

对当下热巴鼓舞创作发展的探索与实践

曾梦瑶

韩国国民大学 韩国首尔 02708

摘要: 热巴鼓舞自象雄时期穿古越今而来,以其恣意激昂的风格、热烈奔放的舞姿,活跃于当今社会,传承不息。它有着一定的文化内涵和价值,以及自身有着独特的表演形式。希望通过作品创编这一途径让人们继承传统发展传统,挖掘热巴鼓舞作品形式的更多可能性,更好地发展现今的中国各地区民间舞蹈。

关键词: 热巴鼓舞;作品创编;民间舞蹈;传统

热巴鼓舞相传至今已经有几千年的历史,现如今的热巴鼓舞已经走向成熟阶段,部分地区开始全民热巴鼓舞健康操,也逐渐普及到地方高校系统教学。这几年关于热巴鼓的作品剧目也层出不穷,这对于传统舞蹈文化的传承无疑是越来越好的现象,但中国民间舞的发展还需要注入更多的新生力量,热巴鼓舞传统文化的推广传承以及热巴鼓舞和其他文化碰撞的可能性都是值得当下舞蹈人去思考去创作的,关于热巴鼓舞的作品创作,在立足于“根”的基础上,它还能有怎样的发展,怎样的探索,是本文撰写的初衷。

一、何为热巴舞

1、热巴鼓舞历史文化概述

“热巴”是一种由卖艺为生的流浪艺人(一般以家庭为基本单位组成)表演的,以铃鼓舞为主,运用热巴鼓(扁鼓)、香铃(香朗)、牦牛尾、哗旺、面具等乐器和道具,融说唱(念白)、热巴谐(歌舞)、杂技、气功、热巴剧于一体的综合性表演艺术,是歌舞中表演和观赏价值极高的一种表演艺术。热巴鼓舞是一种在民间广泛流传用来驱鬼辟邪是所表演的舞蹈。鼓是一种道具,道具在舞蹈中的广泛使用,既可以准确地反映出剧情所处的特定时代、地域和民族,又可以直观的表明剧中人物的身份、年龄及社会地位等多种信息的传递。同时,更为重要的是,道具还可以极大的丰富舞蹈的艺术语汇,增强艺术表现力及感染力,加强运动人体的动态表现从而完成舞蹈者内心世界及感情的表达。鼓属于原生态民间舞蹈道具中的乐器类,它不仅是动作的动机,伴奏,

更有民间祈丰收、求雨、驱邪的功用。所以热巴鼓舞是一种祭祀性的舞蹈。热巴鼓舞:具有独特的艺术形式和舞蹈风格。热巴鼓舞综合了歌舞、杂技等诸多内容,其中的“铃鼓舞”是主要的表现形式。一般男子手举响铃跨腿转或用旋子、蹲转、躺身转等,动作幅度大而有难度。女子左手持双面羊皮鼓(现多数用牛皮),右手举起长柄弯把的鼓锤,左右旋转、身击鼓、顶鼓平转为主要动作。热巴鼓舞有着严谨的结构和广场性的表演形式,它热烈、自由、奔放技术技巧性强,不但可以渲染艺术风格,还增强了舞蹈表现的难度,形成独特的舞蹈风格。热巴舞作为当今最具活跃的舞蹈种类之一,诉说着本民族数千年的历史文化变革,告慰着我们先辈们的聪明才智,热巴舞从“远古”的苯教孕育而生,在辉煌的今天茁壮成长,展现了雪域民族自强不息的生命力。

2、热巴鼓舞技法概述

热巴鼓舞发展至今已经形成了系统的教学体系,对于其中教学细节还在不断的完善。本篇章主要对热巴鼓舞进行概述,热巴鼓主要有丁青、察雅、巴宿等地区的不同舞蹈风格组成,后面被泽吉老师达瓦老师细分成了一、三、六、九点鼓。泽吉老师在热巴课堂的教学上更是将热巴鼓细分成一整本鼓技教材,教材分为人的肢体训练、与鼓结合的技法训练两个部分。前期有静心仪式引入,这一部分也充分体现了泽吉老师对热巴鼓舞的热爱与态度和自身的心境。然后进行头位训练,脚位训练、单一步伐训练,解决学生肢体。之后将鼓系统分成九个鼓位,分别进行鼓位训练,在学者经过静心仪式的洗礼和基本肢体的解放以及基本九个鼓位的学习后才开始热巴鼓舞的开范儿训练,节奏训练,单一短句训练、单一技巧训练。开范儿训练中包含正绕鼓、反绕鼓、圆胸滑

