

汤斌诗词美学思想探赜

尧 胜

中国计量大学 人文与外语学院 浙江杭州 310020

摘 要：明清之际士人中，汤斌兼采程朱陆王，主张实用文学观，其诗词创作具有彬彬典雅、清丽动人的特点，蕴含丰富的文学及美学价值。他诗词中的美学思想表现在：以心为乐的审美方法，将内心的天理推致到外在实践之上，并获得乐趣；去伪存真的审美人格，破除豪华奢靡的物质枷锁和淫邪之风，追求纯正真切的性情感受；超然至纯的审美理想，积极入世又淡雅脱俗，追求自然又心系民生。

关键词：汤斌；诗词；美学

汤斌（1627-1687），字孔伯，号荆岷，又号潜庵，睢州（今河南睢县）人，清初理学名臣。师从宗王学者孙奇逢，学术兼采朱王，不立门户。汤斌早年坎坷，中年入仕，晚年得享名誉。康熙二十三年（1684），汤斌任江宁巡抚。在任期间捣毁淫祠，打击迷信活动，严厉打击贩卖人口，禁止聚众赌博，禁止卖淫等不正之风，严禁淫邪小说，政绩斐然。^[1]汤斌一生著作颇多，前辈学者中对他的理学思想及治政理念研究颇多，但对汤斌诗词中的美学思想却研究不多。本文通过分析汤斌的诗词，窥见其美学思想，有助于了解汤斌审美人格和明清易代之际的文艺政策，也有助于梳理清初学术界由虚转实对士人诗词审美的影响。

明中后期，士人风气及社会风俗已出现极大差异。嘉靖以前，士人“当官尤先于风节”；嘉靖以后，文人士大夫为官之际，公然比较官缺的肥脊。尤其像商品经济发达的江南地区，俨然一派华侈相高、僭越违制的普遍景象。^[2]明末已有学者从思想上试图解释其原因，以东林学派为代表的士林阶级揭露王学末流“阳儒阴释”本质，阐述其理论危害。明亡以降，王学末流之滥觞更是直接被看作亡国的根本原因。无论陆王或是程朱学者，学术思想上都体现出由虚入实的倾向，修养上从内省慎独转为躬行实践。除社会风俗、学术思想的变化之外，士人对诗词的态度以及审美也发生了相应改变。明亡前，以西湖地区为中心，江南士人热衷于淫诗艳词，多以春

花秋月、女子情事等豪奢生活为题材。明亡以后，士人的诗词选题明显呈现出日常化的特质，甚至出现反对文艺的意识。纯粹追求文人能事的，会被认为脱离社会，不是迂就是庸，是无用之人。^[2]如清初名儒陆陇其“平生不屑为诗、古文、词”，认为“后生才得科第，去学作诗。作诗何用？好是李杜，撇下许多好人不学，却去学醉汉！”^[3]而汤斌一方面破除淫诗艳词，另一方面提倡实用文学观。他认为“虚文盛而实政衰，人事精而民务疏，萎靡日甚而振雄举，身家念重而为国轻。”^[4]作为朝堂名臣，他的诗词体现出强烈的官方理学意识，符合清初的文艺政策；作为理学名儒，他的诗词植根于兼融朱王、注重实用学术思想，体现出“彬彬典雅”的文风。以下从三个方面来分析他诗词中的美学思想：

一、以心为乐的审美方法

明末清初江南士人具有强烈的生命意识，积极地追问和探寻生命的意义。他们的精神涵养都与“心”相关，强调“以心为乐”作为养生方法和生活态度，表现出独特的美学价值。李渔道：“乐不在外而在心。心以为乐，则是境皆乐，心以为苦，则无境不苦。”这一方法强调构建心的精神境界，以心为主导，与外界产生联系，实际上是要想象来化解仕途壅塞的生活压力，以获得精神的解脱。^[5]

汤斌主张“浑尔我异同之见”，对程朱陆王兼收并蓄，不拘守一家之说。但又说“圣贤之学，要存心而已，存心者，存天理也。”因此提出“道本于心，先后若一”。继而汤斌认为“心中乐趣才得乐。此趣从不愧不作而生，不愧不作从戒慎恐惧而出。学者先有用力处，后有得力处。”^[4]乐趣同样发于心，但源自于此心对道的坚

