

剧种“茂腔”的发展现状研究

纪天宇 刘欣雨

东北林业大学 黑龙江省哈尔滨市 150040

摘要：中国戏曲是中华文化的瑰宝之一，地方性剧种作为中国戏曲的重要组成，数目众多。然而，在当今多元时代背景下，地方性剧种发展缓慢，甚至逐渐没落。本文以茂腔为例，深入探讨其发展现状及原因，以期为茂腔及其他地方性剧种的保护与发展提供参考。

关键词：茂腔；发展现状；影响因素；发展建议

引言

源自山东的茂腔，经过三个发展阶段，已经拥有两百年的历史，展现了其独特的艺术魅力和鲜明的地方特色。作为我国非物质文化遗产的关键组成部分，茂腔在多元文化的冲击下正面临严峻挑战。本研究聚焦于茂腔，旨在通过剧团、观众、政府三个视角，深入剖析茂腔当前的发展状况，并从内部与外部两个层面探究影响其发展的关键因素，以期为茂腔的未来发展提供切实可行的建议。

一、茂腔的发展现状

本文以山东地区的茂腔剧种为例，从剧团、观众和政府三个角度概述茂腔的发展现状。

（一）剧团的发展与创新

剧团构成了剧种发展的根基，而文化的传承与进步则依赖于系统性的学习与培养。高密茂腔剧团自20世纪40年代末期起，从一个小型演唱团体逐渐壮大，历经建国初期以及“文化大革命”时期的波折，直至十一届三中全会后迎来了新的生机。到了20世纪70年代末，茂腔艺术迎来了迅猛的复苏与繁荣。然而，随着改革开放的推进，科技的飞速发展使得传统的茂腔演出难以满足人们日益增长的精神文化需求，从而对原有的茂腔演出市场造成了巨大冲击，使其逐步面临危机。调查与研究显示，公众支持在保留茂腔传统曲目特征的同时，融入传统茂腔文化的表现形式，对戏剧剧目进行创新制作，以适应现代观众的口味。在坚守传统的基础上进行创新，有助于维护茂腔艺术文化的稳定性和持续发展^[1]。

（二）观众与社会的关注

为探究茂腔观众对此地方剧种的认知水平、观看体验以及对其国际传播的看法；通过问卷形式调查了来自不同年龄层、不同地区以及对茂腔了解程度各异的551名受访者。研究结果表明茂腔的受众年龄层分布广泛，主要集中在山东地区，包括鲁中、鲁南、鲁北、鲁西、鲁东等区域。

受访者了解茂腔的途径的统计结果表明地方政府的积极宣传和互联网媒体、书籍资料是受访者获取茂腔信息的两大主要途径，分别占35.66%和30.67%。相比之下，通过他人传授和观看当地茂腔表演了解的人数较少，分别占16.71%和16.96%。

随着多元化时代的飞速发展，在当今的文化市场中，地方性剧种面临着诸多的竞争与挑战。丰富多样的现代文化艺术和多元化的娱乐方式在一定程度上挤压了戏曲市场，使得茂腔市场份额逐渐下降。与此同时，茂腔在互联网盛行的时代中不断创新和推广，努力开拓新市场，通过送戏下乡、与当地旅游文化相结合等方式逐步扩大茂腔的影响力和受众范围。

（三）政府的支持与保护

茂腔作为山东省的地方戏剧种类，自清朝以来，经历了本肘鼓、冒肘鼓、茂腔三个发展阶段。其歌词通俗易懂，曲调质朴自然，唱腔婉转柔怨，充分展现了浓厚的地方特色，深受民众喜爱，被誉为“胶东之花”，成为中华民族宝贵的文化遗产。2006年，茂腔被列入首批国家级非物质文化遗产名录，政府对其传承与发展给予了高度重视与支持。

然而，由于社会环境的变迁和文化多元化的冲击，茂腔文化的保护与传承面临诸多挑战，亟需解决。社会娱乐文化的发展和外来文化的流行，严重限制了地方戏

基金项目：东北林业大学大学生国家级创新训练计划项目资助，项目编号：202410225272

剧种类的发展空间。目前,茂腔艺术的传承出现了“青黄不接”、后继乏人的状况,茂腔文化与当代需求脱节,愿意学习茂腔的年轻人日益减少,而老一辈茂腔艺术家的年龄也在不断增长。中国非物质文化遗产的保护与传承离不开系统性的努力。

早在2008年7月,茂腔剧团便向社会公开招募了40名学员,通过五年时间,对他们在唱念、戏曲音乐伴奏、武功等方面进行了系统性的学习与培养,并向资深演员学习了唱腔语调、表演动作等。《中华人民共和国非物质文化遗产法》、《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》等相关保护政策的相继出台,使得茂腔人才培养和传承工作机制得以完善,确保了茂腔艺术能够真正成为当地传统文化传播的重要载体。

