

从知乎短篇网文发展窥网络文学精英化趋势

沈奕佳 姬英策

大连理工大学 辽宁大连 116000

摘要：网络文学起初以短篇小说兴起，后长篇及超长篇渐成主流，短篇一度被边缘化，近十年才重回大众视野。知乎盐选故事作为代表，聚焦言情、悬疑、脑洞、科幻等题材，产出高质量短文，兼具市场与文学价值，凭借短内容及问答式创作吸引大量读者，扩大了影响力。盐选故事的成功，体现了网络文学正从通俗化向品质化转变。这些作品在保持网络文学亲民特性的同时，更深刻反映社会现实，承担教育启蒙责任，并探索文学创新。这预示着网络文学正迈向更高层次的艺术表达和社会价值探索，展现出其向“精英化”品质追求的发展趋势。

关键词：网络文学；短篇小说；精英化；知乎

长期以来，网络文学给读者留下的印象多为“长篇巨制”，动辄近百万字的作品乃市场常态。而近年，短篇网文在以知乎、豆瓣为代表的平台走红，取得了不错的关注度，诸如知乎盐选说书已成为各大短视频的高热内容、豆瓣连载小说《九义人》成功影视化。短篇小说常被认为是“历史剧变和转型时期的‘宠儿’”，它坚守以“启蒙”为宗旨的精英品格，在关注社会、启迪信念的同时兼具审美价值^[1]，带有浓烈的精英文学色彩。短篇小说在网络文学领域的兴起，也暗示着网络文学正逐渐向着“精英化”靠近。

一、短篇网文发展的跌宕起伏

关于网络文学的篇幅定义，学界说法不一，大致上，学者们认为：短篇约10万字以下，中篇介于20万至60万字间，长篇则超过60万字，特别长的超过100万字可称超长篇。总的来说，短篇网文的字数界定较为灵活，通常在数千字至十万字之间。对短篇网文篇幅的认定大体浮动数千字到十万字之间。用这一标准来回溯网络文学的发展，被誉为网文开山之作的痞子蔡《第一次的亲密接触》（64760字）也能归为短篇类别。可以说，中国短篇网文的起源史和网络文学的发端史是密不可分、同

时孕育的。

“在网络文学发展之初，网络中、短篇小说明显多于长篇小说。”^[2]最初时期，网络文学更多是被更具传统文学品质的精短作品占据主流^[3]，诸如《第一次的亲密接触》《告别薇安》《七月与安生》（安妮宝贝）；《迷失在网络中的爱情》（李寻欢）等。2000年，“榕树下”举办“贝塔斯曼杯·第三届全球网络原创文学作品奖”评比活动，32篇获奖作品仅有《秦盈》（雷立刚）和《烂醉如泥》（潘能军）两部长篇小说。

三届“贝塔斯曼杯”后，网络文学对长篇的偏爱开始显露。2004年新浪第二届华语原创文学大赛明确规定：“作品题材为长篇小说（字数要求：3万字以上，无上限）”，并在此基础上，此后数届奖项评选设置多个题材赛道^[4]。再往后便是动辄100万字以上的超长篇小说，且占比不小。仅据起点中文网截至2016年10月21日的完本情况，100万字以上的作品总数便高达4304部，占完本总数的25.37%^[5]。这也反映出网络文学已迎来长篇或超长篇小说的主场时代，短篇小说退居次位，零散地出现在贴吧、新浪博客等网络论坛、社交平台上。

要论及短篇小说在网络文学再次兴起的节点，邵燕君、庄庸则归结于2013年：爱丽丝·门罗以“当代短篇小说大师”的创作成就获诺贝尔文学奖，带动了短篇小说热潮^[6]。与此同时，短篇网络小说的商业价值也逐渐浮现。2014年，张嘉佳创作于微博的短篇小说集《从你的全世界路过》出版，随后被收购影视版权，纸质书与同名电影都交出了不错的业绩答卷。

部分主流网络文学平台诸如起点中文网、磨铁中文网、锦文小说网等专为短篇小说开设专栏、举办征稿活

基金项目：《新时期文学中的“稗史”传统研究》，2023.9，辽宁省哲学社会科学规划青年项目（ZX20230900）

作者简介：

沈奕佳（2004年1月—），女，汉族，湖南株洲，文学学士，研究方向：现当代文学；

姬英策（2003年2月—），男，汉族，河北沧州，文学学士，研究方向：现当代文学。

动等,贡献出多部短篇网文精品^[7]。部分公共社交平台如知乎、豆瓣也发挥早年短篇网络小说的积累优势,跨界进军网文。或许是网络文学初期作品由精英群体创作、带有浓厚的精英色彩的珠玉在前,亦可能是出于短篇小说“更纯粹、更艺术”^[8]特征的考虑,在评论界眼中,短篇网络小说发展欣欣向荣,被寄予成为提升网文文学质量的“先锋实验田”^[9]。