作者简介：尧胜（1999—），男，汉族，江西抚州人，单位为中国计量大学人文与外语学院，研究方向为中国哲学。

守而非想象，最终又要推致到践履之上，具有现实价值，以体现心之实用，而非想象或仅仅是精神寄托。

《西湖听庄蝶庵弹琴》有云：

系缆孤山下，石床理素琴。岚光千嶂满，松影六桥深。

古调传天籁，清弦寄道心。曲终人俱静，明月照幽襟。^{[4]618}

汤斌抚苏期间创作此诗，全诗用词清丽，借孤山、素琴、松影、明月等景物，毋庸诸多修饰词，简单描绘了相映成趣的西湖风光。虽身居一方大吏，处于官场风口浪尖，面对吴地豪奢之风，非但没有沉湎其中，反而平静地面对浮荣，力求破除当地淫邪之说。闲情寄趣，身心与自然合而为一，体悟湖光山色之美，体现出君子纯正的性情。

官场之外，他愿独处于山林，静坐体悟，寄情于天地。譬如《题画》中云：

秋林不厌静，高士自能闲。镇日茅亭下，开窗对远山。

又或是寄情于理，与友人教学相长。如《题观音像》云：

我本学洙泗，邀君来我轩。圆通有妙理，相对已忘言。^{[4]627}

两首小诗皆言简意赅，体现汤斌平静澹泊的处世心态。时而山林中娴静自处，时而于友人交游问学，通达道理以获得内心的乐趣，不落窠臼、怡然自足。

二、去伪存真的审美人格

汤斌不在乎物质的富裕而注重心性的诚敬，不让其性情之真受到世俗的沾染。无论出仕为官还是乡居，都能做到一念之本心出发，坚持去伪存真。他进一步认为心之性情会影响甚至决定学术，“人必有真性情而后有真学术，有真学术而后有真文章”，^{[3]147}从而他得出，文章要能抒写性情之真者。汤斌提倡复兴古道，推崇大雅之风，主张诗以道性情之真。他的诗词不事雕琢，清新典丽，端雅见性，最能体现其纯正的性情，具有朴拙古雅之风，表现出君子平和从容的人格。^[6]《立春》诗云：

冬晴正觉日霜静，风转俄惊节序新。倚槛腊梅香欲尽，隔溪官柳翠先匀。

时艰可信沧州稳，老去方知古道真。拟待东林莺语细，莫辞华发醉芳春。^{[4]619}

这首诗写于汤斌暮年时期，本来描写冬去春来景象，诗人亲身体会到霜去春暖、梅香将尽、溪边柳绿、林间

莺语等迹象，却又想到官场得现实经历，不由得发出感叹，“老去方觉古道真”，开始追忆古人的古朴道心，并以此警觉自省。表达了对冬去春来、年华已逝的珍惜，也言托了复古求真的高远意志。

《春霁友人以诗相投书以此谢》又云：

春霁园林暖尚遥，石栏残雪未全消。同人词赋相投赠，把卷吟哦慰寂寥。

箕斗浮名终是幻，巢由高枕不须招。眼看药笋沿溪绿，岸帻披襟酒一瓢。^{[4]619-620}

汤斌晚年仕途通达，但没有故作姿态，而是平静地面对浮荣。“箕斗浮名终是幻”，一切只不过是过眼云烟。他认为学问不能刻意营造或只图功名，而应该保持本心的纯真再去做学术，杜绝巧智造作，待到春来之时，一切便自然生发。

如《赋得黄花晚节香》云：

秋气凛凛露为霜，独见孤英带晚凉。绛叶飘零依碧涧，参差鸿雁满寒塘。

碧涧寒塘忆昔日，芳枝葳蕤金茎密。云锦高张霞雾举，游丝摇曳花欲语。

过眼繁华曾几时，百卉具腓今何许？寒圃萧条秋风凄，玉蕊飘香疏径齐。

自有高松同晚岁，还须竹影傍清畦。独立秋光甘自媚，安能斗彩桃李蹊？

况得长近悠人屋，霜根冷枝结幽独。君不见梧桐百丈宿鸾凤，金井叶飘空碌碌。^{[4]610-611}

汤斌以平淡舒展的语气表达恬淡的心境与平和的心性，即便春去秋来，生机逐渐逝去，但若秉持真心也能看见“自有高松同晚岁，还须竹影傍清畦”，独立寒秋也自有一派明媚风光，也能与桃李时节争奇斗艳。

