

甘孜州民居建筑传统营造技艺的现状调研

李国旭 原 芮

四川民族学院 四川康定 626000

摘要: 随着现代化建设不断推进,民居建筑及传统营造技艺受到不同程度冲击,给传统民居建筑发展注入新鲜血液的同时也使其陷入高速进阶的洪流中直至淹没。甘孜州民居建筑也在不断变革,先民创造的丹巴碉房、道孚崩科、乡城白藏房、巴塘红藏房等建筑形式,至今成为中华民族传统建筑文化中优秀和最具特色的建筑之一,目前现代化进程和消费观念等原因加持下,有不同困境但仍在不断进步和发展。通过田野调查、数据分析等,对其展开调研分析。

关键词: 甘孜州;民居建筑;传统营造技艺;调研

引言

甘孜州位于中国四川省西部,总面积约15.3万平方公里。作为藏族文化聚集地,又是康巴地区主体部分,区域内以藏文化为主,辅以地形特征和自然条件自成特色。甘孜州内有着独具特色的建筑风格和体系,营造技艺是其中传统建筑文化中最为具体、最具操作性的部分,包括构造技术、石砌技艺、木作技艺、木雕工艺、彩绘艺术、编制技艺等内容。其民居建筑传统营造技艺具有深厚的历史渊源和独特的艺术价值。随着现代化进程这些传统技艺面临着前所未有的挑战。基于实态调研与测量数据分析的基础上,对建筑基础营造、墙体及屋面构件、细部制作、色彩艺术等进行调研并总结营造过程中的技艺特征。通过调研,了解甘孜州民居建筑传统营造技艺的现状,提出适宜的技艺保护与传承的策略,为保护和传承相关技艺提供参考。

一、甘孜州民居建筑概述

在历史发展的长河中,民居建筑是最直接、最广泛、最贴近人民生活的艺术类型,民居的产生、发展和创新与当地民族性和地域性有着密切关联,民居更是成为了解和研究地域文化最直接的载体。追溯甘孜州民居建筑的发展史可谓颇有渊源。甘孜州作为康巴地区的核

心区域,其民居建筑的发展历史久远且呈地域化分布,具昌都卡若遗址和丹巴中路罕额依遗址的考古信息,甘孜州的民居建筑规模在4000-5000年左右已成雏形,其中“卡若遗址房屋分两种类型,即半地下穴和地上房屋,两种类型都有方形和长方形两种。”^[1]罕额依遗址发现房屋遗址7座,都为矩形石砌建筑,墙体有单层、双层和三层之分,内壁多以草拌泥敷抹,室内中部有火塘,火塘两侧各有一柱洞,用于立柱吊挂炊器。经过更替发展,甘孜州十八个县域各有独特的建筑风貌和代表特征。

甘孜州的蓬勃发展传统建筑文化集中体现在寺庙建筑与民居建筑上,民居建筑是州内各族人民在长期的生产生活实践中,结合当地民风民俗、地理环境、气候条件,因地制宜、就地取材、物尽其用所形成的经济、适用、美观、质朴的建筑。同时在调研过程中发现甘孜州高度重视传统村落、民居建筑的保护工作,它们是历史文化变迁的实物见证,是重要的历史文化遗产,凝聚着中华民族精神、保留着民族文化的多样性,是维系华夏子孙文化认同和集体记忆的纽带,也是繁荣发展民族文化的根基。

二、甘孜州民居建筑传统营造技艺特点

甘孜州民居建筑深受苯教和藏传佛教影响,同时结合了当地自然环境和生产生活方式等因素,州内的藏、汉工匠在实践中积累了丰富的建筑经验,使甘孜藏区的民居建筑呈现出浓郁的地域特征和文化特征,形成独特的建筑风格,不仅是建筑的瑰宝更是藏族文化的物质体现。随着现代化进程的加快,这些传统技艺也迎来多元发展。

以区域划分建筑类型展开调研。主要以丹巴县、乡

基金项目: 四川民族学院康巴文化研究中心2024年校办特色科研孵化项目“非遗活化视域下甘孜州民居建筑传统营造技艺的传承与发展研究”(KBFH2404)

