

# 国家级非遗戏剧活态传承价值与传播路径研究

云姝雅<sup>1</sup> 熊水玲<sup>2</sup> 应学豪<sup>2</sup> 田思怡<sup>2</sup>

1. 湖南理工学院 新闻传播学院 湖南岳阳 414006

2. 湖南理工学院 中文学院 湖南岳阳 414006

**摘要:** 文化作为一种精神力量,是掌握民族和国家发展密码的软实力。作为非物质文化遗产的重要组成部分,中国戏剧文化拥有悠久的历史、深厚的积淀,具有很高的历史、文化、艺术价值。作为民俗艺术的瑰宝,传统戏剧一直承担着教化、引导、规范民众精神生活等多重功能的重要作用;其在推进社会主义精神文明建设与实现中华民族伟大复兴的伟大征程中更是发挥着不可替代的作用。然而由于传承模式落后、文化生态压缩等因素,传统戏剧的生存和发展面临严峻挑战。数字技术的出现,出现传统戏剧与数字技术呈现双向赋能的新趋势,通过科技赋能戏剧,不仅能拓宽传统戏剧的受众市场,还能展现传统戏剧的魅力与价值,促进传统戏剧顺应时代潮流实现“双创”发展。

**关键词:** 非遗戏剧;数字化;传承;创新

## 引言

为充分发挥国家级非遗戏剧文化促进文化传承与发展、推动经济发展以及增强国际影响力的作用,国家制定了一系列涵盖法律法规、财政扶持、人才培养、文化传承与创新以及市场推广与国际交流等多个方面的政策助推其发展。《中华人民共和国非物质文化遗产法》规定:“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存,对体现中华民族优秀传统文化,具有价值的非物质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护。”<sup>[1]</sup>习近平总书记发表重要讲话称:“文化文艺工作、哲学社会科学工作属于培根铸魂的工作,在党和国家全局工作中居于十分重要的地位,在新时代坚持和发展中国特色社会主义中具有十分重要的作用。”<sup>[2]</sup>社会各界对非遗戏剧文化的关注和需求,体现了对传统文化价值的认同和尊重。通过观赏和学习非遗戏剧,人们可以感受非遗戏剧文化的深厚历史底蕴和文化内涵,提升审美水平和文化素养,实现对美的追求和向往。除此以外,国家级非遗戏剧文化蕴含着丰富的创意元素和文化内涵,助推文化创意产业的创新发展,培育新的经济增长点。国家鼓励和提倡非物质文化遗产保护,激发以传统戏剧为代表的非遗文化的活力,以满足人民日益增长的精神文化建设需求。

## 一、国家级非遗戏剧文化活态传承所产生的内在价值

### (一) 传承中华传统文化

非遗戏剧是传统文化,也是当代艺术,是民族精神

记忆的宝贵财富<sup>[3]</sup>。利用数字技术、网络技术等现代信息技术,拓宽传播渠道,扩大受众范围,使群众能够接触、深入了解和感受戏剧文化的内涵,客观上实现了非遗戏剧文化的传播,有利于中华传统文化的传承。河南卫视推出的《梨园春》、《唐宫夜宴》等系列节目借助先进的数字技术,“让传统文化‘潮’起来”,有助于传统文化的“当代性呈现”<sup>[4]</sup>。

### (二) 促进文艺和科学领域创新发展

每一个经历了时间沉淀的剧种,都是人类思维智慧的结晶,丰富了人类精神文化生活。戏剧独特的曲牌音乐、唱腔唱词、服饰妆容等,对现代艺术的发展进步提供了许多有益借鉴<sup>[5]</sup>。对非遗戏剧数字化传播保护,要求平台不断创新升级,促进网络设备、虚拟现实技术的发展。传统戏曲为当代艺术提供丰富资源与想象空间,挖掘其中有生命力的元素符号融入当代油画<sup>[6]</sup>,实现当代油画创作的多元化。河南完善数字互动平台,建设数字化博物馆,非遗数字化档案保护工作取得一定成效<sup>[7]</sup>。

