

# 核心素养下高中器乐教学的创新

◆苗广东

(内蒙古兴安盟乌兰浩特一中 内蒙古兴安盟 137400)

**摘要:**核心素养的形成并非是学生在学科中的专业成绩,而是如何将学科技能更好地发挥在日常生活的运用中,同时形成与社会接轨的条件因素。如今,我国教育局强调了学生的核心素养发展,通过教师引导发展学生基本的学科素养,培养出学生对于专业知识运用的能力,让其能够真正将课本知识转化为实际运用。本文将通过对于高中器乐教学的分析,浅析核心素养下教学的创新策略。

**关键词:**核心素养;高中器乐;教学创新

## 引言:

高中器乐传统教学的存在和不可替代,是为了强化高中生的艺术细胞和学习氛围,培养学生在音乐上的技能。由于核心素养的变革,将各个学科过渡发展,形成了和社会接轨的直接因素,而高中器乐也因此成为了技能优势之一。其中,音乐方面的学习能够培养学生的兴趣,而通过对于器乐文化的认知和学习,让学生了解到不同时代和国家的音乐文化区别,帮助学生完成其成长过程中对于该类元素的探求,引发并且强化其对于器乐展开的创意实践。

## 一、高中器乐教学现状

在如今的教育行业中,对于音乐和器乐的教学仍属于副科学科,因此导致我国高中教育的器乐教学中存在两大问题:对于器乐教学的重视度低下,以及教学方式不够创新优化。首先,在对于器乐教学的重视度上,我国教育存在明显的落后,在大部分高中课程中,器乐教学被当做兴趣爱好展开,实则缺乏了一定的专业性教育,不能够让每一个学生真正接触到器乐的魅力。相比考试相关的学科,器乐的学习便成为了可有可无的一项,甚至许多学校并没有开展器乐学习的课程。尤其是在经济落后的地区,没有足够的经济条件为学生开展器乐学习,由于设施具备不全面,便让学生产生了对于该项学习的模糊意识,不但不能对其产生兴趣,甚至可能根本偏离了整体的艺术观念。其次,在教学模式中,在大多数器乐课程的教学中都比较枯燥且一成不变,长久以来便会磨灭学生的学习兴趣。由于器乐的学习需要从乐理和实践方面着手,在乐理的学习上,教师一味的讲解成为了通病,且因为乐理知识较为抽象,传统的教学模式不能够带给学生清晰直观的认知,让他们对于器乐学习的感官不能够做到最优化。而在实践学习中,并非所有学校都能保证让每一个学生经手器乐的实践,如此便失去了教学核心素养的意义,成为了纸上谈兵。即使是实践过程,多数器乐学习也成了较为枯燥的反复练习和评测,长期性没有创新的教育理念和方式,会让学生形成厌烦心里,从而忽略了本身的器乐文化,导致高中器乐教学的质量日渐低下。

## 二、优化创新核心素养下高中器乐的教学

### (一)适当解说引导,强化重视度

器乐教育的运用学习落后,是由于学生、甚至是教师的重视程度不够所导致的后续一系列学习效率低下,因此,提高学生的重视程度是最为关键且基础的步骤。在学校对于课程安排上,需要将器乐教学认真规划入学生的日常学习,而非存在于兴趣课程,如此才能够让学生了解到器乐的重要性。除此以外,学校可以合理邀请一些在器乐方面具有专业权威的人士来学校进行解说演讲,甚至让学生自主提问,拉近他们和权威人士之间的距离,同时通过专业性的解说,让他们能够了解到器乐学习的魅力和文化积淀。

### (二)有效利用教学资源,使课堂更具创意性

在课堂教育中,教师可以选择不同的对比教学和启发教学,让整体课堂更具有独特性,从而让学生能够更为清晰直观地了解到不同器乐的魅力和文化。对比教学,可以通过不同器乐的种类、