作者简介: 李国旭(1992-)男,汉族,四川民族学院讲师,研究方向:环境艺术与民族建筑文化。

城县、道孚县、康定片区为研究点。丹巴县建筑类型以碉楼碉房为主，生活在大渡河流域的嘉绒藏族早在公元前1700年前就掌握了片石筑墙工艺，随着生产生活需要，尤其在冷兵器时代其独有的防御功能为人所珍视，修筑高碉和组合碉房成为川西北河谷地带嘉绒藏族典型的文化特点。同时受本土宗教“苯教”影响，对自然现象和物象的崇拜甚为虔诚，当地的“白石崇拜”则更为独特。碉楼顶层单间“拉吾则”墙垛上，会安放白石，不仅具有装饰意义，更是对白石崇拜的一种体现，^[2]白石在这里被视为神圣的象征，代表着四方神祇，寄托着人们的精神信仰和宗教情感。以乡城县为主的夯土藏房，不仅融合康巴藏区建筑的基础，还巧妙吸取了纳西族、汉族等民族建筑艺术特点，乡城民居属土木结构，工艺复杂而富有民族性，形成独具特色的建筑风格和建筑体系。外部墙体由湿度适宜的普通泥土夯筑而成，使用年限一般可长达百年，甚至几百年。墙体外侧内斜，内侧垂直，房屋整体为梯形，墙体平整光滑。内部结构奇特，室内由圆木榫结而成的框架结构组合而成，木柱密架，柱头越多房子越大，展现出独特的建筑美学。装饰精美，每年传召节前夕，乡城人民会收集称之为“阿嘎土”^[3]的白色粘土，将其稀释后浇筑建筑墙面，使墙体既美观又防雨，寓意吉祥和幸福。门檐、窗檐下、中柱上多垂挂红、黄、绿彩绸，门窗精雕细刻，彩绘明朗鲜丽。内部布局合理，功能丰富，室内设有藏式碗柜、水缸柜、灶神图腾和经堂等独特设施。碗柜内放置铜缸和多个铜瓢、铝锅，显示富有和吉祥；经堂内收藏有经卷以及反映藏传佛教内容的雕塑、壁画、唐卡和举行宗教活动的器具。道孚、炉霍等地以崩科建筑为主，道孚人民巧妙利用本地建材精心打造居室，使其冬暖夏凉，尤为抗震；利用干栏式建造原理四壁以片石砌墙或用泥土夯筑而成，内层结构是纯木材，间隔为各种用途房间；房间上装木板，下铺木地板，门窗外部分则多以油漆或自制涂料涂制，内部先雕刻后彩绘，雕工精湛细腻，彩绘鲜明艳丽，内容丰富多彩。康定片区以木雅民居为著名，以石木结构为主。外墙用片石砌成，其石砌艺术精湛，工匠以砌反手墙为名，手脚架在墙内由内向外砌墙，砌墙时不用吊墨线，内墙笔直，外墙有收分，下宽上窄且收分都在5%，这样建出的房屋远观下宽上窄，墩实感强，远望犹如坚固城堡，是一大特色。

在选址规划、墙体夯筑、结构搭建、装饰彩绘等方面有相同点。各地选址和规划通常遵循传统风水理念和

宗教信仰，注重与周围环境和谐共生。在建造前，会进行详细规划和设计，以确保建筑的稳固性和实用性。建筑室内外装饰和彩绘是甘孜州藏民居独特魅力的重要体现。注重梁、柱、檩、椽的雕花和装饰，展现稳定而牢固的建筑美感。匠人们会运用精湛的雕刻技艺和彩绘技艺，在门窗、墙面等部位进行精美的装饰和彩绘，墙壁上喜欢绘制吉祥图案和佛像，使建筑更富丽堂皇、富有民族特色。

三、传统营造技艺现状调研分析

在技艺传承方面，甘孜州民居建筑传统营造技艺主要通过师徒传承和家族传承的方式延续。在传承人数方面官方认证有3名，藏族碉楼营造技艺国家级非遗传承人其米巴丹，省级藏族建筑石砌技艺传承人宝来等人，他们致力弘扬民族文化和传承藏族建筑石砌技艺，年龄结构在70-80岁左右，基本都是解放后获得真正建造机会的一批人，在当时手艺人技艺非常高超，但技艺的传承都是口口相传，并无书面图画记载；还有一部分是正在从事建筑行业的民间匠人，他们在建筑一线实践建造工作，也在传承各种营造技艺，但受市场、人群等影响，现代建筑要素是其工作的重要部分。随着民族地区的现代化，许多年轻人选择外出务工或从事其他行业，导致技艺传承面临断层的风险。

随着现代工业与旅游业在甘孜州的兴起与发展，当地经济结构发生了巨大变化，人民的生活水平普遍提高，这种经济社会变迁带来了传统民居功能形式与民众需求的矛盾冲突，尤其在自发改善居住条件时，如搭建附加功能房、改建室内空间等，与传统民居的建筑空间、功能、形式等产生冲突。传统民居建筑多采用当地自然材料，如石块、夯土、木材等，材料来源主要是向大自然索取，然而，随着现代建筑材料的普及，这些传统材料逐渐被替代，在环保和可持续发展方面是利好事情，但也导致传统营造技艺的应用范围受到限制，传统的建筑工艺也面临着失传，民居建筑的魅力在随着材料材质的变化而衰减。在新龙县和平乡日巴村的修建现场，调研组就技艺应用与市场需求采访了房主扎西，其介绍现在建房子的材料选择、匠人工艺、工具使用、具体布局等都有别于传统建造过程。新材料、新工艺带来的便利，让建房这种大事变得简单、快捷、高效。

