

# 五色草在现代城市景观设计中的创新应用研究

◆周阳 尹宝莹 霍治民

(绥化学院艺术设计学院 黑龙江绥化 152061)

摘要:当景观设计师们挖空心思地寻找景观营造的素材时,突然感受到这种素材就在身边、就在脚下。五色草,一种名不见经传的多年生草本植物被我们埋没了许久。近些年,设计师们仿佛纷纷意识到就这样一种我们脚下的植物,与现代建筑物、构筑物、雕塑、河流等结合在一起,也能够为人们营造出一道靓丽而独特的风景。本文通过对五色草造景形式的探究,总结归纳出适应当今城市可持续发展的景观营造之路。

关键词:五色草;景观营造;生态建设

荷花是美的、梅花是美的、青松还是美的,那么我们脚下的、没用机会被古人赞誉的那些花草草呢?本文将带领大家来认识一下曾经被忽视和遗忘的五色草,一起来领略五色草的前世与今生。

## 一、五色草的前世

据记载,1853年五色草在爪哇被发现,但是当时仅仅把它当成一种野草并没有对其进行命名,直到后来引种到了英国,被命名为:*Solenostemon scutellarioides* (L.)Codd.,但当时的五色草并不是像我们今天所见的这样。最初五色草被视为一个独立的种,没有其他变种或杂交品种。后来随着各个国家文化、经济、教育等的大融合,不同国家不同品种之间相互杂交而形成了我们今天所看见的五色草,因此,我们现在所说的五色草在植物学家的眼中它曾经是一个谱系不清的杂种群,后来被冠以 *Coleus blumei* Benth.的拉丁名,翻译成中文名为五色草。

## 二、五色草的今生

### 1. 五色草简介

五色草是苋科莲子草属的多年生草本植物,株高5~20cm;茎多分枝;单叶对生,椭圆形或倒卵形;全株有毛。五色草的品种、变种丰富,使得其在园林景观营造中有着不可替代的地位。我们平时所谓的五色草,其实是绿草、大叶红、小叶红、黑草和白草的统称。

### 2. 五色草景观营造形式

五色草目前在我国常见的设计形式就是花坛,而且花坛营造出来的效果也受到观赏者的好评。最常见的几种五色草花坛布局形式如下:

#### (1) 平面形式布局设计

自从五色草模纹花坛这种平面布局形式在1860年出现以后,各个国家迅速盛行起来,最初都是规则的几何图形,到了1875年以后开始向动物和蝴蝶等生物模样发展。在设计平面式五色草花坛时要确保五色草不同品种分隔清晰,这样才能使得整体构图准确。此外,还要注意在设计平面式五色草花坛时要与周围的环境景观相互协调,在一个固有的自然景观中新加入另一个景观时,要努力做到“虽为人作,宛自天开”的造景效果。

#### (2) 突出中间式布局设计

突出中间式布局顾名思义为中间高出四周的一种花坛设计形式,这种形式在设计时要考虑如何处理好中间部分与周围的差异。解决这种问题的办法通常是中间部分栽植一些特殊的植物,四周配置不同品种的五色草,这样可以凸显出中间作为主景的植株。

#### (3) 立体形式布局设计

在如今五色草花坛造景中,以这种立体形式布局设计居多,这些立体花坛一部分是以钢筋骨架为基本载体,更能体现设计者的主观能动性,在造景方式上具有更大的自由度;另一部分以一定形式的搁架、棚、篱等,将装饰效果发展到最佳,大大节省了地表的占地面积,而且与其它景观搭配还能够迅速形成新的景观效果。

### 3. 创新形式下的五色草造景

#### (1) 创新点之一: 升华了五色草的写实性

新形式的五色草造景设计将过去传统的平面式或立体花坛式造景,设计成时尚化的,与周围景致、休闲空间、现代雕塑等相结合的大体量的景观营造,扩大了绿化空间,提高了五色草在人们心目中的造景地位,创造性的升华了五色草在园林景观营

造中的写实性。

#### (2) 创新点之二: 人工景观和生态景观的完美结合

在2017年的这次加拿大蒙特利尔国际立体花坛展中,有些设计师拒绝了千篇一律的历史主题和现代主题的反复重复,相反,他们把目光投向了生态的主题。“大地之母”就是将五色草与周围自然生态景观完美结合最好的诠释。

#### (3) 创新点之三: 写实与写意的融合

“写实”与“写意”在美术学中通常用来形容所绘之作的风格或者手法。美术学中的“写实”是指按照客观存在的事物本来形态进行造型的描绘;“写意”指的是通过简洁明快的线条描绘出事物的神与形,追求一种“有意无意之间”“不在取色,而在取气”的艺术境界。五色草在对于景观的营造上,“写实”是真实的反应出所造之景的形态;“写意”是在实景的基础上结合当地的风土人情、人文历史、地域文脉特征等表达一种理性化的境界。

## 三、漆艺技术在五色草造景中的研究

中华上下五千年,我国的漆器文化发展至今已有7000年的历史了,可谓是中华民族灿烂文化之瑰宝,也是我们祖先智慧的结晶。漆艺作为一种既属于艺术又属于工艺美术的门类来说,应用在各个领域,建筑、文艺、戏曲等等都少不了漆艺的身影。

五色草,虽然色彩丰富,景观造型各异,但终究还是有它的缺点。冬季,一个对于北方来说寒冷的季节,温度低至零下,是五色草所不能承受的。五色草在秋末时节叶片开始枯黄、脱落,这大大影响了它的造景效果。有没有办法解决五色草秋冬季在北方地区景观保持的问题?经过作者多年的研究和探索发现:漆艺是一个不错的选择。

在北方秋末时节,对褪色的五色草实施喷漆上色,选用与其接近的颜色:红、绿、白、黑等彩漆,依据景观所原有的颜色对其造景进行喷漆修饰,使其在秋风瑟瑟的季节也能营造出靓丽的色彩。

## 结语

作为倡导“道法自然”背景下孕育出来的中国园林景观,其植物造景的核心之处在于并不仅仅满足某种视觉上的享受,也不是简简单单的品种搭配、生态环境。而是通过植物与周围景观、建筑、植物、自然环境等融合为一体的艺术表达,这是中国景观植物造景的精华所在。五色草的景观营造发展至今已经有了很大的提高,各种创新方法层出不穷,但是我们对五色草的研究还远远不够,对五色草的造景探索之路还有遥遥万里。

## 参考文献:

- [1]陈启志.五色草立体花坛的设计施工及管理[J].今日科苑,2009.
- [2]顾美萍.植物材料在立体绿化中的作用[J].北方园艺,2015.
- [3]刘娜.“写实”与“写意”手法在现代园林景观照明设计中的演绎[J].广东园林,2011.
- [4]孙莉.浅谈垂直绿化在城市绿化中的应用[J].现代园林,2006.
- [5]袁晓梅.中国传统园林植物造景的声音美意匠[J].北京:中国园林,2012.
- [6]岳桦.园林植物装饰设计[M].哈尔滨:东北林业大学出版社,2005.

## 项目来源:

2017年度黑龙江省省属高等学校基本科研业务费基础基金项目“五色草在城市景观营造中的创新方法探究”(编号:2017-KYYWF-0713)研究成果。

2018年黑龙江省哲学社会科学规划项目“黑龙江省植物园景观健康评价体系构建的研究”(编号:18YSE644)的阶段性成果。

作者简介:周阳(1986-)女,汉,黑龙江省绥化市,讲师,研究方向:景观园林。