

珠三角桑基鱼塘的文化记忆及其变迁研究

张秋亭 陈桂玲*

广东理工学院 广东肇庆 526114

摘要: 珠三角桑基鱼塘作为独特的农业文化遗产, 承载着丰富的地域文化记忆。研究发现, 桑基鱼塘的文化记忆是由基塘系统、关联建筑、生产工具等物质载体, 以及蚕桑丝织技艺、生态工程智慧、民俗文化、特定社会现象等非物质实践构成的复合体系。该记忆体系经历了从宋代萌芽、明清繁荣到近现代衰退转型的显著动态演变, 其中丝绸业的兴衰是主导因素。当前, 桑基鱼塘文化记忆面临物质载体消失、非物质文化活力衰减及社会认同弱化等严峻挑战。本文认为, 深入认识其综合价值、坚持物质与非物质协同保护、鼓励活态传承与创新利用, 是延续这一宝贵文化遗产的关键。

关键词: 桑基鱼塘; 文化记忆; 历史变迁; 珠江三角洲; 非物质文化遗产

引言

珠江三角洲独特的地理与人文环境孕育了世界闻名的桑基鱼塘农业系统。该系统不仅是劳动人民利用水土资源、实现物质循环与生态平衡的智慧结晶, 更是岭南地域文化的重要载体, 承载着区域社会经济生活的深刻印记。桑基鱼塘以其“基耕—塘养”模式及伴生的蚕桑丝织产业, 深刻影响了地方经济、社会生活乃至文化景观, 构成了珠三角地区极具识别性的乡土符号。

一、珠三角桑基鱼塘的文化记忆构成

(一) 物质文化记忆载体

1. 基塘系统

桑基鱼塘最为核心的物质记忆体现在其独特的生产空间与生态肌理。先民利用珠三角低洼水网环境, 掘深为塘、堆泥成基, 创造出“塘基相间、河涌交错”的土地利用模式。其基面与水塘的比例、形态及空间布局, 直接服务于“基耕—塘养”循环农业, 并在宏观层面塑造了珠三角水乡特有的地域景观风貌。其“‘拼贴状的人

工鱼塘和弯曲的自然河道相结合, 展现了人工环境与自然环境的交融’, 并且作为‘由渔农复合耕作系统和人类聚落共同组成, 承载着活跃的水土共生与互动关系’的独特生态系统”^[1], 记录了人与自然长时期协同演化的历史。基面种植的桑树、果树等作物及塘中养殖的鱼类品种, 其随时代和市场的变化亦是特定时期生产生活方式的直接印记。

2. 相关生产与生活建筑

与桑基鱼塘生产、生活活动紧密关联的各类建筑, 其形态演变清晰勾勒出桑基鱼塘从传统农业向早期工业化过渡的历史。在早期以家庭为单位的养蚕阶段, 传统家蚕建筑占据主导。茅寮作为代表, 多就地取材, 结构朴素, 兼具居住与养蚕功能, 反映了早期蚕农的生产生活。后随养蚕规模扩大和集体化生产出现, 功能与空间更为规范的蚕房应运而生, 成为特定历史时期乡土社会与家庭经济模式的缩影。

近代工业文明的传入, 则在桑基鱼塘地区留下了丝业相关工业建筑的印记。19世纪末期起, 机器缫丝技术的引入促使珠三角涌现早期丝厂。这些丝厂建筑通常规模较大, 采用砖石等耐久材料及新结构技术, 内部空间围绕机器生产流程布局。其兴衰直接反映了丝绸业在技术革新、资本聚集、市场波动等方面的历史变迁。相关的茧栈等附属设施亦是重要物质记忆载体。

完善的水利设施系统是桑基鱼塘形成与稳定发展的保障。堤围与窦闸等水利工程的“主体功能是为防洪排涝, 兼具蓄水、固水、练水、排灌的功能”^[2]。其修筑技术、空间布局、管理方式及相关碑刻文字, 不仅是保障

基金项目: 广东理工学院科技项目“乡村振兴新路径: 探索触媒理论在肇庆传统村落更新中的实践”(编号: 2024YBSK026); 学科共建项目“触微融汇: 触媒理论在肇庆传统村落更新中的应用研究”(编号: 25GJ-100)。

作者简介: 张秋亭(1996—), 女, 汉族, 四川自贡, 硕士研究生, 研究方向: 风景园林历史与理论。

通讯作者: 陈桂玲(1994—), 女, 汉族, 广东湛江, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 乡村景观设计。

生产安全的基础设施,更是理解桑基鱼塘水文化的重要物质凭证。

3.生产工具

与桑基鱼塘生产活动密切相关的传统工具,如采桑工具、养蚕工具(如蚕箔、蚕座)、缫丝工具(如手摇缫丝车)、渔业捕捞工具等,其形制、材质与使用方式,无不凝聚了历代劳动人民的经验和智慧,是特定生产技艺的物质化体现。

