

# 历史的回响与生命的赞歌——评陈人杰的诗歌《喜马拉雅》

武欣怡

西藏大学 西藏拉萨

**摘要：**陈人杰先生是中国著名作家，2012年赴西藏那曲参加援藏工作，他的三届援藏经历铸就了史诗《喜马拉雅》。该诗以宏大的叙事结构将历史的回响与生命的赞歌巧妙结合，在中国当代诗歌中，以其独特的历史深度和生命哲思，绘就了一抹璀璨的亮色。这首诗不仅是对“两路”通车七十周年、西藏民主改革六十五周年、中央对口援藏三十周年的献礼，更是对西藏这片神秘土地及其人民深情的颂歌。

**关键词：**陈人杰；诗歌；《喜马拉雅》

## 一、历史回响的构筑：地理与时间的对话

陈人杰以“有多少霹雳就有多少惊觉”开篇，既展现了历史的动荡，又暗示了生命的觉醒。全诗以巍峨的喜马拉雅山脉为载体，将地理景观与历史时间紧密交织在一起，构建了一幅跨越时空的壮丽画卷。他笔下的喜马拉雅，不仅是自然地理的奇观，更是历史的见证者。“二郎山、折多山、雀儿山、冷拉山、唐古拉山……”“大渡河、金沙江、澜沧江、怒江、沱沱河……”每一座山峰、每一条冰川，都仿佛在诉说着过往的故事，回响着历史的沧桑。这种地理与时间的对话，让读者在感受自然之美的同时，也能深刻体会到历史的厚重与深远。

### （一）地理景观的史诗化呈现

从“蜀道”到“可可西里”，从“大渡河”到“金沙江”，从“牛虻肆虐的草泽林莽”到“遥远的青海湖十万峰拐弯的骆驼”，从“茫茫戈壁”到“遐荒绝塞”，每一笔都仿佛能穿越时空的壁垒，引领读者步入那些被岁月尘封的故事之中，探寻它们所承载的文化底蕴与民族记忆。难于上青天的“蜀道”和被称为“生命禁区”的“可可西里”，无疑增加了中国人民解放军向藏区进军的艰难险阻，更不要说奔腾不息的“大渡河”与“金沙江”，这不仅是地理上的分界线，更是中华民族历史上无数次抗争与融合的见证，除此之外，还有自然对生命的严酷考验，更加凸显了人民解放军开辟川藏天路的重重艰险，“茫茫戈壁”与“遐荒绝塞”这些看似荒凉之地，却也在诗人的笔下蕴含着无尽的神秘与魅力。

诗人以“地理的经线”为引，构建了一个宏大的空间框架，“凭吊之塔”，不仅是一座地理上的建筑，更是对过往岁月和历史的深情回望，它矗立在那里，见证着

时代的变迁与文明的兴衰，“格萨尔的图腾”象征着勇气与智慧，“玛尼堆”是藏族人民祈福的圣地，每一块石头都承载着信徒的祈愿与希望，“神秘主义”则象征着一种超越世俗的精神追求与信仰力量。

### （二）时间维度的纵深挖掘

《喜马拉雅》这部作品，超越了单纯地理景观的描绘范畴，它是一幅穿越时空的历史画卷。开篇即以历史的厚重感铺陈，将细腻的个人情感与宏大的国家命运交织在一起，通过“新中国的黎明曙光”与“进军西藏的庄严誓师”等标志性历史事件作为序章，勾勒出人民解放军挺进西藏的壮阔历史和豪情壮志。随后，诗人细腻刻画了人民解放军如何在西藏错综复杂的局势下解放了受压迫的人民，打破了根深蒂固的农奴制度，引领这片土地迈向了民主改革的新纪元。最终，诗人讴歌了新时期援藏工作与扶贫事业的辉煌成就，展现了新西藏在社会主义现代化道路上稳步前行的壮丽图景。

“云宫从石阶建立等级/权杖在不可驯服的银饰深处”，云宫、石阶和权杖描绘了一个高高在上的权力体系，这种建立在物质之上的等级制度，既是对现实世界的反映，也隐含了对权力本质的深刻思考，“冰冻的光明造成天然蒙昧”，这一句则以一种近乎悖论的方式，探讨了光明与蒙昧的关系。冰冻的光明，既是一种冷冽而清澈的存在，又因其凝固与静止而显得缺乏生机与活力。这种状态下的光明，非但没有照亮黑暗，反而造成了一种天然的蒙昧与无知，正是旧西藏中某些看似光明实则空洞无物的真实写照。“熊熊燃烧的火焰把克松村照亮”，象征着革命的热情与斗志，它照亮了人民前行的道路，预示着旧时代的终结与新时代的开启。“吃人的地契转眼

化为灰烬”，这不仅是对旧制度的彻底否定，也是对人民胜利的热烈庆祝。“送回青苗”寓意着土地的重生与希望的回归，“土地从枷锁里解放出来”，这是历史的巨大进步，也是人民斗争的伟大胜利，它标志着一个新时代的到来，一个属于人民、属于自由与解放的新时代。

