

# 周代玉器纹样中表现的文化内涵探析

吴闻韵洁

三江学院（艺术学院） 江苏南京 210012

**摘要：**周代作为我国历史上的重要时期，其玉器不仅工艺精湛，而且纹样丰富，蕴含了深厚的文化内涵。玉器，作为古代社会的重要物质载体，不仅体现了周代人的审美追求，更反映了其宗教信仰、礼制观念及社会生活等多个方面。本文旨在通过深入分析周代玉器纹样的种类、特征及其文化内涵，揭示周代玉器在文化传承中的重要地位。同时，本文还将探讨周代玉器纹样对后世文化的影响，为理解中国古代文化的连续性和发展性提供新的视角和思路。通过这一研究，可以更加全面地认识周代玉器的历史价值和文化意义。

**关键词：**周代玉器纹样；文化内涵；文化探析

## 引言

周代作为我国历史极为重要的朝代，其玉器文化独具特色且影响深远。玉器，在周代社会中扮演着举足轻重的角色，不仅是贵族身份的象征，更是礼制、宗教、审美等多重文化因素的集中体现。周代玉器以其精湛的工艺、丰富的纹样，吸引了无数学者的目光。这些精美的玉器及其上的纹样，如同一扇扇窗口，为我们窥探周代社会的文化风貌提供了宝贵的线索。因此，对周代玉器纹样进行深入研究，不仅有助于我们更好地理解周代的文化内涵，还能揭示出其对后世文化的深远影响，具有极高的学术价值和文化意义。

## 一、周代玉器纹样中蕴含的文化内涵

### （一）宗教与信仰的体现

#### 1.1 玉器纹样中的神灵崇拜

周代玉器上雕刻的神灵形象，如龙、凤等，是极为重要的艺术创作灵感来源，同时也是当时人们心中神圣力量的象征。龙纹威严，充分的代表着皇权与力量；凤纹优雅，能够进一步寓意着吉祥与和平。这种类型的神灵崇拜纹样，能够充分美化玉器的外观，同时也进一步赋予玉器以神圣的属性，使其成为沟通人与神灵的桥梁。人们通过佩戴或供奉这些玉器，希望能够进一步获得神灵的庇佑与指引。

**作者简介：**吴闻韵洁（1994.05-），女，甘肃兰州人，博士研究生/讲师，研究方向：影像动画研究，传统图形纹样以及传统美学研究。

#### 1.2 纹样与祭祀仪式的关联

周代玉器纹样还与祭祀仪式具有着密切的关联。在古代的祭祀活动中，玉器是重要的祭品，其上的纹样一般情况下与祭祀的对象、目的及仪式流程息息相关。例如，某些特定的纹样可能代表着特定的神灵或祖先，主要应用在祈求丰收、和平或健康。通过相应的纹样，周代人不仅充分的表达对神灵的敬畏与感激，也进一步的体现当时人们对宇宙秩序和自然界力量的理解与尊重。因此，周代玉器纹样不仅是艺术创作的结晶，同时也是宗教与信仰体系的重要组成部分，它们共同构成周代文化丰富多彩的画卷。

## （二）社会等级与礼制的反映

### 2.1 玉器纹样与身份地位的对应关系

在周代，玉器并非能够随意的使用，而是需要严格遵循着社会等级的限制。不同身份地位的人，所能佩戴或使用的玉器，其纹样也具有着较为明显的区别。这种对应关系，主要会体现在玉器的材质、大小上，同时也能够更为深刻的体现在其精美的纹样之中。以龙纹玉器为例，龙作为中华民族的象征，在周代更是被视为皇权、尊贵的代表。因此，龙纹玉器一般情况下被赋予极高的社会地位，成为王室贵族的专属。比如，著名的“西周龙纹玉佩”（如图1所示），其上所具有的龙纹栩栩如生，气势磅礴，进一步展现王者的威严与尊贵。再如凤纹玉器，凤在中国传统文化中象征着吉祥、美好，是女性美的代表。在周代，凤纹玉器主要由贵族女性所佩戴，如“春秋凤纹玉璧”（如图2所示），其上的凤纹优雅飘逸，能够表现出女性的柔美与温婉。这样的玉器，可以充分

