历史故事,或者相关人物传记等,结合作品文章去帮助学生快速建立与作者之间的桥梁,帮助学生理解文章内容,体会文中作者的思想内容和精神价值。

(二) 培养学生对传统文化的热爱

在当前社会,越来越多的网络文化充斥在学生身旁,对于学生的思想价值观有很大的改变,也让学生对于传统文化的热情显得十分薄弱。对此,首先教师就要对传统文化有所热爱,将自身对于传统文化的热爱,传递在学生身上,促进学生对于传统文化的兴趣。其次,在教学过程中,为了显示传统文化的魅力,可以

使用古今中外的名人对于中华文化的评价^[3]。这样既能够让学生对于传统文化的背景有所了解,还能让学生增加感受到传统文化的魅力。例如钱钟书先生的夫人杨绛女士讲到:“中国有自己的文化,而且绝对不比任何的西方文化差。”不仅如此,中职教师还可以推荐学生了解对中国传统文化倍感推崇的中外名士,可以让学生在学中国传统文化时,在精神上产生自豪感,对学习传统文化的兴趣愈加高昂。

(三) 改变对传统文化的态度

“中国文化博大精深、历史悠久。”这似乎是一句耳熟能详的句子了。但这种熟悉的句子,很容易误导学生,认为传统文化是一种旧思想、旧文化,在现如今的新时代已经是抛弃的了。这对于喜欢追逐新鲜事物、新鲜观点的青年来说,喜欢传统文化,无疑是一件十分困难的事情。然而,在现实生活中,历史悠久的传统文化无时无刻不对每一个人产生着重要的影响,而在学生的生活当中,传统文化的影子也无处不在。例如,教师可以从每个人都拥有的“名字”开始讲起。述说“名字”和“姓名”有何区别,两者是同一个意思吗?并以此为基点,讲述“名字”和“姓名”的相关历史。在古代时候,婴儿出生随父姓。在婴儿在三个月大后,父亲为孩子取名,而有字的时候,男子至少要到二十岁才可以,女子则要到十五岁。例如,在中国历史上鼎鼎有名的诸葛亮,诸葛是姓氏,亮是名,孔明才是字,按照如今的“名字”的说法,为何都称呼为“诸葛亮”或者“诸葛孔明”,而不是“亮孔明”呢?为什么即使被誉为革命家的鲁迅,在写的文章里,也不会直呼其名呢^[4]?

教师可引以为此,让学生对于传统文化保持好奇心,鼓励和帮助学生学传统文化,让学生觉得传统文化的学习不是只有无聊的内容。对此,教师应当在教学活动前,加深自己的储备知识,针对教材上的内容结合相应的传统文化加以整理,引导学生对于身边事物的注意,并以此为学习传统文化的切入点,让学生发现传统文化对于每个人的影响力。

总结:

综上所述,在中职语文课程的教学过程中,能够将传统文化进行有效的渗透,就能产生非常积极的影响,对语文教学也有着一定的提高。这样学生不仅能够对文科的成绩有着适当的提高,还能培养学生对传统文化的热爱,对学生以后的就业竞争力也有一定的帮助。因此,新时期下,中职教师应当对于学生的学习情况进行有效的了解,同时不断改变自身的教育方法,将传统文化融入到教材当中,更能培养学生良好的思想道德,创造符合新时期的素质人才。

参考文献:

- [1]周萍.传统文化在中职语文教学中的渗透研究[J].汉学文化,2018(S2):107-110.
- [2]张壬子.传统文化教育融入中职语文教学的研究[J].传播力研究,2018,2(35):183.
- [3]张梅梅.中职语文教学中的传统文化渗透[J].戏剧之家,2017(07):255.
- [4]周臻.中职语文教学中的传统文化渗透[J].江西化工,2014(03):178-179.

