

# “思维导图”在音乐理论教育中的应用

◆张焱

(湖南涉外经济学院音乐系 湖南长沙 410205)

**摘要:**随着教育改革的不断推进,素质教育被相关的教育人员重视起来。而“思维导图”的教学模式,对提升音乐教学的效率有着十分重要的意义。“思维导图”教学模式可以将音乐的教学内容以更加直观的方式表现出来,这对促进学生的思考也有着十分积极的意义。所以音乐老师应该将“思维导图”的教学模式重视起来,并结合实际的教学情况将“思维导图”的作用充分的发挥出来。基于此,本文将对“思维导图”在音乐理论教育中的应用做一个详细的阐述。

**关键词:**思维导图;音乐理论;音乐教育

每个音乐老师在进行理论教育的过程中,都想让学生高效的记忆音乐知识。而“思维导图”的教学模式,可以帮助学生的大脑的左右结构一起运作起来。它可以帮助学生的思想快速进行扩展,而且对培养学生思维的发散能力也有着十分重要的意义。而且“思维导图”的音乐教学模式在发散学生大脑的同时,又能让学生的思想始终的集中在音乐的知识体系中。这种音乐教学模式,可以将学生潜在音乐的能力最大限度激发出来。简单的讲,在音乐的教学引入“思维导图”,可以帮助学生找到正确思考问题的角度,进而找到正确解决问题的方法。而且“思维导图”教学,可以帮助学生最大限度的开发大脑也有着十分积极意义。

## 一、使用“思维导图”模式记笔记、“思维导图”用于学习小组

为了让“思维导图”在音乐的理论教育中发挥出真正的作用,就需要音乐老师引导学生使用“思维导图”做音乐理论课程的课堂笔记。在传统的音乐课堂中,学生记笔记的方式一般是采用编号或者列表的方式记笔记。这样记笔记的方式不利于学生发散自身的思维,而且这并不利于提升学生的音乐水平。而使用“思维导图”做笔记,学生需要把一节音乐内容做成一个小的“思维导图”,而学生需要把这些小的“思维导图”,再认真的分析和加工,进而把每一张的小的“思维导图”联系起来,生成整个音乐教材的综合性的“思维导图”。例如,在学习《阳关三叠》的过程中,音乐老师要引导学生对阳关三叠中的知识形成一个小的“思维导图”,再将阳关三叠的知识和前面所学习的内容相互结合形成综合的“思维导图”,可以增强学生对美术知识的记忆。“思维导图”记笔记的方式和传统编号以及列表记笔记的方式相比更加简洁清楚,而且“思维导图”记笔记的方式可以让笔记的脉络更加清晰,这对促进学生的记忆也有着十分积极地作用。

除此之外,音乐老师还应该将“思维导图”用到学习小组中,“思维导图”可以增加学习小组的归属感。这就需要音乐老师在进行理论音乐教育的过程中,让不同的学习小组共同创作“思维导图”,这就需要每一位学生根据自己对资料的见解生成属于自己的“思维导图”。然后每个学生再将自己的“思维导图”和其他学生的“思维导图”合并并对其讨论,由学习小组中的所有成员共同讨论并决定这个综合性的“思维导图”中哪些观点较为重要。并将谈论中产生的新的观点融入进去,最后重组成为一个学习小组成员都认可的“思维导图”。当然,在决定最终“思维导图”的这个过程中,每个成员应该认真的倾听其他人发表的意见,这对提升每个成员的团队归属感有着十分重要的意义。而且在学习小组的共同讨论中,可以促使小组成员产生更多观点。在学习小组成员共同完成相关课程的“思维导图”的过程中,不但可以提升学习小组之间的合作能力,而且可以激发学生学习音乐的兴趣。而这个过程对培养学生的发散性思维并锻炼学生的逻辑性思维,进而促进学生养成自主探究能力也有着十分重要的意义。

## 二、用“思维导图”进行教学设计、使用“思维导图”帮助

## 学生复习

音乐老师除了让学生更好的掌握“思维导图”记笔记,在自己设计教案的时候也应该适时的使用“思维导图”。适时的使用“思维导图”这可以帮助音乐老师更高效的传授教学知识,进而提升音乐教学的效率。而且音乐老师利用“思维导图”设计音乐教学课程,也会帮助学生在学单章节音乐内容的时候,对整个音乐教材产生进行联想。从而让学生进一步加强对所学知识的内容的理解。当然,在这个过程中,也有助于音乐老师整体的把握所教的音乐内容,并且可以根据实际的音乐教学情况进行合理的调整。

而引导学生使用“思维导图”的方式进行音乐复习,可以大大的提升学生音乐复习的效率。而且以“思维导图”的方式复习,有助于学生复习一章的教学内容联想到整个教学的内容。这样由点到面的复习方式,有助于学生所学习过的音乐内容进行有效的整合。这种“思维导图”的复习方式,可以帮助学生的复习变得更加系统、科学、轻松、高效。而且“思维导图”的复习模式可以帮助学生通过查找关键词,对音乐教学的核心内容进行整理。而在学生绘制复习“思维导图”的过程中,有助于学生更好的理解整个音乐教学的知识体系。并且将所学知识点进一步地加以深化。这对最终学生在音乐方面取得优异的成绩有着十分积极意义。

音乐老师还应该将“思维导图”与音乐理论教育的结合重视起来,在传统的音乐教学课堂中学生只是被动地学习、接受音乐的理论知识。长此以往,会导致学生渐渐的缺乏学习音乐的热情和主动性,而这种情况就容易导致音乐课堂变得枯燥、单调。因此,音乐老师在进行音乐课堂的教学的时候,应该注意培养学生对音乐理论的兴趣,进而促使学生对音乐理论知识强烈的求知心理。音乐老师还可以利用图形与文字,将音乐的层次关系表现出来。这有助于学生在学习音乐的时候通过关键词,将音乐的知识的体系按照层级等关系建立记忆线索。当然,在这个过程中需要音乐老师把音乐理论知识中的关键词与图像之间的关系展现在学生面前,用“思维导图”这种新颖的教学方法可以大大的提升学生的兴趣。

音乐老师为了更出色的进行音乐理论教学,将音乐的魅力最大限度的发挥出来。让学生更好的学习音乐理论知识,增加欣赏音乐理论的兴趣,让学生认为学习音乐是一件十分具有十分有趣的事情,进而学生更加快乐的学习音乐,而这促使音乐老师完成音乐理论教学的任务有着十分重要的意义。音乐老师在音乐理论教学中引入“思维导图”,可以让学生更加快速的记忆音乐知识,而且对学生形成高效的记忆思维模式有着十分重要的作用。

**结束语:**总而言之,在音乐的教学的过程中使用“思维导图”,对提升音乐课堂的效率以及学生学习的积极性有着十分重要的意义。所以音乐老师在实际的教学过程中应该将“思维导图”重视起来,并结合音乐的实际情况以及学生的实际需求将“思维导图”的运用反复的论证探索,进而将“思维导图”的作用充分的发挥到美术理论教学的过程中。

## 参考文献:

- [1]浅析思维导图在音乐教学中的应用[J].许梦琪.新智慧.2019(15)
- [2]运用思维导图提升中学生音乐学习效率的实践[J].夏振华.散文百家.2018(12)

**作者简介:**张焱(1978.11.14-),女,汉族,湖南湘潭人,副教授,硕士,主要从事音乐理论教育研究。