

汉服与和服之间的不同与文化符号

赵思雨

中国计量大学人文与外语学院 浙江杭州 310000

摘要: 不管是哪个国家, 不管是大国还是小国, 都有自己独特的传统服装, 特别是在一些重要的场合, 更是要穿着最能体现自己民族文化特点的服装。中、日两国有着深厚的文化底蕴, 中国民族服饰、日本民族服饰, 这些都有着悠久的历史, 同时也是一种文化的典型象征。但因文化差异, 其内在仍保持着各自的个性, 这一点在服装上更为突出。本论文的研究目的是通过对中、日两国服装文化的不同之处及其中所蕴含的文化象征进行分析。

关键词: 汉服; 和服; 差异; 文化符号

引言

服装, 是一种文化的象征, 也是一种基本的需要。服装是一个时代的产物, 也是一个时代的历史和文化特色。中日两个国家, 从古代开始就有紧密的联系, 在交流中, 两个国家的文化都有异曲同工之妙, 包括服装。对中日民族服装的研究, 既可寻找到文化上的共同点, 又可作为两国间由于文化相近而开展合作的渊源之远的证明。本论文通过对中、日服装文化发展历程的梳理, 剖析其不同之处, 深化对中、日服装文化的研究与认识。

一、何为汉服与和服

汉服: 汉服与人类文化的发展源头息息相关, 对于汉服的含义, 从字义来看, “汉”指汉代、汉朝、也可指汉族。“服”, 最早是以甲骨文的字形出现, 后在《尔雅·释诂》记载到: “服, 用也, 一曰车右驂, 所以舟旋。”这里的“服”, 表示从属的意思, 引申为“衣服”, 解释成附属于身体的东西, 可穿可脱。汉代刘熙《释名·释衣服》曰“凡服上曰衣。衣, 依也, 人所依以芘寒暑也。下曰裳, 裳, 障也。所以自障也。”可知人们衣着的基本形式是上衣和下裳。

和服: 和服, 是日本的传统民族服饰。和服在日本不同的时代有着不同的名字, 并且和服的款式也有着细微的差别。在江户时代以前的和服是指吴服, 那个时代的服饰还没有被称为和服, 服饰是由日本本土的弥生服饰和东吴服饰相结合而形成的, 在德川家康时期才被正式称为和服。在德川幕府时期“吴服”被改称为和服, 成为了日本的传统民族服饰。

二、差异

(一) 历史和起源的不同

汉服早在中国就已经有了自己的渊源, 并深受其悠

久的历史与传统文化的熏陶。本文主要介绍了汉服史上各个时代的发展与变化。

史前时期的服装起源非常久远, 可以追溯到旧石器时代。在那个时代, 人们以动物的皮毛和叶子来保护自己, 抵御寒风。进入新纪元, 人们逐步掌握了棉纺织品和亚麻等织造工艺, 服装也有了较大的发展。

春秋七雄争霸, 经济发达, 各据一方, 礼治制度被破坏, 思想上出现了孔孟荀的严肃, 老庄的自由, 法家的韩非和李斯的严厉, 可以说是“百家争鸣”, 而在服装方面, “百花开放”, 各国都有自己的风土人情, 形成了一幅美丽的画卷。正如当时时兴的深袍, 上衣下连, 衣长齐膝。赵武灵王的“胡服骑射”, 可以说是中国军队最早的制式服装之一, 并逐步发展成了一套完整的铠甲。赵国使用的“胡服”, 因其短衫短小, 与西北戎蛮之服相似, 故名为“胡服”, 它是中国服装史上首次改变, 对我国服装的发展和不同民族服装的交融有着深刻的影响。自秦统一中国以来, 服装样式也从百花齐放逐渐走向统一。

魏晋南北朝是中国古代服装发展的一个重要阶段。在这个时代, 因为战争的频发, 导致了政治上的分裂和对立, 很多文人都变得郁郁寡欢, 他们都很重视思想的解放和自主, 所以才会有男人赤裸着上身, 女人穿着长裙的优雅。在此期间, 以北方游牧民族为主的大批少数民族进入中原, 胡服逐渐成为当时社会上的一种流行服装。于是, 官员们都穿着汉魏的衣服, 形成了一种民族服装的大融合。

隋唐时代, 唐朝是一个非常发达的社会, 它的政治、经济都得到了很大的发展, 同时它的文化和学术也得到了极大的发展。因为这个时代的社会是开放的, 所以唐代吸收了外国的文化, 所以民间的女性们也开始效仿胡

服和胡妆,出现了非常开放的款式,比如窄袖、绯绿、短衣、大袖、长裙等等。唐朝的服装,它是中西文化交融的结果,特别是女性服装的典雅华美,色彩丰富,服饰风格多样,是中国民族服装中一道独特的奇葩。

