

# 民族音乐在高校音乐教学中的传承研究

陶 爽

四川文化传媒职业学院 四川崇州 611230

**摘要:**近年来,随着全球文化多样性的日益重视,少数民族文化的保护与传承成为学术界关注的焦点。羌族,作为中国历史悠久的民族之一,其独特的音乐文化蕴含着丰富的历史信息与艺术价值。在这一背景下,将羌族音乐引入高校音乐教学体系,不仅能丰富教育内容,提升学生对多元文化的认知,还能有效推动羌族音乐的传承与发展。本文结合羌族音乐的特色和分类,分析其在高校音乐教学中的重要作用,提出有效的传承策略,以期为羌族音乐的保护与传播提供理论支持与实践指导。

**关键词:**羌族音乐;高校音乐;教学;传承

## 引言

近年来,随着全球化的深入发展,世界范围内对文化多样性的重视程度日益提高。羌族作为中国历史悠久的少数民族之一,其独特的音乐文化承载着丰富的历史信息和民族精神,是中华民族多元文化宝库中的瑰宝。然而,现代化进程的加速,使得包括羌族音乐在内的许多非物质文化遗产面临着前所未有的挑战,传统音乐形式逐渐边缘化,年轻一代对其了解和兴趣不足,导致传承断层现象严重。为此,将羌族音乐引入高校音乐教学,不仅能够丰富教学内容,提升教育质量,还能有效促进羌族音乐的保护与传承,为非物质文化遗产的可持续发展开辟新的路径。

## 一、羌族音乐的特色与分类

### (一) 特色

羌族音乐作为中国非物质文化遗产的重要组成部分,其独特的艺术魅力和文化价值在国内外享有盛誉。羌族音乐的特色主要体现在以下方面:

1. 多声部合唱。在羌族音乐中,多声部合唱是一种常见形式,不同声部之间相互交织,形成和谐悦耳的音乐效果,这种合唱技巧体现了羌族人民对声音层次感的敏锐把握<sup>[1]</sup>。

2. 节奏鲜明。羌族音乐的节奏感强烈,常常伴随着舞蹈进行,如“萨朗”舞曲,其节奏明快,富有活力,能迅速调动起人们的情绪,是羌族节日庆典中不可或缺的一部分。

3. 乐器独特。羌族音乐中使用的传统乐器种类繁多,

如羌笛、羊皮鼓、铜铃等,每种乐器都有其特定的音色和演奏技巧,为羌族音乐增添了丰富的色彩。

4. 歌词内容丰富。羌族歌曲的歌词内容广泛,涵盖历史传说、自然风光、爱情故事、生产生活等多个方面,反映羌族人民的生活智慧和情感世界<sup>[2]</sup>。

### (二) 分类

羌族音乐按照功能和场合可分为以下几类:

1. 仪式音乐。在宗教仪式、祭祀活动中演奏的音乐,羌族音乐庄重肃穆,旨在表达对祖先和神灵的敬畏之情。

2. 劳动音乐。伴随农业生产或日常劳作时演唱的音乐,如播种歌、收割歌,这类音乐节奏明快,能够激发劳动热情,提高工作效率<sup>[3]</sup>。

3. 节庆音乐。在各种节日庆典中演奏的音乐,如春节、羌历年等,这类音乐欢快热烈,营造出浓厚的节日气氛。

4. 叙事音乐。借助歌唱讲述历史故事、英雄事迹的音乐,这类音乐具有较强的叙事性和教育意义,是传承羌族历史文化的重要方式。

5. 娱乐音乐。在休闲娱乐场合演奏的音乐,如婚礼上的喜庆歌曲,这类音乐轻松愉快,旨在增添生活乐趣<sup>[4]</sup>。

## 二、羌族音乐在高校音乐教学中的重要性

### (一) 文化多样性保护

高校作为文化传播和教育的重要场所,承担着保护和传承民族文化的责任。羌族音乐作为中国非物质文化遗产的一部分,其在高校音乐教学中的引入,不仅是对羌族音乐本身的尊重和保护,更是对文化多样性的一种维护和弘扬。在高校开设羌族音乐相关课程,不仅让学

生接触到这一独特的艺术形式，还能激发学生对民族文化的兴趣和尊重，增强文化自信<sup>[5]</sup>。例如，某音乐学院将羌族音乐融入音乐教育体系中，设立专门的羌族音乐研究室，开展羌族音乐理论研究、田野调查、作品创作等活动，不仅丰富学校的教学内容，也为羌族音乐的传承培养了一批专业人才，有效促进了羌族音乐的保护和发展。

