

从课文中提取作文的“拐杖”

◆狄建平

(汝阳县教育局教学研究室)

在语文教学中,作文往往是最令师生头疼的,语文教材中对写作教学指导性的语言几乎没有,学生年龄在增,年级在长,但作文水平似乎总不见提高。

一、跟课文学写一件事

1.立意使事件有了方向

写一件事的文章不外乎三类:

第一类:通过一件事讲述一个道理,即“因事及理”。譬如《自然之道》通过写作者及其同伴不顾导游劝阻,把幼龟抱向大海,导致成群结队的龟儿得到错误信息,而被食肉鸟吃掉的一件事。启示人们要按自然规律办事。这类文章要把事情的起因、经过、结局写清楚。《钓鱼的启示》、《美丽的规则》都是通过一件事讲述一个道理的。

第二类是通过一件事写人的,“因事及人”表现人物精神的。例如六年级下册的《船长》是表现船长临危不惧,赞美船长为了群众而甘愿自我牺牲的伟大精神的;《群众也在淋雨》是表现周总理热爱祖国、热爱人民的高尚情怀的;人教版《一面》是通过一件事赞美鲁迅关心下一代的。《狼牙山五壮士》则是通过一件事表现一群人的。这类文章记叙事情时就要侧重于人物的语言、动作、心理的刻画。

第三类是因事及情,通过一件事抒发某种情感。例如《枣核》通过写久居国外的朋友让我给她带几颗生枣核,抒发朋友对祖国的思念之情。

跟课文学写一件事,首先要明白写事目的,学习立意。

2.意外使事情有了波澜

语文版三年级下册《蚂蚁的救助》一文写的是“我”给阳台上的花浇水,两只蚂蚁不幸被埋在湿泥里,我正想去救助这两个落难者时,两只蚂蚁却奋力地向外拉他们的同伴。这个“意想不到”使事情泛起波澜,故事也因此曲折生动。人教版六年级上册第19课《一面》中,我因为上班时间尚早,到内山书店去转,看到了自己喜欢的一本书,想买,一掏口袋,意外出现——钱不够,这个意外使故事有了美妙的下文。人教版五年级上册中选读课《木笛》中同样有偶然,有奇遇,有意外。这“意外”就是“起、承、转、合”中的“转”,有了这“一转”,转出了起伏,转出了波澜,转出了趣味。

3.议论使事情有了深意

《救命骨髓》是语文版三年级下册的一篇写一件事的文章,课文前一部分讲述了一个感人的故事:一个年仅十六岁的四川乐山少年患上了白血病,台湾同胞冒着生命危险,把自己滚烫的骨髓捐献出来,台湾慈济骨髓捐赠中心又立即派人飞到台北,取回骨髓,挽救了孩子的生命。文章的最后一句,对这件感人的事迹进行了肯定和赞美:“两岸骨肉同胞用爱心架起了一座跨越海峡的生命桥。”这一笔,是画龙点睛之笔,这一笔,使文章瞬间有了深刻的含义。

二、跟课文学写游记

1.游记里有交融的景情

四年级下册25课《鸟的天堂》一文,作者对大榕树青翠欲滴的叶散发着生命力细细描写,又对树上群鸟齐飞、欢乐齐鸣场面的进行了描绘,作者把对大自然的喜爱之情融入到对树木、对鸟儿的喜爱之中。“景”是载体,“情”是本质,情景交融是游记的“生命”。

2.游记里有今古的融合

《走进丽江》一文有对今天的丽江美景的细细勾勒,也有对丽江古城历史的插入。第三自然段有这样的叙述:这里是我国古代有名的“南方丝绸之路”和“川滇茶马古道”的重要通道。藏族地区的毛纺织品、山货药材经过这里转销内地。而西双版纳、

凤庆、下关等地的茶叶、日用百货,也从这里源源不断地运往藏区。

这些历史的插入,一下将读者的思绪拉回到数百年前商贾云集、车水马龙的繁华过去,使我们深深体会到丽江古城的美丽不仅仅表现在她自然的风光,她重要的地理位置,而且从另一个侧面展现了她的美丽。丽江的美是自外到内、从古到今的。

3.游记里有详略的搭配

云南丽江中值得写的优美景点比比皆是,但是作者在《走进丽江》一文的取材上做到了取材有法、详略有致,重点突出。课文不惜笔墨详细描绘了丽江古城“高原姑苏”美景和白雪皑皑的玉龙雪山,对虎跳峡、三江并流、泸沽湖、香格里拉这些景点却惜墨如金、一笔带过。这样的布局给人清新明朗、有粗有细,合理布局的感觉。

4.游记里有虚实的互补

人教版四年级上册有《迷人的张家界》一课。文中有对张家界重重叠叠、拔地而起的山峰的描写,有对与其他山峰迥然不同的金鞭岩的描述,有对弯弯曲曲、纤尘不染的金鞭溪的描写,但是也有由眼前的实物想到的虚缈景物的叙述:眼前的景色突变,就像顷刻间拉开了巨大的帷幕,托出了一个神奇的世界。它们纷纷排列在你的面前,向你微笑,向你絮絮低语。每一座山峰,都像一副美妙的画,一首优美的诗,等等。实景的描绘,虚景的想像,虚实的互补,给张家界的山和水赋予了人的情感,读起来更亲切细腻、更温馨可爱。

5.游记里有叙议的结合

《鸟的天堂》一文,作者用优美的言辞描写了大榕树的勃勃生机后,不由地由衷地赞叹:这美丽的南国的树!当作者荡舟离开,回望这课茂盛的榕树时,又不由地感叹:那“鸟的天堂”的确是“鸟的天堂”啊!文中既有对景物的细细刻画,又有面对美好景物发自内心的赞美与评说。

6.游记里有定点的观察

《观潮》一课,作者站在海塘大堤上,把潮来前平静美好的画面,潮来时浪潮翻滚、震耳欲聋、人群沸腾的壮观景象;以及潮退时的余波荡漾的景象尽收眼底,作者的观察点始终未变,而眼前的景色在变,人不动景在变。

7.游记里有分点的描述

《奇异的植物世界》以地点为线索,每到一处景点,作者先告诉此时所在的位置,然后调动触觉、视觉、听觉、味觉再对此处的植物细细刻画,详细叙说。一种植物一个观察地点,进行分点描述,一种植物一个自然段,地点在变,景物也变,流水一般,清晰明了。

跟课文学作文,要注意从“文体”的角度提炼写作的“技巧”,文体不同,技法也是不同的;跟课文学作文,要打破年级的界限使用“技巧”,可以“越级”或者“降级”使用教材。《黄山奇石》是一篇二年级的课文,拿来作例子,让五年级学生仿写,不是挺好吗,高年级可以学习低年级课文的布局谋篇,低年级可以学习高年级课文中的构段技巧;跟课文学作文,要用丰富多彩的形式践行“技巧”,除了用新的内容仿写外,也可以让学生模仿格式续写诗歌,也可以补白标点等等。跟课文学作文需要常态化,课课练,经常练,要把练笔渗透到阅读课中。要善于捕捉课文中的读写结合点,巧妙而有效的把练笔拉入课堂,把读和写无痕地对接。

课文是用之不竭的习作源泉。只有深入地研读课文,才能发现、提炼出有意义的,有价值的,实用性强的习作的“拐杖”,从而有效提高学生的作文能力。