

让多文本阅读植根在这片肥沃的土壤里

◆李梅轩

(河南省上蔡县第二小学 463800)

群文阅读就是多篇文章,同一主题,它打破了传统的单篇独立讲解的模式。可以让学生多角度、多层面,深层次的去理解,去搜集、去概括、去深思,以期获得更广阔、更深邃、更有见地的只是架构模式。

从独篇到多篇,群文阅读的价值决不只形式上标新立异,也不仅仅是同类作品内容的简单叠加。它的背后,是教师对多文本阅读更深、更细化的思考。

一、相信孩子的能力,放手涉猎

首先,要让学生心中有一个明确的目标,我要搜集什么材料。

“我认为一个非常重要的任务,就在于使读书成为每个孩子最强烈,精神上不可压抑的欲望”(苏霍姆林斯基语)

教学只有更新教学观念,打破束缚学生的陈旧规矩,开展创新模式,放手让学生大量阅读:教方法、养习惯、勤阅读、善思考,才能真正成为文字游戏的小能手。提升语文素养,成为阅读行家。

比如六年级上册中的第一单元,为了解决关于“写景”这一话题的文章,我选择了《山中访友》《山雨》《草虫的村落》《索溪山谷的“野”》这四篇文章来进行教学。这些文章都是从不同的角度描写大自然的风光,让我们领略了自然之美,大自然的鬼斧神工,小小生灵的勤劳之美,作者独特的感受之美,都一一呈现在我们面前。

作为教师,要善于开掘教材资源,把握教材各部分内容的有机结合,让学生有一贯的认识层次。

二、提高阅读的速度,让学生如沐春风

现在是一个信息储备的时代,让学生在有限的时间内搜集信息,快速作出反应,这就要求:讲读课文一个课时即可,略读课文,让学生自己读,自己悟,不需教师讲解,点到为止。让学生从阅读中吸取精华即可。学生通过阅读国内外不同风格的文章,通过借鉴、分析综合、比较、归纳等方式使阅读多样化。如六年级第三单元“人间真情”,在学习了《穷人》《别饿坏了那匹马》《唯一的听众》《用心灵去倾听》这四篇课文之后,学生搜集到了杜拉斯的《情人》,张爱玲的《倾城之恋》,渡边淳一的《失乐园》,村上春树的《挪威的森林》。

学生多方涉猎、多搜集,来拓宽知识面,扩大阅读视野。课堂的功能只相当于数学题中的一个例子、一块科学研究的试验田,开启智慧大门的一把钥匙,前行路上的一个火把。集中在课内,精彩在课外,可以更深长、更广泛、更悠远,更长久,这样,

学生有了课内阅读扎实的根基,又有课外阅读生发出的跃跃欲试,可想而知,幼苗在茁壮的沃土上一定会生发出无限的生机和活力。

改变阅读的策略,提高速度,教给阅读技巧,挖掘其中的精华和深髓,开展阅读探究活动,学生忙于阅读、搜集、整理、陈述,倾听等语文实践,真正成为语文学习的主人。努力构建大语文课堂,,提高课堂效率。简化课内教学,精炼教学课时,引入相关文本是当前多文本阅读的必备环节。

三、教师阅读水平的提高,是群文阅读的催化剂

群文阅读打破了一篇又一篇孤立教学的模式,变孤立为整合,变琐碎为系统的教学模式。它不只是阅读量的叠加,课堂形式新鲜化。它的背后,是教师对语文阅读教学理念的更新。在语文这片广阔的土地上,注入了新的活力和生机,改传统为创新,在具体的课堂教学中,她是一种良性互动。妙用群文阅读,必将极大调动学生积极性,焕发出青春的魅力。

群文阅读是提升学生阅读能力的一种教学手段,也是一种创新的教学模式。实践起来,还需要教师设计、策划,发挥群文阅读优势,这样,才能让学生们的能力更加施展。探讨教学中的策略,以期不断提升语文教学质量。

教师要做一个有心人,要融会贯通,有章可循,选取写法相同或相近的文本进行朗读。如《詹天佑》、《少年闰土》、《我的伯父鲁迅先生》,学生通过朗读,更细化地了解写人的技巧。让学生抓住人物的语言、动作、神态,让学生明白,要写真实地事情,它是作文教学的生命力。抓人物的特点,用环境描写作衬托,融入自己的真实情感,才能将人物活灵活现的呈现在读者面前。

最后,多文本阅读是当前教学的一剂良药,需要每一个教师做生活中的有心人,善于把脉,才能对症下药。围绕议题,抓大放小,有的放矢,它是对传统教学的有力补充,熟悉了它的教学流程,更能得心应手,让学生做到触类旁通。

教师是语文教学的引领者,学生是语文学习的掌舵者。二者相辅相成,相互合作,极大地发挥学生的特长,培养学生的大语文观意识,真正做到胸中有丘壑,腹中有乾坤。还何愁学生的语文不精通?我想,呈现在我的眼前的必将是一个阳光的语文大道。

本文系课题《小学高年级多文本阅读课堂教学实际操作的研究》立项编号: dwbyd18021701 研究成果。