的体现佩戴者的审美品味，并且能够表现出其高贵的身份地位。



图1 西周龙纹玉佩



图2 春秋凤纹玉璧

### 2.2 纹样在礼制活动中的象征意义

周代是礼制盛行的朝代，玉器作为礼制活动中的重要元素，其自身所具有的纹样更是承载着丰富的象征意义。在祭祀、朝拜、庆典等礼制活动中，玉器纹样能够充分的美化器物本身，还能进一步表达人们对神灵、祖先的敬仰与祈求。以“西周玉琮”为例，玉琮作为古代极为重要的玉器，在周代的祭祀活动中具有着较为突出的重要作用。其上的纹样，如神人兽面纹（如图3），能够具有相对较高的艺术价值，更蕴含着深刻的宗教意义。相应的纹样象征着神灵的威严与力量，人们在祭祀时通过佩戴或摆放玉琮，希望能够获得神灵的庇佑与赐福。再如“春秋玉圭”，圭是古代帝王、诸侯朝聘、祭祀时所用的重要礼器之一。其上的纹样，如山川、云雾等自然景物（如图4），能够充分的展现周代人对自然的敬畏与崇拜，也义为代表国家的安宁与繁荣。在朝拜或庆典场合，玉圭的出现，能够充分体现出对国家权力与礼制规范的一种尊重。



图3 神人兽面纹



图4 春秋玉圭纹样

### 2.3 审美观念与艺术风格的展现

#### 2.3.1 周代人的审美观念在玉器纹样中的表达

周代人的审美观念，以和谐、典雅作为重要的核心，追求自然与人工的完美结合。相应的审美观念在玉器纹样中得到了淋漓尽致的体现。周代玉器纹样，无论是龙纹、凤纹的神兽形象，还是云纹、水波纹的自然景物，能够进一步呈现一种流畅、和谐的美感。各种类型的纹样不仅注重线条的流畅和形态的优美，同时也会强调整体与局部的协调统一，有效的体现周代人对和谐之美的追求。同时，周代玉器纹样还注重色彩的搭配和质感的处理，由此促使玉器在视觉上更加丰富多彩，进一步满足人们的审美需求。

#### 2.3.2 纹样设计中的艺术创新与传承

周代玉器纹样在设计能够充分的体现艺术创新，并且能够进行有效的文化传承。在创新方面，周代工匠们不断探索新的纹样形式和表现手法，由此促使玉器纹样更加多样化和个性化。人工巧匠在实际的创作中巧妙地运用对称、重复、对比等美学原理，进一步创造出富有节奏感和韵律感的纹样，使得玉器在视觉上更加引人入胜。在传承方面，周代玉器纹样充分的继承商代玉器的优良传统，同时又融入了新的文化元素和审美观念，由此能够构成独具特色的周代玉器艺术风格。这种艺术风格不仅影响了后世的玉器制作，也在一定程度之上为中