## （二）教育资源丰富化

在高校音乐教学重引入羌族音乐，不仅能拓展学生的音乐视野，还为音乐教育提供更加多元化的教学材料。羌族音乐以其独特的旋律、节奏以及乐器使用，为音乐理论课增添了鲜活的实例，使学生在在学习西方音乐理论的同时，接触东方音乐的魅力，从而加深对不同音乐风格的理解和鉴赏能力。在实践教学方面，羌族音乐的加入提供丰富的实践机会。例如，学生学习羌族的传统乐器如口弦、笛子和鼓，不仅提高他们的演奏技巧，还能激发他们对民族音乐的兴趣。同时，组织羌族音乐节或音乐会，让学生参与到音乐的创作、编排和表演中，既锻炼团队协作能力，又增强了文化自信。此外，羌族音乐的文献资料、录音资料以及视频资料，为音乐史、民族音乐学等课程提供宝贵的教学资源。教师利用这些资料开展案例教学，引导学生深入探究羌族音乐的历史渊源、社会功能及其在现代社会中的演变，培养学生的批判性思维和跨文化沟通能力。

## （三）促进文化交流

羌族音乐融入高校音乐教学体系，不仅为学生提供接触和学习少数民族文化的机会，还促进不同文化之间的交流与理解。开展课堂讲解、演奏实践以及文化体验活动，学生能深入了解羌族音乐的历史背景、艺术特色及其在社会生活中的作用，跨文化的教育经历，有助于培养学生的全球视野和多元文化意识。此外，高校利用现代信息技术，如网络平台和社交媒体，分享羌族音乐作品和研究成果，扩大其影响力，促进更广泛的文化对话和相互学习。

# 三、羌族音乐在高校音乐教学中的传承策略

## （一）树立正确的传承理念

首先，教育者需认识到，羌族音乐不仅是文化遗产，更是民族精神的体现，承载着丰富的历史信息和文化价值。因此，在教学过程中，应注重培养学生的文化认同感和责任感，使他们理解传承羌族音乐的重要性，激发其主动学习的兴趣和热情。其次，传承理念应当强调全面性和系统性。在教学中不仅要传授羌族音乐的基本知

识和演奏技巧，还要深入讲解其背后的文化内涵、社会背景以及艺术特征，帮助学生构建完整的认知体系，形成对羌族音乐的深度理解和尊重。此外，传承理念还应倡导创新与传统相结合。在保留羌族音乐原汁原味的同时，鼓励学生根据现代审美和需求进行适度创新，探索新的表现形式，使古老的艺术焕发新生，吸引更多年轻一代的关注和参与，实现传统文化的活态传承。最后，传承理念需强调实践与理论并重。组织实地考察、民俗体验、音乐节等活动，让学生亲身体验羌族音乐的魅力，加深对文化的感性认识，同时，结合学术研究，引导学生进行深入思考，提升其理论素养，为羌族音乐的学术研究和文化传播奠定坚实基础。

## （二）完善课程设置与教材编写

完善课程设置与教材编写，是确保羌族音乐在高校音乐教学中有效传承的关键。在课程设置上，应构建系统化的教学体系，涵盖羌族音乐的历史渊源、流派风格、演奏技巧及理论知识，形成由浅入深、从理论到实践的教学路径。例如，开设《羌族音乐概论》作为入门课程，介绍羌族音乐的基本概念和历史背景；《羌族传统乐器演奏》则侧重于实际操作，让学生亲身体验羌笛、羊皮鼓等特色乐器的演奏技巧；《羌族民歌赏析》通过分析经典曲目，提升学生对羌族音乐美学的理解。同时，教材编写的质量直接影响教学效果。教材应融合传统与现代，既保留羌族音乐的原汁原味，又融入现代教育理念，使内容生动有趣，易于理解和接受。教材编写团队需由具有深厚羌族音乐底蕴的专家和经验丰富的教育工作者共同组成，确保教材的专业性和教育性。此外，定期更新教材内容，反映羌族音乐的最新研究成果和发展动态，保持教学内容的时代感和前沿性。

## （三）创新教学方法与手段

首先，采用多媒体技术，将羌族音乐的历史背景、表演形式、乐器演奏等内容。借助视频、音频等形式直观展示，增强学生的学习兴趣和理解深度。例如，利用虚拟现实技术，让学生仿佛置身于羌族传统节日的音乐现场，亲身体验羌族音乐的魅力。其次，引入互动式教学模式，鼓励学生参与羌族音乐的创作和表演。组建小型乐队，让学生亲手操作羌族传统乐器，如羊皮鼓、口弦琴等，不仅提高学生的实践能力，还能加深他们对羌族音乐文化的认识。再次，运用案例分析法，选取具有代表性的羌族音乐作品进行深入剖析，引导学生从音乐理论、文化背景、艺术价值等多角度进行思考和讨论。