二、茂腔发展现状的影响因素

(一) 茂腔的艺术特点

1. 语言地域性强

茂腔表演大多使用山东本地方言,唱词中大量运用胶东地区的方言俚语,以通俗易懂、贴近生活的方式传递给观众。然而,这导致其语言理解存在局限性,对于非本地听众尤其是非山东地区听众来说,茂腔中的方言可能难以理解,从而影响观众对茂腔剧情和台词的理解与欣赏,限制了茂腔向更广阔领域地传播。

2. 唱腔和音乐风格独特

唱腔是地方性剧种的重要组成部分,是表达戏剧中人物个性与情感的主要途径。茂腔的唱腔主要通过两个宫音系统的板式变化来塑造不同的人物形象,即正调与反调,委婉幽怨,女腔尤为发达。茂腔最早始于“周姑调”,而后又经“老拐调”“打冒”,与传统乐器、西洋乐器相结合,并融合了京剧、梆子等戏曲的优点,形成了独特的音乐风格^[2]。

3. 表演形式传统

地方性剧种的主要特点是充分吸收地方民间艺术,贴近人民生活,用人们喜闻乐见的表达方式传达当地的风土人情。茂腔艺术源于农村,内容多反映当地农村百姓的日常劳作生活,“四不像”“驴耳朵”“媒婆笑”等曲牌名均由当地农村生活演变而来。在现代人们的生活方式和观念发生巨大变化的情况下,部分传统剧目的内容难以引起观众共鸣。茂腔的表演形式大多停留在传统上台表演,在现代新颖时尚的艺术表演形式冲击下,在视觉和听觉的冲击下略显不足。

(二) 大众文化的变迁

随着经济的迅猛增长和城市化的加速推进,大量农

村居民迁入城市。这一现象打破了茂腔传统上以农村居民为主要受众的格局,导致城市观众在欣赏演出时面临诸多不便。城市居民生活在快节奏和沉重的生活压力之下,他们的娱乐选择更为丰富,对传统茂腔艺术的关注度和兴趣相对较低^[3]。具体来说,大众文化的演变主要反映在娱乐方式、音乐风格和文化观念这三个方面。

1. 娱乐方式的多样化

在当代,电影和电视剧作为影视产业的重要组成部分,以其引人入胜的剧情、令人震撼的视觉效果以及广泛的传播途径,成功吸引了众多观众。与此形成鲜明对比的是,茂腔舞蹈作为一种表演艺术,其表现形式相对单一,场景和视觉展示的范围也较为有限。例如,一部好莱坞大片的推出能够在短时间内吸引大量观众前往影院,而相比之下,茂腔的演出频次和观众规模则显得较为逊色。然而,茂腔完全有可能借助互联网+时代的在线平台和移动应用程序,构建数字化的生态空间。

2. 音乐形式的多元化

流行音乐凭借其时尚的风格、浅显易懂的歌词以及鲜明的节奏感,赢得了广泛的大众青睐。相对而言,茂腔的唱腔和音乐风格较为传统,对于那些习惯了流行音乐的听众来说,茂腔可能显得不够新颖和引人入胜。随着全球化的推进,诸如欧美音乐、日韩音乐等外来音乐大量进入中国市场,这些音乐以其独特的风格和表演形式对中国传统音乐构成了冲击。作为地方性剧种的茂腔,在与外来音乐的竞争中,正面临着观众流失和影响力减弱的挑战。

3. 文化认知的现代化

在艺术表现形式方面,现代社会的大众更倾向于追求外在的形式美和强烈的视觉冲击力。茂腔以其婉转的唱腔、缓慢的节奏和朴实的表演风格,似乎与现代社会的发展步伐不甚协调,导致其在年轻一代中的受欢迎程度较低。人们更倾向于选择那些能在短时间内提供娱乐和满足感的文化形式。最后,在艺术内容的呈现上,现代社会的人们更加注重个人价值的追求,而茂腔的传统剧目多以历史故事和民间传说为题材,这使得其难以与观众产生强烈的共鸣^[4]。

(三) 政府的方针政策

1. 非物质文化遗产保护政策的不足

国家及地方政府对在政策制定与执行层面,针对茂腔等地方戏曲的专门扶持措施尚未达到完善与细致的程度。在茂腔剧目的创作、艺术人才的培养、演出场所的建设等方面,政策引导与支持的不足,导致茂腔发展缺乏坚实的政策保障。

2. 资金支持的局限性

茂腔艺术的发展需求大量资金投入,涵盖剧目创作、排练、人才培养、宣传推广等多个方面。由于地方财政资金的限制以及社会资本的投入不足,茂腔艺术团体常常面临资金短缺的难题,无法高效地进行人才培养和市场推广。

