

# 浅析甘肃彩陶工艺与文化传承

康存良

兰州职业技术学院 甘肃兰州 730070

**摘要:** 甘肃彩陶作为中国史前文化的重要载体,承载了丰富的历史内涵和艺术价值。本文通过对甘肃彩陶的起源、发展及其现代制作工艺的研究,探讨了彩陶艺术的传承与创新。研究发现,现代彩陶不仅延续了古代精湛的手工艺,还通过多元化的表现手法满足了当代审美需求。本文还详细介绍了彩陶制作原材料的选择、工艺流程及彩陶绘画颜料,分析了传统工艺与现代审美的融合如何为彩陶艺术注入新的生命力。未来,甘肃彩陶将在国际艺术界占据更加重要的地位。

**关键词:** 甘肃彩陶;传统工艺;现代制作;文化传承;艺术创新

## 引言

甘肃彩陶作为中国史前文化的重要组成部分,不仅承载着丰富的历史内涵和艺术价值,也是研究中国古代文明发展的重要物证。随着文化遗产保护意识的增强和文化自信的提升,甘肃彩陶的研究日益受到学术界和公众的广泛关注。然而,关于其现代制作工艺的传承与创新,尚需进一步深入探讨。本研究旨在通过分析甘肃彩陶的起源、发展及其现代制作工艺,揭示彩陶艺术的传承规律,为彩陶艺术的保护与创新提供理论支持和实践指导。

## 一、甘肃彩陶的历史渊源

甘肃彩陶起源于新石器时代,最早可以追溯到距今大约5000至8000年前的仰韶文化时期。仰韶文化是中国史前文明的一个重要时期,在这一阶段,彩陶的制作技术逐渐成熟,陶器的造型、纹饰和色彩都极为丰富。特别是在仰韶文化晚期,甘肃彩陶开始展现出鲜明的地域特色,形成了独特的彩陶文化风格。

马家窑文化时期是甘肃彩陶发展的巅峰,彩陶艺术在这一时期达到了极高的水平。马家窑文化以其精美的陶器和独特的彩绘闻名,彩陶的图案多以漩涡纹、波浪纹、几何图形为主,这些图案不仅具有装饰作用,还反映了当时人们对自然的敬畏与对生命的崇拜。彩陶艺术

通过这些丰富的图案,将古代人类的思想、信仰和生活哲学展现得淋漓尽致<sup>[1]</sup>。

## 二、甘肃彩陶的文化价值

### 2.1 艺术价值与审美表达

甘肃彩陶的艺术价值主要体现在其造型和彩绘上。彩陶的器形多样,既有实用性的日常器皿,也有用于祭祀或礼仪的特殊器物。造型上,彩陶器物线条流畅、比例匀称,简洁而优美。彩绘部分则以红、黑、白三种色彩为主,运用天然矿物质颜料,经过高温烧制后色彩鲜艳且持久不褪。这些精心绘制的图案充满韵律感,既体现了古代人对自然的观察与模仿,也传达了他们对美的极致追求。

### 2.2 文化符号与精神象征

甘肃彩陶的纹饰不仅是艺术装饰的表现,更蕴含了丰富的文化内涵。自然纹样如植物、动物、人物等,反映了古代人类对自然的观察与模仿;几何纹样如条带、线条、三角形等,则象征着日月星辰、江河湖海,体现了远古人类对自然力量的崇敬和对宇宙秩序的认知<sup>[2]</sup>。例如,漩涡纹尖底瓶(图1)和锯齿菱格纹罐(图2)等彩陶,通过独特的纹饰表达了当时人们对自然的敬畏与对生命的崇拜。彩陶作为祭祀和礼仪中的重要器物,承担着连接人与天地、祖先与后代的象征意义,是古人精神世界的重要物质载体<sup>[3]</sup>。

彩陶作为生活器物,深刻反映了当时社会的生产力和日常生活状况。通过这些陶器,后人得以窥见古代社会的结构、劳动形式以及与自然联系的紧密关系,彩陶因此成为我们理解史前人类社会文化的重要窗口。

