

故事的延展与叙述的力量

◆宋月 李大为

(大连民族大学)

作为一个文学写作者的王金芳,我看重的是她面对文字时的姿态。比起很多专业的写作者,小芳对文字和文本的敬畏,更有一份难得的纯净与纯粹。二十一世纪的文学叙事,已经不再是传统意义上的宏大叙述,已经不再意识形态层面上做过多的停留。作家们关注的,是个体的生存状态,是自身生命表征的呈现。这是一个碎片化的阅读时代,或者说,这是一个在图文关系中,更注重读图的时代。因此,在具体的小说写作中,就必须摆脱那种精英化的、启蒙式的文字叙述。当一个小说家进入自己的文本,他更多的是自言自语,是和读者进行平等的对话,是将过往的生活场景进行有效的还原。当然,故事因素永远是不可或缺的。

具体的王金芳的文本,我们会发现,她是一个非常会讲故事的人。也就是说,她的小说不仅仅有一个非常好的故事胚胎,而是能讲故事有效地展开。小芳的文本里,活跃的是都市和烟火里的俊男靓女。他们挣扎过,他们沸腾过,他们幻灭过,他们痛苦过……这些都市饮食男女,像尘埃一样鲜活和不确定,却又实实在在地构成了现实生活的主体。

王金芳以此为架构,来展开自己的故事流程。喜欢书写爱情故事的小芳,在她的文本里设置了很多矛盾和冲突。但爱情自身的璀璨和美好,并不是小芳要表达的主题。她更多地是在现实的层面去结构人生。面对菜米油盐,面对冷酷的都市,面对高昂的

房价,面对理想的破碎……这一系列面对,让她笔下的男男女女,无不倒在现实的语境里,直面情感的变迁和人生的无奈。从这个意义上说,小芳的文本是深刻的。因为在看似不经意的感情抒写里,实际上已透出了丝丝凄凉的人生况味。这种举重若轻的笔法,让人在不那么艰涩的阅读里,看尽了人间万象。

王金芳的叙述是暖色调的,在一片暖洋洋的氛围里,她为她的主人公们设置自己的命运。每一个饮食男女,都有着自己的悲欢。但是这份悲欢,不是在大开大合的场景中展开的,而是通过一个一个微小的故事片段,来揭开人物自身的性格逻辑。更为可贵的是,小芳的文本里,随处可见的是那一份浓浓的诗意。诗兴光辉的介入,使得她的小说温馨而浪漫,在没有任何阅读障碍的感觉空间,进入她的故事本体,是一种非常惬意的体验。小说,也可以这样往小处去写,在细微处编织烟火的气息。

当然,小芳也有诸多的不足。比如,她的文本还缺少对生活本质的书写。比如,她的人物还缺少有深度的性格刻画。比如,她的语言还不够深。

作者简介:宋月(1999.2-),女,汉族,籍贯:辽宁省朝阳市双塔区,单位(学校):大连民族大学,学历:本科,职称:学生,研究方向:少数民族地区。