3. 教育领域的投入不足

在现行的教育体系中,对中国传统戏曲的教学内容涉及较少。学生在校内难以获得茂腔文化的了解与学习机会,这影响了他们对茂腔文化的热爱培养。教育领域对传统戏曲的重视程度不足,这导致孩子对茂腔文化的认同感和归属感相对较低。

三、茂腔发展方向展望

茂腔文化可借鉴“文化生态壁龛”之理念,对茂腔的生态环境进行细致划分,识别与茂腔生存条件紧密相关的环境范围,并设定保护的“红线”。对于茂腔文化生态壁龛“红线”内的要素,应加强保护与传承工作;对于“红线”外的要素,则可适度进行产业开发与商业利用^[5]。

1. 拓展茂腔受众群体

在确立茂腔文化生态定位的基础上,我们需关注茂腔在现代文化语境中所遭遇的“大传统”与“小传统”之间的文化分野,以及审美差异和“雅化”趋势的影响。同时,构建一个包含茂腔文化生态环境、传承机制以及民众、社区和政府等多方面资源支持的文化生态系统,为茂腔受众群体的拓展创造有利条件。

具体而言,茂腔艺术家应致力于革新茂腔内容,使之更贴近民众生活,反映时代精神,以满足不同年龄和文化层次观众的需求。此外,可以运用现代科技手段,创新舞台设计和表演形式,例如开展实景演出、设计动画故事等,以吸引不同群体的观众。在确保茂腔文化根基稳固的同时,应致力于茂腔文化的传承与创新。通过多媒体平台加强宣传推广力度,开展“茂腔进校园”、“茂腔进社区”等系列活动,将茂腔等传统戏曲文化纳入学校艺术教育课程,定期邀请茂腔演员和专家进入校园、社区进行教学和指导,形成长效机制,使茂腔文化得到更广泛的喜爱^[6]。

2. 建设茂腔文化生态保护体系

根据国家颁布的相关政策指导,实施具体措施,推动茂腔生态保护的深入发展,制定全面的茂腔文化生态保护体系规划,并对保护体系进行细致的功能划分,以实现可持续发展的理念。

首先,在实体展示区域普及茂腔相关资料,展现名家风采及经典片段。具体而言,可借鉴日本民艺美学理

念,构建具有本土特色的茂腔美学话语体系,使公众在领略茂腔独特美学价值的同时,为茂腔的传承与发展营造一个良好的话语环境^[7]。避免茂腔在发展过程中与精英艺术趋同,保持其原有的风格,致力于维护茂腔的独特性。

其次,在互动区域开展体验活动。具体而言,基于提炼的茂腔文化符号价值,利用科技和传媒手段,突破地域限制,实现茂腔文化体验形式的多样化。同时,探索适合茂腔的产业化模式,促进与本地生态文化的良性互动,开展跨界合作,吸收本地特色,回馈本地发展^[8]。例如,可将茂腔与当地特色文化或旅游资源相结合,拓宽传播途径。

最后,在创新示范区加强基础设施建设,融合核心元素,发展特色文化体验园区。例如,可在线上建立传习、交流平台,集展示、传承、传播、交流于一体,拓展茂腔的传播途径。

综上所述,通过上述发展策略,茂腔能够营造出良好的文化生态环境,实现其活态传承和可持续发展。

结语

茂腔作为山东省内具有鲜明地方特色的戏曲剧种,承载着该地区丰富的文化记忆和民众深厚的情感依托。在历史的演进中,地方戏曲剧种的发展既迎来了诸多机遇,也遭遇了诸多挑战。坚信在各方面的共同奋斗与支持下,地方戏曲剧种定能迎来新的繁荣时期。

参考文献

- [1] 梁红.关于茂腔艺术传承发展的思考[J].文存阅刊,2023(8):10-12
- [2] 赵洋.胶东茂腔的发展与继承[J].戏剧之家,2019(12):16-18
- [3] 薛平.胶州市茂腔秧歌艺术的传承与保护探究[J].文存阅刊,2023(7):4-6
- [4] 赵正.论文化生态视阈下的山东传统地方戏的传承与发展——以胶东高密茂腔为例[J].人文天下,2017(24):54-56
- [5] 高小康.“红线”:非遗保护观念的确定性[J].文化遗产,2013(3):1-7157
- [6] 张艺杰.茂腔艺术的传承与保护探究[J].文存阅刊,2023(15):16-18
- [7] 杨婕,段友文.平遥纱阁戏人遗产的“雅俗困境”与超越[J].文化遗产,2023(4):23-30
- [8] 李欣,高尚学.文化生态壁龛视域下广西桂剧的保护传承与创新研究[J].歌海,2019(3):34-38