### (三) 助力文旅产业发展

将传统戏剧表演艺术进行市场化运作,是推动非遗戏剧文化活态传承的重要举措<sup>[8]</sup>。非遗戏剧与文旅融合,丰富旅游文化内涵,促进文旅产业发展。非遗从业者通过直播间、短视频进行文化展演,拓宽创收渠道,进一步释放了非遗戏剧文化的活力。多个新媒体平台创新戏剧和旅游的结合形式,如举办“跟着戏剧去旅行”的小视频拍摄评选,加大非遗戏剧的宣传力度,助力文旅产业发展。

#### （四）发挥教育功能

非遗戏剧演出本身是一个教育载体。以美育为导向的戏剧教育课程体系建设，充分发挥戏剧艺术的审美价值，丰富教育形式，增强传统美德教育的实效性<sup>[9]</sup>。教育部推进“高雅艺术进校园”活动的开展，促进京剧、昆曲、黄梅戏等传统戏剧在青少年群体的传播，增强青少年文化认同感、坚定文化自信。

#### 二、国家级非遗戏剧文化活态传承的发展困境

##### （一）传承与创作条件受限

传统戏剧往往需要特定的场景和条件，而如今，快速发展的时代促进了人们生活方式的现代化，加之受西方文化潮流影响，这些条件在现代社会中越来越难以满足。同时大众对非遗戏剧保护传承的参与热情降低，演出市场微缩，传统师徒传承效率低，出现传承人老龄化、人才断层的现象。创作人才稀缺，导致缺少新的优秀作品，难以适应现代观众的审美需求。

##### （二）市场营销力度较小

传统戏剧发源较早，观众主要集中在中老年群体，甚至老年群体占比更重。年轻一代对传统戏剧的兴趣不足，导致市场需求减弱，传统戏剧被边缘化，随之而来的互联网发展并没有被有效利用到传统戏剧的传承与发展中，市场推广力度不够，缺乏有效的营销手段来吸引新一代的观众。

##### （三）经济因素受限

调研结果显示，有50.98%受访传承人认为非遗项目发展面临的最大问题是“缺乏资金支持”，缺乏资金支持已成为非遗项目发展要解决的主要问题<sup>[10]</sup>。大部分受访传承人依靠非遗产品所得收入普遍偏低，而年均收入不足3万元的非遗传承人超过一半，导致非遗传承人输入不稳定，生活条件较差，很多人不愿意继续从事这份工作。

#### 三、国家级非遗戏剧文化活态传承的保护路径

##### （一）创新传承机制，促进非遗戏剧活态传承

传承人严重匮乏是全国戏剧行业普遍存在的问题，想要找到愿意传承、能持续传承下去的传承人更是大海捞针<sup>[11]</sup>。若想解决这一问题，可以采取建立跨代际传承体系。包括但不局限于家族传承或师徒传承，而是将代际传承放到社会范围内，在社会范围中广泛寻找对非遗戏剧这一优秀传统文化真正感兴趣的，愿意学习并传承的传承人。构建起新时代的跨代际传承体系，能在跨代际传承中互相交流和学习，共同探讨和传承非遗戏剧文化。二为采取数字融入。在数字化的时代进程中，应更加注重非遗戏剧的活态传承，可以通过数字化记录的形

式，将传统非遗戏剧融入数字元素，利用数字技术塑造出戏剧的新形态。非遗源自人类的创造，也依赖人类的实践延续。在非遗保护与传承的工作中，核心在于以人为本，着重激发非遗持有者的主观能动性，促使其在传统文化的复兴中担当关键角色，赋能非遗的活态传承<sup>[12]</sup>。可以将学校教育 with 师徒制相结合，旨在通过现代教育体系与古老的传承方式相融合。学校作为知识传播的重要平台，可以系统地向学生传授国家级非遗戏剧的历史背景、文化意义等理论知识，同时融入实践课程，让学生在理论学习的同时，定期跟随非遗传承人进行实地学习和实践，让学生能够进行长期、系统性的技艺学习。