二、知乎盐选短篇网文的类型

根据知乎官方发布的《2022知乎盐故事阅读报告》《知乎2022盐选会员年度榜单》,结合“盐选会员”APP不同方面的评判指标选出的小说类型,在目前知乎短篇网文里,言情题材占绝对主流,富有反转色彩的现实情感、悬疑推理、脑洞故事也颇为受众喜爱。这些类型小说在满足大众阅读喜好的同时,在主题立意、内容文采等方面也体现出精英化的写作实力与社会关怀。

言情故事作为女频经典,常深思女性生存现状,如《引银瓶》揭示古代女性困境。此类短文不仅描绘两性关系,更融入重男轻女、婚姻冷暴力等女性主义热点,兼具情节与思想深度,宣传女性自强。

悬疑推理是知乎短篇重要分支,追求恐怖与真实。通过死亡预警、规则怪谈等元素满足猎奇需求,刑侦题材则触及社会阴暗面,如《极恶真相》与“黑楼五部曲”,基于真实情感与社会规则,避免脱节。这些作品旨在让读者窥见世界另一面,反思人性,扬善抑恶,提高认知并净化道德,引领读者达成更深刻的认识与道德提升,是作品所期望达成的目的。

知乎短篇网文中,科幻虽小众但精品频出,如硬科幻《猫毛上的宇宙》、软科幻《知识海洋》,及探讨科幻人伦的《最后一个地球人》《脱壳》。这些作品摒弃“读者本位”,不迎合爆点或幽默,而是回归科技想象、科幻景观描述或科技伦理探讨,展现科幻现实主义或未来主义。在专注作品本身的前提下,科幻小说或是最具“纯文学”气息的类型小说,引领读者深入科技与人性的交织世界。

三、知乎盐选短篇网文的特点

当前最具代表性的短篇网文聚集地便是知乎平台的盐选故事。以小说《宫墙柳》的出圈为标志,知乎上以问答模式为特点的短篇小说逐渐进入大众的视野,有学者将其称之为“问答小说”^[10]。

知乎短篇网文之“短”在于篇幅与句式。文字精准高效,五千字内融情节反转,篇幅两万至五万字,适应现代阅读习惯。因篇幅限,更注重情节构建,多虚构

现实题材。句式上,聚焦角色对话、行为、心理叙事,细节点到为止,追求语言轻快简洁,迅速吸引读者,引领情绪,强化小说教化作用,营造快捷且具深度的阅读体验。

知乎网文的第二个特点是“答”,基于其社区问答功能,创作多在情境命题环境中产生,如马伯庸的《长安十二时辰》雏形源于特定提问。这些命题鼓励创新思考,引导故事反套路发展,吸引更多思考与好奇的读者,扩大作品影响力。同时,知乎目标受众中高知人群占比高,为短文高质量、精英化发展提供了良好的创作起点和受众反馈机制,促进了作品创新与深度阅读体验,增强了作品的社会影响力。

问答式的创作还导致了知乎的短篇网文的第三个特点:创作视角多以第一人称展开。提问和回答的交流方式自然地鼓励了第一人称的叙述,让读者以为是亲身经历而产生继续阅读的欲望。知乎小说注重高共情和高代入感,通过第一人称叙述,作者能够更直接地触动读者的情感神经,最大化读者在“沉浸式阅读”过程中的情感共鸣。

四、网文短篇小说精英化和发展趋势的思考

随着写作体系的完善、写作质量的提升、写作价值的升华,网络文学开始趋向体系化、阶层化,内部也正进行着“精英再造”,并在不断固化这种精英秩序。且这一领域的文学精英化并不像“五四”时期、“新时期”第一个十年一样去否定其工具性、实用性和功利性来捍卫文学的自主性^[11],而是表现为价值重建,以及对话语权的争夺。短篇小说作为“在中国现、当代文学史上多次成为思想——艺术突破的尖兵”^[12],对网络文学精英化的趋向也必定有所映射,而知乎盐选故事作为当下短篇网络小说的聚集地,起到窥见网络文学精英化发展的窗口作用。

知乎盐选中热度较高的短篇小说均是在满足读者阅读爽感基础上,升华了作品立意与格局,有意识地加入价值观的启迪、社会现实的揭露等精英视角。作品的“爽感”通常来源于精心设计的情节、角色经历以及故事所引发的情感共鸣。它可以是主角逆袭、复仇、克服困难等情节带来的成就感,也可以是角色间友情、爱情等情感触发的共鸣。