宋、元两代,统治者为维持统治,提倡“存天理,灭人欲”,其服饰风格以素雅、朴素、保守为特征。宋元时期,女子以身材娇小为美,所以女子都会缠足,三寸金莲之下,衣裳也是极为精致。

明清两代,由于明朝种植棉花,棉花成了主要的服装材料。女性服装上装加长,露裙短,裙缘可以用来点缀。在此期间,褶裙很受欢迎,一些人甚至会把它制作成细褶状,骑在“百褶裙”上。在清王朝入主中原之后,庄严而庄重的满族旗袍在当时占据着举足轻重的位置。清代的旗袍大多是圆领,衣钮在右边,五颗子,袖口和衣身都是平直的,领边和袖边都有图案。

和服起源于日本,它和日本的历史、宗教等有着千丝万缕的联系。以下是和服在日本历史中的地位和演变。

奈良年间,唐代是中国古代的盛世,奈良时期,中日两国间的交往日益频繁,双方的联系也越来越紧密。日本受盛唐文化的影响,模仿中国的服装,采取卷袖斜襟的方式,形成了男子扮女装、女子扮男子的风俗。这一时期“衣服令”的出台,正是日本受到了唐式服饰的启示。简单地说,奈良时期的服装颜色比较单一。

太平年间,日本统治阶层废除使臣,日本人的服装也逐渐从外国的冲击中解脱出来,在“国风”的熏陶下,服装的颜色越来越艳丽,显示出其独特的个性,袖子也渐渐宽了,于是就有了“唐衣”、“十二单”这样的服装。

在镰仓幕府时期,因为统治阶级腐败,王公贵族没落,武士阶层兴起,武家开始掌权。在此期间,日本遭受侵略,日本人民为方便作战,以劲装代替了武家的奢华文化。和服回归到了简单的样式,也恢复了传统的裁剪。

到室町时期,和服已经出现了各式各样的花样,男子用的是黑纱帽,女子用的是窄袖的衣服。

在安土桃山时代,随着社会的稳定,人们对于服饰的选择也越来越多。例如,出席婚礼或茶会的“访问装”,成人节,相亲,宴会等场合都要穿“留袖装”。妇女们所穿的短袖服饰也被称为“小袖”,后来,木棉就成了大多数平民百姓的服装材料。

江户时期,男子以黑纹为主,女子则以小袖为主,以棕黄为主,江户时期,以小袖为主。受中国文化及西欧文化的冲击,日本明治时期,和服正式进入成熟阶段,宫廷服装也逐渐西化。从大正时代起,日本男性就已经

开始穿西服,女性也开始穿西服,而近代以来,无论男性还是女性,都还是以和服为主要特征。

(二) 设计和服装结构不同

汉服与和服的图案存在着很大的区别。下面是这两件衣服在纹样,面料,色彩和花纹上的区别。

从纹样上看,汉服多以装饰纹样为主,表现出强烈的表现性、象征性,没有固定的纹样。和服适宜带有绘画意味的花纹,当袖子打开时,就会呈现出一个整体,主要是表现景色的美丽,优雅、优雅的花纹,来源于日本人对自然景观的欣赏和对当地风土人情的热爱,以及对人文精神和环境的细致入微的感觉。

在面料上,汉服以轻薄飘逸,舒适耐穿的棉麻为主,丝绸为主。和服的材质以倭缎为主,织物平整厚实,有一种庄严肃穆的感觉。

在色彩上,中国古代对服饰色彩的使用是严谨而又生动的,汉服的色彩就是这样,比如,深衣的领口、袖口边缘都是亮色,而最里面的深衣则是以红色为主。而其它部分则有多种色彩,如秋香色,琥珀色,明黄色等。随着时间的推移,颜色的使用也有细微的差别。和服色彩的使用与搭配可划分为五个阶段,尤其是与和服最为紧密的是宫彩时代,武家式彩时代。而现代和服的颜色则以黑色为主。绿色是比较沉稳的户外服装,浅褐色等颜色比较浅的是去拜访朋友时穿的休闲服装。

(三) 社会和文化象征不同

汉服本就包含着儒家文化,而中国的传统文化则是以“礼”为核心的儒学文化。中国人历来擅长用衣服“治天下”,这一民族的民族服装—汉服就不可避免地成了孔子的“礼”的载体。从总体上来说,汉服其所追求的是一种天人合一、天人合一的灵巧美。

汉服有着严格的等级制度,对服饰的管理也是非常严格的。汉服的色彩应用,主要是以六种不同的色彩来划分,分别是“土”、“天”、“黄”、“地”、“绿”、“红”。服装的颜色要按照等级高低来搭配。同时,玉佩也是汉服中最重要的装饰,根据穿着者的身份,可以搭配不同的玉石。皇帝戴的是白玉,王公们戴的是黑色的玉石,大臣们戴的是玉石。