国传统艺术的发展奠定了坚实的基础。

## 二、深化周代玉器纹样文化内涵研究的策略与方法

### (一) 拓展研究视野与资料收集

#### 1.1 整合多学科研究力量，开展跨学科合作

周代玉器纹样的文化内涵主要会包含多个学科领域，比如包括考古学、历史学、艺术学、宗教学等。为了更加全面的体现其深层含义，在研究的过程中需要整合这些学科的研究力量，开展跨学科合作。通过考古学家对出土玉器的科学分析，相关研究人员可以了解玉器的年代、制作工艺和埋藏环境；历史学家则能提供当时的社会背景、文化习俗和宗教信仰等信息；艺术学家则进一步从审美角度解读纹样的艺术风格和表现手法；而宗教学家则能深入探讨纹样中的神灵崇拜和祭祀仪式。各种类型跨学科合作能够打破学科壁垒，并且也可以促进知识融合，从而更深入地挖掘周代玉器纹样的文化内涵。在跨学科合作过程中，研究人员可以组织专题研讨会、学术论坛等活动，邀请各领域的专家学者共同探讨周代玉器纹样的相关问题。同时，还需要进一步建立跨学科研究团队，根据实际情况明确各成员的研究方向和任务分工，确保合作研究的有序进行。凭借着这种紧密的合作，我们能够更全面地揭示周代玉器纹样的文化内涵，由此能够为相关领域的研究提供新的思路和方法。

#### 1.2 加强国内外学术交流，共享研究资源

周代玉器作为中国古代文化的瑰宝，不仅在国内受到广泛关注，同时也进一步吸引众多国外学者的目光。为了更为充分的深化对其纹样文化内涵的研究，相关研究人员需要加强国内外学术交流，共享研究资源。依托于与国际知名博物馆、研究机构建立合作关系，研究者可以获取更多的实物资料和研究成果，从而能够为研究提供有力支持。同时，还可以邀请国外专家学者来华进行学术交流，共同探讨周代玉器纹样的相关问题，由此为基础促进学术思想的碰撞与融合。在学术交流过程中，有关研究人员可以利用现代科技手段，如网络视频会议、在线学术平台等，更加充分的打破地域限制，实现远程交流与合作。此外，还可以在实际工作中共同举办国际学术研讨会、展览等活动，为国内外学者提供一个展示研究成果、交流学术思想的平台。凭借着这种广泛的学术交流，相关研究者能够不断拓宽研究视野，汲取国际先进的研究理念和方法，由此也能够更深入地挖掘周代玉器纹样的文化内涵，并且可以推动相关领域研究的不断发展。

### (二) 创新研究方法与技术应用

#### 2.1 结合现代科技手段进行纹样分析与复原

在周代玉器纹样的研究中，传统的分析方法一般情况下会依托专家的经验 and 直觉，而现代科技手段，尤其是AI人工智能技术的引入，为这一领域的研究带来革命性的变化。凭借着AI图像识别技术，研究人员可以对玉器纹样进行高精度的分析和识别，快速准确地提取出纹样的关键特征，比如可以分析线条走向、形态变化等。由此能够大幅度提升分析效率，还进一步减少人为因素带来的误差。更重要的是，AI技术还能够帮助研究人员进行纹样的复原工作。由于历史原因，许多周代玉器在流传过程中遭受不同程度的破坏或磨损，其纹样也变得模糊不清。依托于AI技术的图像复原功能，相关研究人员能够依照现有的纹样信息，推测出原始纹样的可能形态，由此可以为研究提供更加完整、准确的资料。此外，AI技术还可以结合3D打印等现代制造技术，根据需要制作出与原始玉器纹样高度相似的复制品。相应的复制品不仅可以用于展览和教学，还可以作为研究材料，供学者们开展更为深入细致的分析和研究。

#### 2.2 运用数字人文技术助力研究工作

数字人文技术已经成为一种将数字化手段应用于人文科学研究的新方法。在周代玉器纹样文化内涵的研究中，数字人文技术可以进一步发挥重要的作用。通过构建周代玉器纹样的数字化数据库，研究人员可以将分散在各地的玉器纹样资料整合在一起，形成一个统一、便捷的研究平台。由此能够方便学者们的查询和研究，还进一步帮助我不同领域、不同机构之间开展有效的合作与交流。同时，数字人文技术还可以帮助相关研究人员进行数据的可视化和分析。凭借着可视化手段，我们可以将复杂的纹样信息以直观、易懂的方式呈现出来，帮助学者们更好地理解和分析纹样的文化内涵。而数据分析功能则能够帮助相关研究人员发现纹样中的隐含规律和趋势，由此能够为深入研究提供有力的支持。