作者简介: 曾梦瑶(19960413-),女,汉族,湖南人,舞蹈博士,研究方向:韩国传统舞,韩国国民大学。

落定鼓、圆胸送胯、敲击鼓边，转鼓花等，节奏训练包括一点鼓节奏、三点鼓节奏、六点鼓节奏、九点鼓节奏、间奏鼓点节奏。单一短句训练包括十六点鼓短句、三点鼓短句、六点鼓老艺人风格转、九点鼓顶鼓转等，单一技巧训练包括一点鼓翻鼓转、三点鼓扛鼓转、六点鼓跳跃转、九点鼓圆胸定鼓转。这些热巴鼓舞技法的内容都无一不感受到热巴舞速度的美，热巴舞力度的美，热巴舞节奏的美。对于作品创作的前提就是素材的积累，在系统规范的课堂训练下，熟练了解了热巴鼓舞的技法，更加有利于后期的热巴鼓舞剧目创作。

二、中国民间舞创作

关于中国民间舞蹈的创作，除了掌握课堂的素材以外，更需要编导们一读再读民间舞蹈的传统文化，深入生活，扎根民间，艺术源于生活，追溯源头，追寻文化根本，它才是我们要尽可能多获得的丰富宝贵的一手资料，它才是我们所有民间舞者成长，所必读的原著，这些传统舞蹈文化，它是我们创作的养分，是要我们一读再读的原著，它是参照物，是“酵母”，它与我们有着割不断的血脉联系，它辐射影响着舞蹈高等教育的全方位，全过程，向民间学习，是我们的优良传统。民间舞蹈的创作要以“寻根回归、传承”作为文化向导，推崇创作民间舞蹈研究一定要读“原著”。创作应该要抓住其历史文化和舞蹈风格气质，任何民间舞蹈的发展，当然要吸收新的知识新的理念，但在融入新的文化进来的同时，不能忘记其中历史文化的根，不能丢失一个民间舞蹈的风格气质。

三、作品分析

笔者经过系统的课堂技法训练，积累了大量的热巴鼓舞素材后结合热巴鼓舞传统文化，与其他两位编导老师编创出了热巴鼓舞作品《衍》。也参演了同一阶段另一原创热巴鼓舞作品《声·生》，借此机会对两个原创群舞作品进行较为详细的分析。

1、《衍》

作品《衍》，衍生，繁衍之意。主要以孕育为主题，以热巴鼓舞传统文化为根本，并结合现代舞的动机理念用与以往热巴作品上不同的形式展现该作品，打破常规，守住传统，寻找新的表达。编导抓住孕育的主题，本意想追溯热巴鼓舞发展历程，该地区人民孕育热巴鼓如同母亲孕育孩子一般，孕育后代、繁衍后代，代代相传，生生不息。在人数的选择上，编导选择原始苯教中最为吉祥的数字九，所以该作品初步定义是九人的群舞，

当然后期为了舞台效果，人数也可以进行增加。《衍》一共分成三个段落，我们在舞蹈引子部分，以苯教逆时针的方向进行旋转。最初，热巴鼓的造型在摆放上，我们以三面鼓竖立为中心，作为其他鼓的支柱，早期热巴鼓里面放三块石头，除了敲鼓时声音更为响亮外，还代表着力量的寓意，开头以圆为构图，围绕热巴鼓展开舞蹈，用“胚胎”的造型结合音乐的节奏做心脏跳动的律动，呈现出新的生命萌动的画面，整个开头运用了现代舞地面动作围圆到引出主题“孕育”的造型，以一人为胚胎主体，其他人躺在地面用脚掌将“胚胎”托起的构图引出主题。第一段主要在于营造氛围讲究画面构图，把整个作品的基调定为写意不写实。第二段高潮部分主要突出生生不息，代代相传，高潮部分编导发展创编了热巴鼓舞技法，寻找可能性在原有的鼓点和技法上进行突破，尝试新的形式，敲自己的鼓到敲他人的鼓相结合，鼓与鼓之间的结合，人与鼓之间的突破的编导理念将作品拉入高潮，热巴鼓舞发源于昌都地区，而我们最终结尾舞段，还是以突出一人代表千千万万个守艺人传艺人的方式首尾呼应，最后各自停在分散的造型，把鼓比作新生命，所有的造型都以各种不同的抱鼓听鼓的状态停在满天星的队形，结尾也寓意着热巴鼓舞的发展和传承会走向各地，并且也都形成了各地域不同风格的热巴鼓舞。该作品多有不足之处，也是新的形式探索的开始，接下来还要多做修改和补充将作品进行完善，为中国民间舞蹈的发展尽绵薄之力。