女频言情故事和现实情感故事常为女性的社会地位、独立价值与自由发声,如《第一名法则》;悬疑推理故事为现实里的隐匿的不公、难以实现的正义而发声,如“黑楼五部曲”;奇幻玄幻传达正义感;脑洞故事观察人

性;科幻故事预见未来。以上述作品为代表的短篇网文已不再满足于单纯的娱乐化,而是带上了五四文学“为人生”的色彩,扎根于广大受众面的精神需求与社会文化,向现实主义靠拢。深厚的现实底蕴滋养着它逐渐摆脱内容低俗、偏执等通俗文学的弊病,走向社会价值的书写与传播,带上了传统文学中个体精英对普罗大众的启蒙引领的色彩。

除了立意上追求深度,知乎盐选的短篇网文在内容上也追求不断创新。尽管如前述类型分析所示,各类故事内部仍面临同质化与模式化现象的显著挑战,但总体而言,故事类型更迭迅速,更新依然保持可观的速度,从原有的“霸总文”“修仙文”“克苏鲁”,到如今风靡平台的“囤货文”“算命文”“无限流”,越来越多故事正尝试题材跨界或是元素累加,以求得到令人惊奇的化学反应与阅读体验。敢为“文”先、不断突破创作边界无疑也彰显着网络文学的先锋性,在虚构叙述的场域掌握更多话语权,对其后虚构文学作品的发展走向产生莫大影响。

而在创作者场域,越来越多更具有纯文学气息或关照现实理念的作家活跃在网络上。他们“兼容娱乐性写作,进入文化反思阶段,形成独立的文学‘品格’和写作‘人格’”^[13],在网文创作过程中加入对现实世界的思考,使网络小说兼具娱乐价值与教育意义。此立场与“龙的天空”论坛“文以载道”派观点契合,强调网络文学的社会责任感与道德传递:网络小说和作者应该有社会责任感,传递正确的道德观^[14]。另一方面,短篇网文的兴起,也意味着当下创作者已迈进更高阶写作,能力方面向“精英”标准靠齐。毕飞宇指出,短篇难写,但短篇网文作家提升故事节奏把控力,以小见大,避免长篇网文弊病,实现从“草根”到更具文学性、规范化的“精英”写作转变,展现网络文学的发展与成熟。

如今,网络文学已成为实际的主流文学,面向的是以“城镇化中的市民、中产阶级化的公民、草根化的网民”构成的中国文艺新核心和服务受众^[15],从单纯的“小白”爽文到富有考量的作品,从“游戏世间”的态度到承担起“使命感”“责任感”,在艺术价值、意义价值方面真正从文学史的边缘走向中心,逐渐接过社会精神重要支柱的接力棒。

结语

通过分析知乎盐选短篇小说,可见网络文学正逐渐褪去低龄爽感与长篇惯性,深刻关照社会现实,向更文学化、精英化发展。网络文学精品源自通俗作品与大众市场,走出了一条与传统文学精英化不同的广阔道路。当前,如何引导网络文学与精英化相融,处理好大众性与精英文学意识形态要求的关系,成为作家、文学网站、官方组织及读者需考虑的问题。这不仅是网络文学提质升级、长远发展的关键,也是在“文学边缘化”观点盛行的今天,文学寻求突破的重要路径。

参考文献

- [1]段崇轩.精英品格和文体优势——2010年短篇小说述评[J].小说评论,2011,(02):60-67.
- [2]谢冰.网络文学“超长篇”现象研究——基于马莱茨克大众传播场模式[D].广西:广西师范大学.2017:24
- [3]欧阳友权.中国网络文学二十年[M].江苏:江苏凤凰文艺出版社,2019:1
- [4]舒晋瑜.提升网络文学质量,短篇能否成为试验田?[N].中华读书报.2014-7-23(17)
- [5]胡疆锋,刘佳.2022网络文艺:凿开通路,点亮星空[J].中国文艺评论.2023(02):41
- [6]舒晋瑜.提升网络文学质量,短篇能否成为试验田?[N].中华读书报.2014-7-23(17)
- [7]黎艾迅,黎荔.问答小说:一种新兴的小说形态——以“知乎”为例[J].文化创新比较研究.2023,7(03):60
- [8]陶东风.精英化——去精英化与文学经典建构机制的转换[J].文艺研究.2007(12):18
- [9]黄子平.论中国当代短篇小说的艺术发展[J].文学评论.1984(05):22
- [10]马季.蓄势待发与酝酿新变——二〇一三年的网络文学[J].当代作家评论.2014(03):88-89
- [11]谭天.网络文学发展早期的“精英”与“小白”之争——“龙的天空”论坛三次论战综述[J].中国当代文学研究,2020,(06):168.
- [12]邵燕君.网络时代,精英何为[J].探索与争鸣.2012(05):1