

高职院校钢琴教学改革中现代教育理念的运用

◆胡淑娟

(湖北仙桃职业学院 湖北仙桃 433000)

摘要: 钢琴是高职院校部分专业的必修课程之一。目前的钢琴课程,由于教学模式的落后而存在诸多的问题。本文针对当前钢琴课程教学中的内容、方法以及考核等方面,进行教学改革探究,提出了一些钢琴教学的新思路、新视角。现代教育理念强调学习的自主性、高效性,重视内容的全面性、模式的多元化;因此,对于传统教学模式的改革势在必行。本文以教学实际为切入点,针对传统教学体系的弊端,提出了相应的改进措施,希望能提升教学效率和学生的学习兴趣。

关键词: 高职院校;钢琴教学;教学改革;现代教育理念

一、高职院校钢琴教学中存在的问题

高职院校钢琴课程的传统教学模式比较单一,偏重于个人的技能训练,忽视了能力和素质的培养,主要存在以下问题:

1、没有建立完善的课程体系。钢琴课程的教学体系应该包含音乐史、和声、曲式、视唱练耳、键盘演奏史、室内乐、伴奏、音乐分析等基础性和外延性课程。目前高职院校的钢琴课程设置明显不合理,同时还有教学方式落后等问题。随着教育理念的不断革新,课程改革势在必行。

2、对能力的培养不够重视。钢琴课程对学生即兴伴奏能力有着特殊的要求,这正是传统教学中最薄弱的环节。即兴伴奏能力并不是简单的技能训练就能达到的,而是需要学生音乐素养的全面提升。

3、教学模式单调统一。在目前大多数的钢琴课堂上,教师是绝对的主导者,学生按照老师的要求在课堂上进行演奏,教师则从事着纠错的工作。这种被动的教学模式,没有建构主动学习的过程,丧失了学习音乐的愉悦性,也就无法培养学生的创造力。这种落后的教学方法,严重阻碍着教学质量的提高。

二、现代教育理念的基本观点

现代教育理念基于“人人能成才”的思想,强调以人为本,教师引导,学生自主学习。

1、师生之间互相尊重,教师引导,学生自主学习。要以学生为主体,教师起引导和促进的作用,改变传统教学中以教师为主导的做法。引导学生正确的认识自我,发掘自己的天赋和潜力,主动学习。现代教学理念的核心就是倡导快乐学习、快乐成长。

2、全方位的考核。分数并不是学生学业的唯一评价标准,学生是具有发展潜力的人。现代教学理念充分重视“分数”的评价作用,但不把它作为唯一的评价依据,更重要的是思维及能力的发展。

3、树立教师与学生一起成长的思想。教学相长,这是教育的一个基本规律。教师自身也在教学活动中不断学习和成长,思想内涵和教学技巧会不断提升,在教学过程中能找到更加具有针对性的教学方法,提升教学效率。

三、现代教育理念指导下高职院校钢琴课程的教学模式

将现代教育理念应用在高职业院校的钢琴教学中,可以从以下几方面来体现:

1、坚持以人为本的观念,科学合理的安排教学内容和教学形式。钢琴教学的发展应该趋向于多元化,不能拘泥于教材,应该不断地扩充和更新教学内容。在学习钢琴的过程中,反复的练习是一个必须的过程,这个过程枯燥乏味,很容易让人产生厌烦心理,失去了美和快乐的体验。科学合理的安排教学内容就显得非常重要。在课堂教学中,可采用多媒体、Flash 动画等方式来进行展示,提高教学效率的同时,激发学生的学习兴趣,加深对音乐作品的理解。在弹奏技巧教学中,通过分组练习、情景化练习等方式提高课堂参与度,争取一切练习机会提升学生的弹奏技巧。教学内容可以不局限于教材,大胆引进最新作品,与学生一

起弹奏、品味;不断创新,保证教学内容新颖有趣。现代教学理念中的核心是让学生发现音乐、创造音乐,体会到钢琴的魅力所在。

2、立足教材,高于教材,重视钢琴课程中的审美教学。钢琴课程中的审美教育是通过艺术手段对学生进行教育,以达到美化心灵、提高道德与智慧的目的。钢琴课程的学习,不仅仅是学习演奏技巧,还要详细了解作品的创作背景、作者思想,体会音乐作品的内涵和情感。在教学中创造艺术体验,将学生带入到一个良性循环的过程中,引起学生的共鸣,提升他们的学习效率。

3、抓住学生的好奇心,创新教学方法。在教学实践中,教师需要不断的学习,了解自己在教学中的不足。学习是永无止境的,教师在教学活动中也会不断地成长。在课堂教学中,为了调动学生学习的积极性,教师可以适当采取二重奏等教学方法,展示钢琴的舞台表现力,训练学生的合作演奏能力。让学生之间形成一种良性的竞争氛围,在合作演奏练习的过程中,让学生更加客观的认识自己的演奏水平,找到自己的不足之处,不断进步。良好的教学方式,能够减轻学生的学习压力,提高学习效率。

4、抓好基础训练,重视学生能力的培养。把钢琴专业技能和即兴伴奏能力融合起来培养,是提高学生钢琴能力的一个方面。传统教学模式在能力培养上,存在着实用性不强的突出问题。以键盘和声教学为例,由于课程设置不合理等一系列因素,导致学生对和声体系的实践应用层面的认知很少,甚至几乎为零。除此之外,我国教育整体上都呈现出对学生创造力培养方面的不足,高职院校的钢琴课程的能力培养更是一个严重的短板。因此,我们提倡在钢琴教学中,运用多种教学方法,保护和培养学生的创造力。

5、建立健全科学的评价体系。科学的评价体系,能够准确评价学生的学习成果,也能评价教师的教学能力,并针对性的给出相应的解决方案。例如在教学的过程中,可以将全班学生分成几个小组,每个组10人左右;在课堂上,以小组为单位进行学习,互相监督,教师给出相应的考核评价。在整个学期中,定期对学生课堂表现进行评价,并制定相应的奖惩制度。通过健全评价体系,能够促进学生培养良好的学习能力。构建一个科学、公正的考核方案,从平时表现、期末成绩、实习表现等多方面进行,这样得到的最终成绩,将会更加科学合理。

结语: 目前的高职业院校钢琴课程,由于多种因素的作用,导致教学效果不很理想,与现代教育理念的差距还很大。因此,需要对钢琴教学工作进行有效的改革,从教育体系、课程设置、教学环节、评价模式等多个方面进行有效的优化,确保课程教学的科学性和合理性;增强钢琴课程的发展动力,实现高职教育的长远发展。

参考文献:

- [1]向莹莹. 高职学前教育专业钢琴教学案例分析[J]. 邢台学院学报,2016(10).
- [2]童师柳等. 现代教育理念指导下的钢琴教学模式探讨[J]. 艺术百家,2015(02).
- [3]罗涛. 21世纪高师成人教育本科钢琴教学的新思维[J]. 歌海,2013(03).
- [4]周丽. 现代教育理念下"钢琴启蒙"教学方法探讨[J]. 成才之路,2017(19).
- [5]王芃粤等. 学前教育专业钢琴教学的目标定位[J]. 新校园,2017(12).
- [6]孙丝丝,吕玥等. 中国钢琴教育的趋势与特点[J]. 西安音乐学院学报,2017(3).