2、《声·生》

该热巴鼓舞作品采用传统的编导手法，利用身体的节奏和形态的变化来传达表演者情感和表演曲目内容的综合艺术表现形式，其表现风格是多种多样的，其中热巴鼓的作用举足轻重、毋庸置疑。作为一种表现艺术的手段和工具，《声·生》中的热巴鼓不但具有烘托舞蹈主题、渲染舞蹈氛围、丰富舞蹈内涵、强化舞蹈文化等艺术特点，更是鲜明的反映了民族的特性和性格。讲述了一个师者和学者之间文化传承的故事，与上一个作品不同的是《声·生》该作品主要以两个人物角色为主，突出一个学生的角色以及老师的角色做细节刻画。作品在雪天的背景下拉开帷幕，群舞部分围在一起拥于下场口的位置，以彷徨，迷茫，探索的神情加以身体的左右摆动和中间主角调皮好奇的学生角色形成鲜明对比。舞台中间是“师者”舞蹈的区域。然后以师者传授热巴鼓舞动作为发展，引出“学生”，主要突出师生二人传艺学艺

的双人舞片段，群舞先以围绕半圆造型衬托双人舞，再以退至上场口的群舞托举造型形成“看热闹”的画面强化双人舞。双人舞则以授艺学艺和师生互动，学生对知识的好奇展开舞蹈进入群舞高潮。舞蹈中，一群演员通过张弛有度的舞蹈动作，加上热巴鼓的融合，很好的渲染了学艺场面的欢快热烈和庄重氛围。这时的热巴鼓就不仅仅是一个舞蹈道具，也是舞蹈呈现过程中的一个高潮和热点，更是舞蹈氛围的引路者和制造者。师者传道授艺的过程中，热巴鼓道具的使用在很大程度上起到了烘托剧情主题的作用，使观众更加直观的理解其表达的剧情，在一场表达老艺人传承热巴鼓技艺的舞蹈片段中，配以热巴鼓作为舞蹈道具，通过击鼓、转鼓来表达老热巴人的朴实和坚守，进而突出对民族技艺传承的大义和精神，就可以使得主题更加鲜明。在具体的舞蹈过程当中，热巴鼓就不单单是作为一种乐器或者道具，而是一种精神和技艺的代表，很好的烘托了舞蹈所要表达的情感主题。此外，在作品中，这种具有明确主题突出的道具使用，还具有象征主题的作用，热巴鼓的存在，也是为了更好的烘托舞蹈作品的主题象征意义。作品的第三段表演中群舞演员各自造型落地，突出两位主演的情绪情感，一场传承之路推向高潮，艺授完，艺人老去，但将热巴的技艺热巴的精神一代代传承了下去，即使跳不动即将摔倒即使只有手可以舞动，坐在地上依然在坚守心中热爱，老人把学有所成的学生一个个送了出去，走吧走吧，学会了一身技艺就去好好传承好好发扬它吧，群舞演员围在一起朝着热巴鼓仰望，然后利用这种形式的表演方式，将舞蹈作品的意义升华。作品中善良朴实的热巴老艺人，在生命中传递着自己的信仰和追求，这是对生命轮回的展演，是对热巴精神的薪火相传。最后

老人缓缓离去，留下了苍老的背影，而千千万万的学生面朝远方，紧紧抱住热巴鼓，抓住希望，看到希望，将传统的舞蹈文化，继续发扬。该作品很好的作用了传统的编舞思路，舞出了该地区人民的善良与淳朴，野性与质朴的交融。抓住能够引起观众共情的故事线，信仰作为历史沉淀的一种现象，是一种特殊的社会符号，这种符号也影响着舞蹈艺术。

四、热巴鼓舞作品创作总结

其实不论是热巴鼓舞还是其他地区的民间舞蹈，编导编创的第一点还是要抓住文化的根源，再者作品立意要新颖，结构可以多样，语汇要有新意和记忆点，作品最后折射出的主题思想又是什么，这样的作品在当下才有可能立的住，万物有情才有形，万物有型才有意。像利用热巴鼓舞这样的道具去编创群舞，舞蹈道具选择需折射地区民间文化底蕴才有意义。中国各地区的民间舞蹈需要被发展需要被守护，传统文化的守护和发扬更是新生代的责任和义务。

参考文献

- [1]丛帅帅.复合型的热巴舞之美[J].舞蹈, 2017, (03): 63-65.
- [3]沈慧.热巴鼓在舞蹈创作中的作用[J].黄河之声, 2015, (04): 99.
- [4]李欣.同根异流文化视角下的中韩“非遗”手鼓舞比较研究[J].艺术评鉴, 2019, (06): 57-60+109.
- [5]格桑曲杰.解析热巴舞音乐中的本教文化特质及衍化、发展[J].西藏艺术研究, 2012, (01): 39-46.
- [6]李欣.同根异流文化视角下的中韩“非遗”手鼓舞比较研究[J].艺术评鉴, 2019, (06): 57-60+109.