**作者简介:** 康存良(1971.9-),男,汉,甘肃秦安,教师/职称:正高级工艺美术师,大专,兰州职业技术学院,研究方向:彩陶工艺方向。



图1 漩涡纹尖底瓶，甘肃省博物馆藏供图



图2 锯齿菱格纹罐，中国国家博物馆藏供图

### 2.3 历史与文化遗产

甘肃彩陶的传承历程，是中国早期文化不断发展、创新的历史见证。它不仅展现了古代制陶技艺的高超水平，也反映了古代人类在与自然和谐相处中所创造的文明。甘肃彩陶的历史不仅是物质文化的传承，更是精神和信仰的延续。在现代社会，彩陶作为文化遗产，仍然保留着其重要的学术研究价值和艺术启迪作用<sup>[4]</sup>。

### 三、传统制作工艺与现代创新工艺应用

在甘肃彩陶的传承历程中，创新工艺的探索与实践一直是其艺术魅力不断焕发新生的关键力量。现代甘肃彩陶在保留传统手工技艺精髓的基础上，巧妙地融入了新材料、新技术和新的设计理念，使这一古老艺术在当代社会中焕发出更加璀璨的光芒。除了继续沿用传统的红黏土作为主要成分外，还引入了高岭土、石英砂等具有特殊物理特性和色彩效果的原材料，这些新材料的加入不仅丰富了彩陶的质感，还使其色彩更加多样和持久。传统的泥条盘筑和拉坯成型工艺依然被广泛应用，但工匠们还探索出了注浆成型、模具成型等新方法，这些新工艺不仅提高了彩陶的制作效率，还使其造型更加多样和复杂，满足了现代人对美的多样化追求。在彩绘方面，工匠们不仅继承了传统的点、线、面表现方式，还大胆尝试了油画、水彩等现代绘画技法，使彩陶的图案更加生动和富有层次感<sup>[6]</sup>。在烧制过程中，通过精确控制炉

温和烧制时间，使彩陶的色彩更加鲜艳且不易褪色。

### 3.1 原材料选择与加工

甘肃彩陶的制作依赖于特定的天然原材料，其中红黏土是主要成分。这种红黏土因其富含氧化铁，能够在高温下呈现出优异的物理特性和颜色稳定性。红黏土在地质学上被称为第四纪红土，制作彩陶时，首先需对这种土进行严格的筛选和处理。原材料采集后，将红黏土在阳光下反复晾晒，并通过敲打和搅拌，去除大颗粒，保证其颗粒细腻均匀。这种细致的加工过程，有助于提高黏土的可塑性，并为后续的制作提供稳定的基础<sup>[5]</sup>。

### 3.2 陶泥的加工

泥料的加工是彩陶制作的重要步骤之一，决定着陶器的可塑性和强度。在加工过程中，工匠们首先将经过筛选的红黏土进行浸泡，使其完全吸水变软，形成泥浆。随后，泥浆需进行反复的揉捏、踩踏等工序，进一步增强泥料的黏性和韧性。这一过程被称为“踩泥”或“转泥”，要求工匠运用大量的体力，并且在每一步操作中都要严格控制泥料的水分和硬度，以确保成型过程中泥料的均匀性。

泥料的加工不仅包括机械加工，也可以通过传统的手工方式进行。手工加工方式要求工匠反复揉捏泥料，经过发酵处理后，泥料的可塑性会显著增强。经过充分发酵的泥料具有极佳的柔软度和韧性，有助于确保在后续的拉坯或成型过程中，陶器能够保持稳定的形态，而不易出现裂纹或变形。

### 3.3 彩陶绘画颜料的调制

彩陶绘制所使用的颜料大多来源于天然矿物质，具有耐高温的特性，能够在800摄氏度以上的高温烧制过程中保持色彩鲜艳。主要的颜料包括氧化铁（用于红色）、氧化锰（用于黑色）和石英粉（用于白色）。这些颜料在使用前需要经过细致的研磨，直至粉末细腻，才能确保其与陶坯表面紧密结合并均匀着色。在颜料调制过程中，工匠通常会根据需要添加一些辅助材料，如胶水、冰糖、浓茶水等，以增加颜料的黏性和附着力。颜料的调制需要精确的比例控制，确保不同矿物质混合后能产生理想的色彩效果。矿物质颜料一旦调制完毕，便可用于陶坯的表面绘制。