(二) 非物质文化遗产记忆体系

1.生产技艺与生态智慧

桑基鱼塘的非物质文化遗产记忆,首先深刻体现在世代相传的传统蚕桑养殖与丝织技艺中。从桑树栽培、蚕种选育到养蚕过程的精细调控,再到取茧、缫丝、纺纱、织绸的每一环节,均凝聚着历代蚕农工匠的经验与技巧。香云纱染整工艺尤为独特,其“三洗九煮十八晒”的复杂流程,巧妙利用特有河泥和植物染料薯莨,经数十道工序,耗时漫长,工艺精湛,成就“广纱甲天下”美誉,是人与自然高度协同与智慧互动的典范,形成了一套完整的地方性知识体系与文化传承脉络。

基塘生态工程技术与循环农业智慧则展现了桑基鱼塘系统内在的科学性与可持续发展理念。其“‘一挖一填’的微地貌改造,体现了尊重自然、利用自然的浓厚朴素生态学意识”^[2],将低洼易涝地改造为基高塘深、宜耕宜养的生产空间,有效利用水土资源。水旱调蓄与生态堤围的构建,如不同类型堤围的修筑,体现了对区域水文规律的深刻认识与应用。“桑—蚕—鱼—泥”的立体种养与循环生态模式,将废弃物巧妙转化为生产资料,实现能量多级利用和物质良性循环,是中国古代朴素生态思想和循环经济理念在农业生产实践中的生动体现。

2.民俗文化

与桑基鱼塘生产生活紧密相伴的民俗文化,是其非物质文化遗产记忆中最鲜活生动的部分。民间文艺形式多样,与蚕桑渔相关的题材丰富,如反映蚕妇辛劳的民间诗词(《寒女吟》等)、描绘丝厂女工生活的歌谣(《缫丝女自叹》等)、展现水乡风情的民间舞蹈(《缫丝舞》等)及充满地方色彩的民间传说(“蚕女化神”等),均以其通俗易懂、易于流传的特性,成为承载和传播桑基鱼塘文化记忆的重要渠道。岁时节令与祭拜习俗亦与生产节奏和民众信仰紧密相连,对蚕神的崇拜(祭拜嫫祖、马头娘等)体现了民众对丰收的祈愿,“日娘诞”、“七姐诞”等特定节日庆典融入地方蚕桑文化元素,是维系社区情感、传承地方文化的重要方式。

3.社会生活与组织记忆

桑基鱼塘的长期发展,亦催生了珠三角地区独特的社会现象与相应的组织形式,“自梳女”现象便是在这种社会经济背景下的产物。缫丝业的繁荣为部分女性提供经济独立基础,使其有能力反抗传统婚姻束缚,选择“自行束髻,终身不嫁”,形成独特群体。她们拥有自身社群组织(如“姑婆屋”)及特定仪式与生活方式,是珠三角近代社会结构变迁和女性意识觉醒的独特缩影。此外,历史上与桑基鱼塘生产、管理、贸易相关的墟市规则、水利管理制度及宗族组织在基塘开发维护中的作用等,都是特定历史时期社会运作方式的具体体现,共同构成了桑基鱼塘丰富复杂的社会组织记忆。

二、桑基鱼塘文化记忆的历史变迁

(一) 早期形态与初步发展(宋代至明初)

珠三角桑基鱼塘文化记忆的源头可追溯至宋代。该时期,珠江三角洲水患频发,区域先民为适应生存与发展,开始进行小规模堤围修筑与低洼地利用。基塘系统此时尚处雏形,主要以果基鱼塘形态出现,基面种植经济果木,塘中养鱼,体现了早期农业趋利避害、因地制宜的智慧。相关文化记忆主要体现在初步水利实践、地方物产认知及早期聚落形态。桑园围的早期修筑,虽规模较小且多为民间自发,但已显现人类改造自然的努力,为后续大规模基塘景观的形成奠定基础。此阶段文化记忆相对零散,多以口传或零星文献形式存在。

(二) 全面繁荣与文化鼎盛(明中叶至清末民初)

自明代中叶始,特别是进入清代以后,珠三角桑基鱼塘迎来发展高峰,相关文化记忆随之极大丰富,蚕桑丝织业的蓬勃发展成为核心驱动力。国内外市场对丝绸需求的增长,显著提升了种桑养蚕的经济效益,“弃稻种桑”、“弃果从桑”现象在珠三角核心区域普遍出现,基塘系统迅速转向以桑树种植为主导,“桑—蚕—鱼—泥”经典循环生态模式日益成熟并广泛应用,深刻塑造了区域农业景观。

此期文化记忆的显著特征体现在蚕桑丝织技艺的成熟与传播。养蚕技术更为精细,缫丝工艺不断改良,香云纱等特色丝织品的出现与流行,不仅提升了产品附加值,更形成了独特地域品牌与技艺记忆。以陈启沅改良蒸汽缫丝机为代表的技术革新,则进一步推动了丝绸业的规模化生产。与此相伴,反映蚕农、丝织女工生活的歌谣、诗词、传说故事等民俗文化亦空前繁荣,各类与蚕桑生产相关的祭拜活动、岁时节令更为规范普及。