开展小组合作,学生共同研究某一特定时期的羌族音乐发展,或者探讨某一曲目在不同历史阶段的变化,培养学生的批判性思维和团队协作能力。最后,利用互联网平台,建立羌族音乐在线学习社区,提供丰富的教学资源,如乐谱、文献、专家讲座视频等,方便学生自主学习和交流。同时,开展线上音乐创作比赛,鼓励学生将现代音乐元素融入羌族传统音乐,探索羌族音乐的创新表达方式,促进羌族音乐的现代化传播和发展。

#### (四) 加强师资队伍建设

首先,高校应制定合理的师资引进政策,吸引具有羌族音乐专业背景或实践经验的教师加入,确保教学团队的专业性和权威性。同时,建立激励机制,鼓励教师参与羌族音乐的研究和创作,凭借科研项目、学术会议等形式,推动教师队伍的学术水平和创新能力。此外,构建教师与羌族地区艺术家的交流平台,让教师有机会深入羌族社区,亲身体验羌族音乐的现场表演和文化环境,增强教学的真实感和感染力。最后,注重师资队伍的梯队建设,培养年轻教师,形成老中青结合的师资队伍,确保羌族音乐教学的持续发展和创新活力。

#### (五) 营造浓厚的校园传承氛围

首先,学校应定期举办羌族音乐文化节,采取音乐会、讲座、工作坊等形式,让学生亲身体验羌族音乐的魅力,增强其对羌族文化的认同感。例如,邀请羌族音乐家来校演出,让学生直接聆听原汁原味的羌族歌声,感受其独特的艺术表现力。其次,利用校园广播、网络平台等媒介,播放羌族音乐作品,让羌族音乐成为日常生活中的一部分,潜移默化地影响学生。建立羌族音乐社团,鼓励学生参与其中,通过排练、表演等活动,加深对羌族音乐的理解和热爱。再次,将羌族音乐融入校园环境设计,如在校园内设置羌族音乐主题雕塑、壁画,创建羌族文化角,使学生在日常行走中就能接触到羌族音乐元素,激发学习兴趣。最后,教师在日常教学中应积极融入羌族音乐元素,讲解羌族音乐的历史背景、风格特点,引导学生思考羌族音乐与现代社会的关系,培养学生的跨文化理解能力,从而在校园内形成尊重、欣赏羌族音乐的良好氛围。

#### (六) 加强实践活动,加强校地合作

加强实践活动,是羌族音乐在高校音乐教学中传承的关键环节,通与地方社区的紧密合作,不仅为学生提

供丰富的实地学习机会,还能促进羌族音乐文化的活态传承。高校应积极与羌族聚居区的地方政府、文化机构及民间艺人建立合作关系,共同策划和组织各类音乐实践活动。例如,组织学生深入羌族村落进行田野调查,亲身体验羌族音乐在日常生活和节日庆典中的运用,增强对羌族音乐文化的理解和感悟。同时,高校可与地方政府合作,参与或主办羌族音乐节、音乐会等文化活动,为学生搭建展示所学成果的平台,提升其艺术实践能力和舞台经验。此外,开展校地合作项目,如共建音乐教育基地、联合开发音乐教育资源等,可以有效整合双方优势资源,推动羌族音乐教学的持续发展和创新,形成高校与地方社区良性互动的文化传承模式。

#### 结束语

综上所述,羌族音乐在高校音乐教学中的传承,对于文化多样性保护、教育资源丰富化以及促进文化交流具有重要作用。在具体实践中,需采取包括树立正确的传承理念、完善课程设置与教材编写、创新教学方法与手段、加强师资队伍建设和营造浓厚的校园传承氛围以及加强实践活动和校地合作等策略,有效提升高校音乐教育中羌族音乐的传承效果,不仅能促进羌族音乐文化的保存与发展,还能增强学生对民族音乐文化的认识与尊重,进而推动我国多元音乐文化的繁荣发展。未来的研究应进一步探索如何将羌族音乐与其他学科相融合,以及如何利用现代科技手段,为羌族音乐的传承开辟新的路径。

#### 参考文献

- [1] 李欣倩. 高校音乐教育铸牢中华民族共同体意识的使命任务与实践路径[J]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版), 2024(2): 67-75.
- [2] 吕红梅. 高校音乐教育改革与民族文化遗产的融合发展[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2024(2): 73-75.
- [3] 张倩. 高校音乐教育传承民族音乐文化的实施策略[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2024, 37(1): 102-104.
- [4] 李明春. 民族民间音乐在高校钢琴教学中的应用策略探究[J]. 艺术科技, 2024, 37(7): 238-240.
- [5] 杜定然. 羌族民间音乐走进高校专业音乐教育课堂的思考与探索[J]. 四川戏剧, 2020(9): 154-157.