##### （二）拓展传播途径，扩大非遗戏剧影响力

随着随着新媒体时代的到来，人们获取信息的渠道和方式也越来越便捷，对国家非遗戏剧艺术的推广和传承也提供了前所未有的依据。随着新媒体时代的到来，确实为推广和传承中国戏剧艺术提供了前所未有的机遇。我们可以建立综合门户网站，网站应包含丰富的戏剧资源，如剧目介绍、历史背景、流派分类、著名演员介绍、演出视频片段等；开发智能终端应用，应用中可以集成AR（增强现实）或VR（虚拟现实）技术，让用户仿佛亲临剧场，体验沉浸式观剧。还可以利用社交媒体与内容营销：利用微博、微信、抖音、B站等社交平台，发布戏剧精彩片段、幕后制作花絮、演员访谈等内容，增加用户粘性。通过KOL（关键意见领袖）和网红的合作，扩大影响力，吸引年轻观众。

##### （三）提供经济支持，加速推进非遗戏剧艺术创作

政府应增加对应的财政补助，对国家级非遗代表性传承人给予一定的经济补助，用于开展传习活动。同时提供专项资金扶持，用于支持其演出和传承工作。演出方面提供政府补贴，包括场租补贴、售票补贴等。对于表现优秀的非遗传承人或团体，设有专项奖励基金。在基础设施建设方面，提供必要的传承场所，比如剧院、排练室等硬件设施的建设和维护，为非遗传承人提供固定的工作地点，方便他们进行日常的教学和表演活动。并通过设立奖学金、助学金等形式支持非遗相关专业的学生学习。多开展非遗教育进校园活动，提高青少年对非遗的认识和兴趣。最后，可以鼓励社会力量参与非遗保护，通过设立基金、捐赠等形式筹集社会资金。引入社会资本参与非遗项目的开发和利用。

#### 参考文献

[1] 新华社、中共中央办公厅 国务院办公厅印发

《中华人民共和国非物质文化遗产法》[EB/OL]. (2011-02-25) [2024-10-18]. [http://www.gov.cn/flfg/2011-02/25/content\\_1857449.htm](http://www.gov.cn/flfg/2011-02/25/content_1857449.htm).

[2] 新华社. 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》[EB/OL]. (2021-08-12) [2024-10-18]. [http://www.gov.cn/xinwen/2021-08/12/content\\_5630974.htm](http://www.gov.cn/xinwen/2021-08/12/content_5630974.htm).

[3] 曾一果, 李蓓蕾. 破壁: 媒体融合下视频节目的“文化出圈”——以河南卫视《唐宫夜宴》系列节目为例[J]. 新闻与写作, 2021, (06): 30-35.

[4] 吴清鹏, 马海燕. 新媒体时代戏剧类非遗文化外译价值与传播路径研究——以海南琼剧为例[J]. 戏剧之

家, 2023, (07): 37-39.

[5] 何湘云. 中国传统戏曲题材在当代油画创作中的表现研究[D]. 湖南科技大学, 2014.

[6] 高燕. 国外保护传统戏剧类非物质文化遗产的经验与启示[J]. 艺术百家, 2016, 32(05): 60-64.

[7] 高海珊, 苏荣. 浅析教育戏剧在弘扬传统美德中的美育价值与应用[J]. 中国教育学刊, 2021, (S2): 274-276.

[8] 王小知. 新媒体时代中国戏剧文化传播的问题与对策[J]. 传媒, 2018(12): 79-80.

[9] 李源, 王崇屹, 曹莹, 等. 国家级非遗大理白剧现状及传承发展策略研究[J]. 文化创新比较研究, 2023, 7(15): 91-96.