独特的社会现象与建筑形态亦在此阶段相继出现。

经济基础变化促使“自梳女”群体兴起发展，其生活方式及相关物质载体（如冰玉堂）成为此期独特社会文化印记。为适应规模化生产而兴建的丝厂建筑，其风格与布局标志着近代工业文明对传统农业区域的渗透。同时，与丝绸贸易相关的墟市也更为繁荣。

（三）近现代的衰落与转型探索（民国中后期至今）

进入民国中后期，尤其是20世纪以来，珠三角桑基鱼塘及其文化记忆开始经历剧烈衰退与深刻转型。国际生丝市场竞争、国内战争、经济危机及自然灾害等多种因素，共同对脆弱的蚕桑丝织业造成严重打击，导致生丝出口锐减，丝厂大量倒闭，桑基鱼塘经济基础遭受重创。传统生产方式在现代农业技术和市场经济冲击下效益低下，难以为继。

这一历史进程直接导致了文化记忆的断裂与流失加速。桑基鱼塘大面积萎缩废弃，许多相关的物质文化记忆载体遭到破坏或消失。非物质文化记忆的传承亦面临严峻局面，传统养蚕缫丝技艺因生产方式改变而式微，相关民俗活动逐渐淡化，老一代蚕农的口述历史和经验智慧面临代际断层。“自梳女”现象也随着社会结构的变迁而逐渐消亡。

尽管面临衰退的整体趋势，文化记忆的局部转型与新兴元素的萌芽也开始显现。部分保留较好的桑基鱼塘区域开始尝试向生态旅游、文化体验、科普教育等方向发展。对桑基鱼塘历史文化价值的重新认识和研究也逐渐展开，一些地方开始重视对残存物质载体的保护性开发，并尝试恢复部分传统民俗活动。这些新兴元素虽处初步阶段，但也预示着桑基鱼塘文化记忆在新时代背景下寻求延续与再生的可能性。

三、桑基鱼塘文化记忆的传承现状与思考

（一）文化记忆传承面临的主要挑战

当前桑基鱼塘文化记忆的传承困境，主要体现在物质载体的持续流失、非物质文化活力的显著衰减以及社会整体认同度的不足等方面。城市化与工业化进程导致基塘面积萎缩、景观肌理破坏、传统建筑消失或改建，使得文化记忆失去了重要的物质依附。传统生产技艺因经济效益低下而被边缘化，面临失传风险；民俗文化在现代生活冲击下功能弱化，参与度降低；口述历史与经验智慧因缺乏有效记录与传承而面临断层。更为根本的是，社会公众尤其是年轻一代对桑基鱼塘文化价值认知

不足，情感连接淡薄，导致文化记忆传承缺乏坚实的社会基础和内生动力。

（二）文化记忆保护与传承的路径探讨

面对桑基鱼塘文化记忆传承的严峻挑战，其保护与传承亟需系统性思考与积极行动。核心路径在于深化价值再认识并提升全社会保护意识，通过跨学科研究挖掘其多维价值，并加强公众宣传与教育，特别是增强年轻一代的情感认同，同时将其纳入区域文化发展战略。在此基础上，应推动物质与非物质文化遗产的协同保护，对尚存的代表性物质载体进行科学评估与抢救性修复，尽可能保持历史风貌；并加大对非物质文化遗产的普查、记录、整理与研究力度。此外，还需积极探索活态传承与适度创新利用的路径，鼓励以生态可持续为前提发展生态农业与休闲观光农业，将桑基鱼塘文化元素与现代文旅产业结合，开发特色文化体验项目、研学线路、文创产品等，使其在服务当代社会中实现自身价值的再创造。

结论

本研究系统揭示了珠三角桑基鱼塘文化记忆的复合构成及其百年来的动态变迁，深刻指出了其当前传承所面临的严峻挑战。桑基鱼塘不仅是一种独特的农业生产系统，它更是一部生动镌刻着人与自然长期互动、地域社会复杂演进的“活态史书”。因此，其文化记忆的存续与发展，已经超越了单纯的物质与非物质遗产保护范畴，成为一个关乎区域文化认同的维系、传统生态智慧的现代传承，乃至促进城乡可持续与和谐发展的系统性议题。

参考文献

- [1]田梦晓.当代基塘景观的空中观察[J].景观设计学, 2019, 7(04): 130-138.
- [2]刘克华.珠江三角洲桑基鱼塘景观遗产研究[D].华南理工大学, 2016.
- [3]王春晓, 黄舒语.珠三角桑园围空间形态特征及其景观的历史演变[J].广东园林, 2023, 45(02): 46-51.
- [4]广东省地方史志办公室.广东省志·丝绸志下[M].广东人民出版社, 2004.
- [5]席琦, 郭巍.广东桑园围乡土景观要素及其文化性[J].中国城市林业, 2020, 18(06): 32-36.