四、问题与挑战

甘孜州民居建筑传统营造技艺第一大挑战是现代建筑技术的冲击。材料技术的革新是社会发展的的重要标

志,但是现代建筑材料和技术的引入,为民族地区民众带来前所未有的冲击,提高了本地区人民群众的幸福指数,这是最有力的见证。另一方面,现代建筑材料和技术的普遍使用,使传统技艺的应用范围受到压缩。直接对民居建筑风格产生破坏性影响。材料与技术不断变化,材料与工艺濒临失传,现代建筑材料的普及和传统建筑工艺的失传。需要加强对传统材料和工艺的研究与保护,推动其与现代建筑技术的结合是问题所在。

第二大挑战是经济社会变迁和日益增长需求对传统民居功能形式的影响。现代工业与旅游业使得甘孜州经济结构发生了巨大变化,人们的收入水平和生活品质也随之提升。这种变迁不仅改变了人们的生活方式,也引发了对居住环境和民居功能的全新需求。传统的民居建筑依然不能承载多样化需求的使用,传统民居的功能形式面临挑战。

第三大挑战是技艺传承断层。随着现代化进程的迅速推进,年轻一代对传统营造技艺的兴趣和了解逐渐减少,导致技艺传承面临直接挑战。信息化和数字化的普及使得年轻一代有更多的选择方向,当地年轻人外出务工或从事其他行业,都可带来不错的回报,而从事枯燥的传统建造行业不仅回报少而且费力费时更要吃苦,导致技艺传承面临断层风险。对此,需要加强对年轻人的培养和引导,提高他们对传统技艺的认识和兴趣,同时结合其他业态逐渐提高相关福利待遇,逐步培养有责任的传承艺人。

第四大挑战是文化保护与商业开发的矛盾。甘孜州的自然风光和藏族文化吸引了大量游客,其中藏民居也是其中重要的旅游资源,在旅游开发的过程中也对当地传统建筑和文化造成了一定冲击。这个过程忽视了建筑形体与地域文化的沟通,导致地域特色不断流失。如何平衡文化保护和商业利益之间的关系是重点。虽然政府和社会各界对传统技艺的保护与利用给予了高度重视,但仍存在保护力度不够、利用方式单一等问题。需要加强对传统技艺的宣传和推广,提高其知名度和影响力。

五、保护与传承措施

在保护与传承措施方面。第一,要强化持续教育与

培训。加强传统营造技艺的教育与培训,通过举办展览、讲座、考察参观等活动,提高公众对传统营造技艺的认识和兴趣,通过加强技艺的传承和培训,培养更多的传承人,确保技艺的纯正性和连续性。第二,应深入挖掘传统营造技艺中的生态智慧,推动民居建设的可持续发展。同时关注经济社会变迁对传统民居功能形式的影响,积极探索传统与现代相结合的建筑方式,以满足民族地区民众日益增长的居住需求。第三,政府政策支持。政府加大对传统营造技艺的保护力度,提供资金和政策支持,鼓励传统工匠的传承活动。第四,学术研究与记录,倡导深入开展甘孜州民居建筑传统营造技艺的学术研究,并记录和整理相关技艺资料,为其保护和传承提供理论支撑。第五,探索将旅游开发与文化传承相结合的可持续发展策略,在旅游开发中注重保护传统建筑和文化,实现旅游经济与文化产业的双赢。

六、结论与展望

甘孜州民居建筑传统营造技艺是藏文化的重要组成部分,具有多重价值。然而,随着现代化进程这些传统技艺面临着前所未有的挑战。包括地域特色衰减、生态智慧挖掘不足以及经济社会变迁带来的矛盾冲突等。作为未来甘孜州发展所依托的宝贵资源,也存在着许多机遇。保护和传承这一稀有文化遗产,通过加强技艺传承、材料与工艺研究与保护、保护与利用力度、提升传承意识、推动创新发展和加强社会参与等措施,可以更好地传承和发展这一庞大的文化遗产。同时,需要政府、学术界、社会各界共同努力为技艺的传承和发展提供有力的支持和保障。通过全社会共同努力,确保甘孜州民居建筑传统营造技艺得以延续和发展。

参考文献

- [1]木雅·曲吉建才著.西藏民居[M].中国建筑工业出版社,2009.12
- [2]伍莉莉.丹巴地区藏族民间建筑中的白石崇拜审美习俗研究[J].美术界,2007,(11):63.
- [3]蒲龙布才让.藏族传统建筑营造技艺——打阿嘎[J].建筑,2021,(21):68-70.