三、超然至纯的审美理想

汤斌早年为随父躲避战乱，颠沛流离，入仕后又因父病辞官归里，晚年官居高位，一生清苦廉洁勤于治政。无论朝野，他都保持乡居学道之时的平静心态，一任自然，通达心性。他对理学思想的深耕，表现出强烈的儒家入世精神。苏廷魁在《重刊〈汤文正公全集〉叙》里评价汤斌：“诗赋亦温润茂密，扬扈风雅，粹然一出于正。”而正是精于理学，汤斌才能体悟天道直达人之纯正本心，杜绝伪诈矫时，诗词中体现出淡泊、通达的人生态度。^[6]《满庭芳·秋日闲居》有云：

云澹霜洲，雁飞葭浦，两行烟树柴门。纸窗茅屋，秋气映朝曦。壮岁归天作赋，十余载，高卧丘园。渔樵

伴，时来问讯，红叶认山村。

漫论古今事，柴桑谷口，往迹犹存。但茶香竹里，酒沸松根。午榻轻眠梦觉，看篱畔，菊蕊堪餐。凭栏坐，南华一卷，朗咏到黄昏。^{[4][630]}

整首诗描写了汤斌壮年辞官后乡居田野的景象，与高官厚禄相比，寓所简陋也自有野趣，渔樵作伴亦能畅谈古今，手持一卷《南华》便可“朗咏到黄昏”。无论是为官时得冰雪操守，还是隐居时的散淡田园，汤斌在诗词中的平静叙述都具有一种感动人心的艺术魅力。

《西来庵题壁》云：

禅门深锁万松间，江上白云自往还。雨过卷帘无别事，一编周易对焦山。

《西来庵赠水齐上人》又云：

白马西来扫野云，居人谁识旧将军？楞严读罢焚香坐，一钵江泉到夜分。^{[4][622]}

无论是宽慰自己还是劝诫友人，汤斌都发自性情，真诚传达出高远澹泊的志趣与理想。一编《周易》亦或是一卷《楞严经》，也能畅读至日暮。可见作者并非留恋官场做派，始终追求儒家内圣外王的理想人格。因此中年再入仕后，汤斌也一直保有这种超然品格。

结语

汤斌保留的诗词作品虽然不多，但足以感受到其中他对生命的体悟和思考。受心学和理学思想的影响，在他眼中，奢靡浮华皆是虚幻，并不能得到真正的乐趣。从审美方法上来说，他主张“以心为乐”，无论居庙堂之高或是处江湖之远，都保持宠辱不惊、不忧不惧的态度。万事万物的乐趣都应该用心去体会，不是一味地想

象和逃避，而是内心真正发现“天理”的真谛，明白生命的价值，并在现实中用到实处。从审美人格上来说，汤斌的诗词大多通过平淡朴实的词句来描写景物，表达个人的纯真性情。无论诗词歌赋，不管何种风格，其作品内容都该至情至性，祛除矫揉造作，保持恬愉，寄托个人由内而外发滞的真切情感，才符合儒家纯正典雅的诗教传统。在审美理想上，对于现实，汤斌有过困顿，但最后体悟到身处不同境况也应保有同一片心，无论辞官乡居或是封疆一方，都以平常心一律看待。在乡野则追求闲适、恬淡隐居；在朝堂则积极入世、治政为民。这些诗词作品，构建了汤斌对于美的最高要求和愿望，渗透了他纯真的审美体验，反映个人独特的美学价值和生命力。

参考文献

- [1] 吴强. 孙奇逢后学研究[D]. 聊城大学, 2018.
- [2] 冯贤亮. 明清之际的江南社会与世人生活[M]. 上海: 上海书店出版社, 2016.
- [3] 孟荣. 《三鱼堂文集》校注及研究[D]. 河北师范大学, 2020.
- [4] 汤斌, 段自成等. 汤子遗书: 全2卷[M]. 北京: 人民出版社, 2016.
- [5] 赵洪涛. “以心为乐, 则是境皆乐”——审美视域下明末清初的江南士人日常生活颐养[J]. 南华大学学报(社会科学版), 2014, 15(02): 104-108.
- [6] 赵秀红. 道心、文章与治政: 汤斌与清初性情论文学观探析[J]. 河南师范大学学报(哲学社会科学版), 2022, 49(05): 114-120.