### (三) 提升文化解读与阐释能力

#### 3.1 深入挖掘历史文化背景，丰富解读维度

要深入理解周代玉器纹样的文化内涵，研究人员又能够将其置于当时的历史文化背景中进行考察。以“龙凤呈祥”纹样为例，声音的纹样在周代玉器中极为常见，它不仅仅是一种装饰图案，更蕴含了深厚的文化内涵。通过深入挖掘周代的历史文化背景，研究者能够进一步了解龙和凤在周代人的心目中分别代表着至高无上的皇

权和吉祥如意的象征。因此，“龙凤呈祥”纹样不仅充分的体现周代人对皇权的尊崇，也表达当时人们对美好生活的向往。再如，周代玉器中的“云雷纹”同样是一种具有深刻文化内涵的纹样。通过研究周代的气候环境、宗教信仰和社会制度，研究者能够发现云雷纹不仅是对自然现象的艺术化再现，更与周代人的宇宙观、自然观和神秘主义信仰紧密相连。此种类型深入挖掘历史文化背景的方法，能够帮助研究者更全面地理解周代玉器纹样的文化内涵，丰富实际的解读维度。

### 3.2 注重比较研究与跨文化对话，拓宽阐释空间

在提升文化解读与阐释能力的过程中，研究人员还需要注重比较研究与跨文化对话。通过与其他文化背景下的玉器纹样进行比较研究，在实际的研究中可以发现不同文化之间的共性和差异，从而更加有效的拓展阐释空间。例如，将周代玉器纹样与古埃及、古希腊等文明中的玉器纹样进行比较，相关研究人员可以发现它们在艺术风格、表现手法和象征意义等方面的异同点。这种比较研究能够进一步帮助研究人员深入地理解周代玉器纹样的独特性和普遍性。以“玉琮”为例，作为中国新石器时代至汉代的一种重要礼器，玉琮的纹样和形制在不同历史时期和地域文化中有着各种类型的表现。通过跨文化对话，通过研究人员能够了解到玉琮在周代与商代、汉代等不同历史时期的使用功能和象征意义的变迁。同时，还可以进一步将玉琮与世界上其他文明中的类似器物进行比较，如玛雅文明中的玉柱等，以探讨它们在文化交流和互动中的相互影响和借鉴。这种类型的跨文化对话能够帮助研究者更全面地认识和理解周代玉器纹样的文化内涵和历史价值。

## （四）发掘民间传承与当代创新的潜力

### 4.1 重视民间玉器文化的传承，挖掘非物质文化遗产

在周代玉器纹样文化内涵的研究中，民间传承与非物质文化遗产的研究一直是一个容易被忽视的领域。然而，民间玉器制作工艺与纹样设计往往蕴含了丰富的文化内涵，并通过代代相传的方式，将这些文化记忆保留了下来。因此，在深化周代玉器纹样研究时，重视并发掘民间传承的价值，成为至关重要的一部分。通过对民间玉器工艺的研究，可以进一步了解周代玉器纹样在历史传承中的演变轨迹。例如，许多地区至今还保留着与古代玉器相似的制作技艺和纹样设计，尤其在一些传承有序的工艺家庭或地方文化中，这些技艺和图案依然延续。通过深入调研和走访这些传承者，可以为研究人员

提供与周代玉器纹样相关的重要信息，帮助揭示纹样在不同历史时期的使用习惯与象征意义。同时，民间玉器文化的传承也与非物质文化遗产密切相关。我国的非物质文化遗产保护工作为研究者提供了一个有效的框架，通过系统化、规范化的方式对传承中的手工技艺、制作方式、文化意义等方面进行保护和记录。通过这一框架，研究人员可以与地方政府、文化机构、工艺传承人等多方合作，形成一种立体的、长期的研究体系，确保有关周代玉器纹样的民间知识不会随着时间流逝而被遗忘或扭曲。