从“大腹便便的‘噶厦’”“带刀的牲畜”“挖掉的眼珠不准出生的人”“世袭的宝座”“被老虎吞食的土地”“痉挛着‘差乌拉’窥伺的指甲”到“穷棒子”互助组、革命坝、幸福渠、两牛抬杠和铁牛，时间见证了革命的奇迹，从远古的寂静到文明的曙光，从历史的沧桑到现代的繁华，诗歌中穿插的历史典故与民族记忆，使喜马拉雅不仅是一座山，更成为了历史的见证者，回响着过往的辉煌与沧桑。

## 二、生命赞歌的咏唱：自然与人文的交响

在《喜马拉雅》中，陈人杰以细腻的笔触描绘了高原生物在极端环境下的生存状态，展现了生命力量的顽强与不屈。同时，他还将藏族文化元素融入诗中，展现了人与自然、人与信仰之间的深刻联系。

### （一）生命力量的颂扬

《喜马拉雅》中的“生命赞歌”是对生存意志的颂扬。“茫茫戈壁向西昂首挺立/牦牛驮队像劲走的钟的召唤”，这是高原独有的苍凉与坚韧，诗人赋予了这些画面以生命的律动和不屈的精神。牦牛，作为高原上的生命象征，其坚韧不拔、忠诚勇敢的品质，成为了诗人笔下颂扬生命不屈精神的最佳载体。“一直与追随你盘旋的金雕/争夺吃掉一半的草皮”，通过描写入藏战士们与金雕之间对有限资源的竞争，进一步展现了生命在极端环境下的生存斗争与顽强意志。

在空气稀薄、冰封万里的茫茫雪原上被困是怎样的绝望，那是通往“天堂”等待死亡的恐惧，面对恶劣环境中的生存挑战，牦牛的存在成为了受困人心中的希望之光，泪水是对艰难处境的宣泄，更是对顽强生命力的深刻感悟。而“父亲”的形象，则超越了血缘、物种的界限，成为了力量、智慧与指引的化身，象征着人类在困境中寻求救赎与希望的共同追求。最终，“我”将万类认作亲人，这种超越物种界限的认同，不仅体现出了宽广的胸怀与深邃的生命哲学，更传递出一种积极向上的生命态度。

最后，“当雪域春归，长流不息的喜马拉雅/像雪人喷吐钻石的光华/再一次诞生于蓝海的羽翅之下”，这是对自然景观的赞美，更是对生命不息、希望永存的信念

的坚守与颂扬，深刻地传达了生命在宇宙间生生不息、循环往复的哲理。

### （二）人文情感的抒发

诗人巧妙地运用“新婚的妻子”“慈母的泪花”等富有情感张力的形象，构建了一个宏大而温情的人文图景。“从此，爱在山海间风轻云淡/家在天地间儿女情长”，爱，在这里超越了个人的局限，与山海间的风轻云淡相融，展现出一种超脱世俗、回归自然的纯真与美好，家，作为人类情感的归宿，承载着儿女情长和家族的记忆，与天地间的广阔无垠相互映照，形成了一种深远的情感共鸣。随后，诗人通过“不变的乡音”和“铿锵的誓言”，强调了人类情感与历史记忆的连续性。乡音，是文化的传承与身份的认同，它穿越时空的阻隔，将过去与现在紧密相连。誓言，则是人类情感的坚定表达，它承载着对未来的期许与承诺，如同时间山脊上不朽的青原，见证了人类精神的坚韧与永恒。最后，诗人巧妙地融入了藏族文化元素，使人文情感的抒发更加具体而生动。“一针一线绘就锦绣山河”，描绘了藏族人民勤劳智慧、热爱生活的美好品质。阿爸阿妈与慈母的形象，更是将个人情感与家族、民族的历史记忆紧密相连，展现了人类情感世界中最为质朴与深刻的部分。

诗歌通过这些人文情感的抒发与藏族文化元素的融合，让我们感受到在浩瀚的自然与历史面前，人类情感的力量是如此强大而温暖，唤醒我们内心深处的共鸣与感动。

### 三、情感深度与读者共鸣

《喜马拉雅》不仅是一首描绘自然风光的诗歌，更是一首蕴含深厚情感和思想启示的作品。陈人杰以其独特的笔触，不仅表达了对喜马拉雅山脉无垠之美的敬畏，还颂扬了生命力量的磅礴，更在字里行间透露出对人类命运交织的深刻省思。

#### （一）喜马拉雅：地理之巅，精神之海

诗中的“喜马拉雅”不仅是地理的象征，更是精神的象征，它见证了时代的变迁与民族的融合，一句句沉重的誓言，将个人的命运与世界的命运紧密相连，此时的“喜马拉雅”不仅仅是一座山脉，更是人类共同的精神家园和命运共同体，它关乎青藏高原、亚洲乃至整个世界的命运，承载着大陆板块间万象更新的使命，关乎着整个世界的未来与希望。“当黎明勾勒喜马拉雅神秘的轮廓”，读者仿佛“置身大河问天的源头”，这是心灵与自然的深度对话，享受着那份超脱尘世的宁静与庄严，