而和服则包含了日本人崇尚自然的情结,日本地处东亚的一个小岛上,四周环绕着优美的岛屿风景和优美的自然环境。日本人天生就具有对大自然的敬慕和喜爱,因而产生了对大自然的敬慕情结,并对大自然产生了深厚的热爱之情。日本和服正是日本人崇尚自然的情结的一种很好的表现。和服纹饰图案灵感来源于自然界的春

花、冬阳、翠鸟等,这种崇尚自然的文化情结,使日本人对自然美有了更为准确的认识。

和服包含着日本人对宗教的思考,日本是个宗教国家,日本80%的人口都信奉宗教,有的甚至不止一种。这一点,在和服中也有体现。一直以来,和服都以宽袍大袖为特色。

和服包含着日本,以及日本人严格的阶级关系。直到今天,日本还保留着阶级和阶级的概念。日本妇女是男权社会的产物,为了讨好男人,女人们身着和服、步履轻盈、卑躬屈膝。他们对自己的要求,都是按照男性的审美标准来的,他们是心甘情愿的被征服的。

(四) 当代影响不同

时代在不断变化,日本还是有很多人穿着和服。在一些特别的节日,成年人、小孩们身着和服上街,到灶王爷那里拜祭。日本成人及儿童也常穿和服,只是配饰稍显简约。如今日本的购物中心、餐馆等场所的员工,也开始身着和服,这是一种文化的自然流露与反映。日本和服至今仍是日本服装文化中的重要组成部分,作为一种重要的日常服装形态并未随时代的变迁而消亡。就中国来说,中国的服装文化是非常丰富的,它包含了许多传统服装,例如中山装和旗袍。在现实生活中,已经很少能看到穿着传统服装走在街上的人了,通常只有在一些非常特别的日子和庆典的时候才会出现。这使得中、日服装仍然保持着传统服装的区别。

三、文化符号

(一) 汉服

汉服,从中国发展史来看,中国在各个朝代、各个时代都有自己独特的服装特色。在中国服饰的等级制度下,近3000年来,“系统”化的发展轨迹,与汉族的周礼是不同的;唐朝的衣服和清朝的衣服也是不一样的,基本上每个王朝都有自己独特的服装体系,礼仪和规矩。从横向来看,由于中国幅员辽阔,民族繁多,各民族的服装风格各不相同,各民族对服装风格的要求也各不一样,有些民族还对某些色彩有一定的禁忌和禁忌,各民族对于服装材料的要求也各不相同,各民族在不同的时代、地方,对服装所表现出来的意境也是不一样的,有时候还存在着很大的差异。

(二) 和服

和服是日本传统的服装,代表着丰富的日本文化。以下是和服所代表的文化符号:

在传统价值观方面:和服代表着日本的传统价值观,

包括尊重、谦逊和纪律。它反映了日本文化中的传统美德和礼仪。在季节感方面:和服的设计和颜色常常与季节和自然景观相关联。不同的和服款式和图案会反映不同季节的变化,因此它体现了日本人对自然的敬畏和与自然的紧密联系。在手工艺与传承方面:和服的制作需要精湛的手工艺和技能。它代表着日本的传统工艺和手工艺艺术,并体现了对传统技艺的传承和重视。在礼仪和传统文化方面:穿着和享用和服通常需要遵循一定的礼仪规范,这包括正确的着装方式、配饰的选择以及行为举止。因此,和服代表着日本的文化传统和礼仪规范。在社会地位和身份的体现:在过去,和服的款式和颜色往往会反映穿着者的社会地位和身份。因此,和服也反映了日本社会中的阶层和身份认同。

结束语

从汉服以及汉服文化可以看出,中华的传统文化是丰富多彩的,各种区域文化构成了中国的传统服装文化,同时也体现出了它有别于世界各国的独特文化特征。华夏各族人民在数千年的奋斗和创造中,创造出了中国的优秀传统文化,这是全世界人类共同创造出来的宝贵的文化遗产,在这个和谐的社会发展过程中,我们要把这些优秀的传统继承下来,让华夏各族人民的物质和精神文化生活得到进一步的提升。

而和服作为日本传统文化的一部分,代表着对传统价值观、自然、手工艺、礼仪和社会身份认同的重视。它是日本文化的重要符号之一,体现了日本人对传统文化的珍视和传承。

参考文献

- [1] 姜宇晗,尹凤先.中日服饰文化的差异及融合——以日本和服与中国汉服为例[J].青年文学家,2020,(17): 177-178.
- [2] 张小月.汉服运动的现状与问题——与和服的比较考察[J].贵州大学学报(艺术版),2018,32(06): 39-46+102.
- [3] 杨婧琪,吴丽艳.探究中日两国传统服饰文化差异[J].湖北函授大学学报,2017,30(20): 184-186.
- [4] 金悦文,许璐,魏碧云.浅谈和服与汉服的对比[J].辽宁丝绸,2015,(02): 37-38+46.
- [5] 苗芄.中日服饰文化对比研究[D].陕西师范大学,2014.