音色和适用程度,帮助学生了解到每一个器乐自身独特的个性化。教师可以准备课件,模拟不同器乐演奏时的音色,让学生能够从不同器乐的音色进行对比区分,甚至猜测出器乐的名称。在此过程中,对于初步开始学习的学生可以选取一些音色相差较大的器乐进行对比,例如吉他和贝斯鼓,吉他的音色介于各类提琴之间,电吉他的音色更具有表现张力,是不少流行乐曲的首选伴奏器乐之一,相比之下,贝斯鼓的音色则更为复杂,由于通过鼓手和贝斯手的混合形成了特定的音色,正由于吉他作为弦乐器,而贝斯鼓作为打击乐器,更容易区分其区别。如此,通过此类简单的分析和判断,对比教学,让学生能够对不同器乐有一个简单的了解,并且强化了他们对于深入学习的兴趣。而启发教学和对比教学同样可以相辅相成,在启发教学中,教师可以让学生自行摸索如何让一个乐器发声,而其中每一个乐器的声音特色和发声方式的别都可以通过学生自己的探究寻找找到规律。例如钢琴,通过88个黑白键形成不同的音节和曲调,作为最简单易学的乐器之一,教师可以让学生自行摸索钢琴中的音阶区别,对于不同的音符发出的音色形成认知,再通过教师的讲述进一步进行学习探索。启发学习的特点和优势,便是打破了传统教学的一味传导,让学生可以自发性参与其中,主动寻找学习的乐趣和兴趣,从而强化了他们对于器乐了解的积极性,为之后的学习奠定了基础。而将启发教学和对比教学有机结合,更加能够从双方面同时强化学生的艺术氛围,让他们真正融入于器乐学习之中,从专业知识联系生活,达到教育业核心素养培育的标准。

### (三)丰富课外活动,引起学生兴趣

除了课堂中教育模式的创新,在课外活动的改革上也需要进一步加强。丰富的课外活动可以直接提升学生的学习兴趣,让他们对于器乐学习形成一种新型的观念,而非仅仅是枯燥的训练。例如,教师可以通过选择一些公开的演奏会,带领学生去参加并且从中感受器乐演奏的舞台表现力。演奏会往往都会具备自身的特色,例如古典音乐演奏、电子音乐演奏等等,因此每一场演奏会都会带给观众全然不同的感官体验,如古典音乐演奏的现场将会显得十分沉稳,多数音乐会通过大型演奏乐队的合奏完成,以大提琴、小提琴、长管等具有古典特色的乐器形成演奏,让学生感受到器乐随着历史演变而发展至今的文化魅力;而相比之下,电子音乐则更为现代化,其囊括了多数电子技术的运作而形成整体曲调。在课外活动中,同时可以和课堂所学内容进行结合,比如在电子音乐演奏会中,学生或许可以分辨出曾经所学的电吉他的音色,只有在生活中找到实际运用,才能够符合我国现代教育核心素养的标准,培养学生的实际运用能力,让他们能够将专业知识运用于生活,甚至在将来为未来社会发展做出贡献。

## 三、结束语

综上所述,为强化提升我国核心素养下的高中器乐教育,需要通过不同的方式首先让学生了解到器乐文化的重要性,再通过创意教育模式和活动,让学生切身体会到器乐的魅力,自发性地对其产生自主学习的兴趣。为培养学生的核心素养发展,需要让学生从专业知识中跳脱出来,让他们将器乐的艺术形式融入自身生活之中,在达到核心素养要求的同时,促进自身在音乐器乐方面的发展优化。

### 参考文献:

- [1]张中学.欲速则不达——普通高中音乐高考器乐教学之管见[J].北方音乐,2016,36(3):106-106.
- [2]陈舒.高校音乐教育专业扬琴选修课的课堂教学创新[J].艺术时尚:理论版,2014(6):258-259.
- [3]张敏,孙晓丹.器乐教学中学生创新能力的培养[J].河北北方学院学报(社会科学版),2010,26(5):88-89.