“然后收回到你的胸壑，一统于乾坤之下”，这是对前面所有情感的收束与升华。在经历了对自然的敬畏、对命运的思考之后，我们学会了如何与自然和谐相处、如何面对人生的挑战与困境，我们的心灵变得更加宽广与深邃，我们的行为也更加符合天地之道、乾坤之理。

### （二）援藏之旅：暗夜微光，织梦西藏

陈人杰巧妙地构建了诗歌的情感深度，使之不仅是一场视觉盛宴，更是一次心灵的深度触碰。通过对“援藏干部”无私奉献的颂扬与“农奴欢颜”背后社会变迁的描绘，诗人巧妙地将个体的情感与集体的历史相结合，通过刻画个体在时代巨轮下的挣扎、适应与蜕变，映射出集体记忆在岁月长河中的形成与传承。在“斗争，直到制止了流血”的坚韧与不屈中，我们感受到了人民对于自由和平等的渴望与追求。这是一场关于尊严与正义的斗争，是农奴们用鲜血和生命换来的解放与重生。“于滚烫的枪管之下/诞生并绽放农奴的欢颜”，这一句更是震撼人心。在战争的硝烟与枪炮声中，农奴们终于迎来了属于自己的春天。这笑容，是对过去苦难的告别，也是对未来美好生活的憧憬与期待。援藏干部们，作为集体的一分子，将个人情感深植于援藏历史的长河，他们的每一份努力，如同暗夜中的微光，虽小却坚韧，照亮了西藏的未来之路。历经挑战与艰难，他们虽挣扎于崩溃的边缘，但正是这一路上的磨砺与考验，铸就了他们坚韧不拔的品格，使援藏之旅成为个人成长的丰碑。

### （三）多元一体：民族交融，灵魂共鸣

“一道闪电划破了恐怖的沉寂”，更照亮了人民心中的希望与光明，“十八军来了/独立支队来了/一二六团来了/先遣连来了”，他们“秉承华夏一统的纯粹观念”，共同为民族的解放与统一而奋斗。“他们从文成公主走进松赞干布的历史中归来/从挤满眼睛的锣鼓的人心中归来/从藏羚羊痛饮光明之汁的原野中归来”，这是军队与西藏、与中华民族之间的深厚联系。他们不仅继承了历史的荣光与使命，更融入了人民的心中与自然的怀抱。这种血脉相连、情感相依的关系，是他们能够赢得人民支持与信任的重要原因。“魂魄留给绝域的血肠”以形象生动的方式表达了茶马古道对于边疆地区的重要意义——它如同魂魄般深植于这片土地，成为连接中原与边疆、过去与现在的血脉与纽带。

“我来到这里/在一群说藏族语言的孩子中间/分享汉语的喜悦”，这不仅是一种语言的交流，更是文化的交融与传承，“在这里，我是所有人的总和/是老子、孔子、孟子、庄子、司马迁、屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、曹雪芹的总和”，这不仅是对先贤智慧的敬仰，也是对自身文化身份的一种认同与担当，“是汉族、藏族、回族、门巴族、珞巴族、夏尔巴人、僜人的总和/是弃绝姓氏、不留坟墓、占有马背、敬畏鱼虫、歌唱神鹰的总和”，这种跨越民族界限的包容与融合，正是中华民族多元一体格局的生动体现，“是共同体大学/教导我生死与共、荣辱与共的课程”，这不仅是对国家意识的强化，也是对中华民族共同体意识的深刻阐述。

从夏商周到唐宋元明清，从雪山戈壁到森林草场，诗人以宏大的笔触描绘了中华大地的辽阔与壮美，展现了中华民族悠久的历史与灿烂的文化。诗歌的每一句都是对中华民族多元一体、博大精深文化的深情颂歌，以“我”为线索，穿梭于历史与现实、民族与地域、自然与人文之间，展现了作为中华民族一份子的自豪与归属感。

### 结语

《喜马拉雅》无疑是陈人杰诗歌创作中的璀璨瑰宝，它以历史的回响为经纬，编织自然与人文的和谐乐章；以生命的颂歌为旋律，唱响了生命力量的坚韧与不屈；更以意象的丰富与修辞的精妙为画笔，绘制了一幅跨越时空、震撼人心的壮丽图景。《喜马拉雅》的艺术价值，在于它巧妙地将自然景观的辽阔与人文情感的细腻交织于一体，构筑了一个既宏大又微观的艺术殿堂。它超越了单一诗歌的范畴，成为一曲历史与生命的交响乐，以其非凡的艺术魅力，引领读者步入一个既壮阔又细腻的诗意宇宙。

### 参考文献

- [1] 岳进, 周伟. 王夫之诗学视域下对刘笑伟、陈人杰诗歌评点的应用[J]. 重庆交通大学学报(社会科学版), 2024, 24(01): 115-124.
- [2] 颜亮, 杜亦峰. 诗性地缘与诗意栖居: 地理诗学视域中的个体书写与诗歌谱系——评诗人陈人杰诗集《山海间》[J]. 文化创新比较研究, 2023, 7(22): 1-6.