### 4.2 结合当代设计创新，推动文化传承与现代应用的融合

在进行周代玉器纹样的文化内涵研究时，除了发掘历史的传承意义外，研究人员还可以将这些传统纹样与当代设计理念相结合，探索其在现代社会中的应用与创新，推动传统文化的复兴与传播。当代设计与传统文化的融合并不是简单的纹样复刻，而是要将周代玉器纹样的精髓融入到现代生活中，使其能够与当代审美和文化需求相契合。例如，在现代首饰设计中，周代玉器中的云雷纹、龙凤纹等传统图案可以被重新设计和再创作，赋予其现代时尚感的同时保留其原有的文化象征意义。这不仅有助于增强人们对传统文化的认同感和自豪感，还能通过这种形式使更多人了解周代玉器纹样的文化内涵。同时，研究人员也可以通过与现代设计师和工艺师的合作，开展一系列跨领域的设计创新项目。例如，可以通过与当代工艺美术大师合作，将周代玉器纹样应用于家居设计、建筑装饰等领域，使这些纹样不再局限于博物馆的展柜中，而是活跃于人们的日常生活中。这样不仅能够扩大传统文化的传播范围，也能够通过现代设计理念的引入，使传统文化焕发新的生命力。

### 4.3 推动文化教育与公众参与，增强社会影响力

为了更好地推广和传播周代玉器纹样的文化内涵，研究者还需要重视文化教育与公众参与的重要性。通过文化教育，公众能够更加直观、深入地了解这些古老纹样的背景与意义，从而增强对中华文化的认同感与自豪感。同时，公众的广泛参与也能够为相关研究提供新的思路 and 动力，形成学术与社会相互促进的良好局面。在文化教育方面，研究人员可以通过与学校和教育机构合作，将周代玉器纹样的文化内涵融入到课堂教学中。例如，可以设计一系列以周代玉器纹样为主题的文化课程，

内容可以涵盖历史背景、艺术风格、纹样象征等多个方面，从而帮助学生们更好地理解 and 感知这些纹样的文化价值。

### 结语

周代玉器纹样作为中国古代文化的重要组成部分，不仅展现了当时高超的工艺水平和审美追求，更深刻地反映了社会等级与礼制的复杂关系。通过对玉器纹样的深入研究，我们可以窥见周代社会的风貌，感受古代人们的智慧与创造力。玉器纹样中的龙纹、凤纹等，不仅具有极高的艺术价值，更承载着丰富的文化内涵和象征意义。它们既是身份地位的象征，也是礼制活动中的重要元素，体现了周代人对神灵、祖先的敬仰与祈求。如今，这些精美的玉器纹样已经成为我们了解周代历史、文化的重要窗口。它们不仅让我们领略到了古代艺术的魅力，更让我们对周代社会的等级秩序、礼制规范以及

人们的信仰与追求有了更深刻的认识。因此，我们应该珍视这些文化遗产，传承和发扬中华民族优秀传统文化。在未来，结合现代技术尤其是人工智能技术，将为周代玉器纹样及其背后文化内涵的传承与传播提供重要途径。

### 参考文献

- [1] 冯广丽. 虢国墓地出土玉器精粹[J]. 理财(收藏版), 2022(4): 32-37.
- [2] 杨伟朋. 玉器形制的演进与发展[J]. 理财(收藏版), 2022(8): 14-17.
- [3] 张宇涛. 文化寻根: 探析周汉唐玉文化变迁的历史渊源[J]. 天工, 2023(25): 85-87. DOI: 10.3969/j.issn.2095-7556.2023.25.028.
- [4] 胡云飞. 玉礼天地瑞仪四方——虢仲墓出土“六器”选粹[J]. 理财(收藏版), 2022(4): 24-27.