### 3.4 成型工艺

彩陶的成型工艺主要分为两种：泥条盘筑成型和拉坯成型。泥条盘筑是古代陶器制作中的一种传统工艺，工匠会将泥料捏成条状，并将其一层层地盘绕，逐渐塑

造出陶器的基本形态。该方法的关键在于通过精确控制泥条的厚度和排列顺序,使陶器的结构稳定且厚薄均匀。这一工艺对工匠的技术要求较高,需要具备高度的经验和技巧,以确保陶器的最终成型效果。

拉坯成型是一种机械化的制作方式,工匠将泥料放置在转动的拉坯机上,通过双手的挤压和牵引,逐渐塑造出陶器的形态。拉坯技术需要工匠具有高度的手眼协调能力,能够在泥料转动的同时精确控制器物的形状和尺寸。熟练的工匠可以通过拉坯制作出形态优美、比例匀称的陶器。这种工艺不仅提升了陶器制作的效率,也拓宽了陶器造型的多样性。

### 3.5 烧制与装饰

彩陶的烧制是其制作的最后一步,通常需要在800至1000摄氏度的高温下进行。烧制的过程中,陶坯的质地会逐渐硬化,同时彩绘颜料与陶坯表面结合,形成持久的装饰效果。高温烧制不仅能赋予陶器良好的硬度和耐用性,还使彩陶的色彩更加鲜艳、明亮。在彩陶的装饰方面,工匠通常采用简单而富有象征性的几何图案,如螺旋纹、波浪纹等。这些纹饰不仅是美学表现的手段,也承载了古代人们对自然、宇宙和生命的理解。这些纹样通过高温烧制后,牢固地附着在陶器表面,赋予彩陶独特的美感和文化象征意义。

作为珍贵的文化遗产,甘肃彩陶为我们了解中国史前文明提供了关键的物证。通过考古发掘和研究,人们能够深入探讨古代人类的社会组织、文化信仰以及生活方式,进一步揭示中国早期文明的发展历程。彩陶不仅是历史的见证者,也是文化交流的桥梁。随着文化遗产保护工作的深入推进,甘肃彩陶不仅在国内受到广泛关注,还通过各种展览、研究和文化项目走向世界,成为展示中华文化的重要符号。

### 结束语

甘肃彩陶,作为中国史前文化的重要组成部分,承

载着丰富的历史内涵和艺术价值,是研究中国古代文明发展的重要物证。随着文化遗产保护意识的增强和文化自信的提升,甘肃彩陶的研究受到了学术界和公众的广泛关注。甘肃彩陶艺术不仅继承了传统的制作技艺和工艺特色,还融合了新时代的审美理念和文化内涵,从而形成了独特的艺术效果。正如明代科学家宋应星在《天工开物》中所述:“共计一坯之力,过手七十二,方可成器。”这充分说明了制陶工艺的繁复与精细。将陶土制成器物,既依赖自然的赐予,更凝聚了工匠的智慧和劳动。彩陶以其绚丽的造型和丰富的装饰著称,其艺术魅力的核心在于工匠精湛的技艺和艺术的表现力。本研究旨在为甘肃彩陶的学术研究提供新的视角和资料,同时为彩陶的保护、传承和创新提供实践指导,以推动中国传统文化的传承与发展。

### 参考文献

- [1]王婷.浅析马家窑彩陶纹样的审美特征[J].陶瓷,2023,(10):198-199+236.DOI:10.19397/j.cnki.ceramics.2023.10.044.
- [2]国色初光——甘肃彩陶艺术[EB/OL].[2024-8-9].中国国家博物馆网站.<https://www.chnmuseum.cn/portals/0/web/zt/20191225gscg/>.
- [3]张显媚.甘肃彩陶文化与华夏文明起源[J].收藏与投资,2022,13(04):125-127.DOI:10.19897/j.cnki.scytz.2022.04.042.
- [4]马家窑文化——世界彩陶之巅[N].民族日报,2021-06-23(004).DOI:10.28576/n.cnki.nmzbr.2021.001197.
- [5]王传胜,王美兰,李建彬.甘肃某地区陶瓷原料的成分分析与评价[J].陶瓷,2016,(11):32-36.DOI:10.19397/j.cnki.ceramics.2016.11.006.
- [6]张爱妮,李雅.马家窑文化彩陶纹样的应用及创新[J].时尚设计与工程,2024,(02):53-55.