

青岛城市意象与影像叙事符号嬗变

赵善煜

青岛黄海学院 山东青岛 266000

摘要：青岛是一座几乎与电影同时诞生的城市。在当代的文化艺术视野中，作为文化镜像的表述空间，电影研究往往更加关注上海、北京甚至是具有影像特色的山城重庆，这些有制片厂和在文学语境中频繁出现的城市。青岛，作为最早出现在电影影像中的城市，最早出现电影院和被誉为“天然摄影棚”的城市，城市影像研究一直被忽略。随着不同时代的城市变迁，出现在银幕上的青岛城市影像与叙事意指也不尽相同。本文以出现在不同时期的电影中的青岛城市影像为研究对象，从城市历史文化风貌、叙事符号和影像意象书写等方面分析解读青岛影像的叙事符号和嬗变，探讨影像背后的青岛城市文化内涵与美学价值。

关键词：青岛影像；城市空间；叙事符号；嬗变

青岛被誉为“天然摄影棚”，民国时期，程某导演的《同*》、许某导演的《风云儿*》、吴某导演的《浪淘*》等这几部留下记录的民国时期创作的电影不仅风格迥异，还带有鲜明的青岛特色。随后，青岛不断“入镜”。2017年，青岛被联合国教科文组织授予“电影之都”称号，成为中国首个“电影之都”。那些“入镜”的青岛影像随着青岛城市的变迁而嬗变并不断映照出这座城市的与众不同与文化内涵，书写出影像背后这座城市所经历的风雨变革。

一、民国电影《浪淘*》中的青岛意象：“荒岛”与殖民异域感叙事

青岛是中国沿海重要的国际性港口城市，同时也是国家历史文化名城。尽管，它的城市历史只百年余，天然优良港口的地势地貌和历经德国、日本的殖民统治发展，青岛过早地呈现出西方现代城市的文化布局。德占青岛后，电影这一艺术开始与青岛城市结缘，民国时期“看电影”这一行为在深受青岛“地方感”的影响之下逐渐发展成为一种新的都市民俗。如今青岛城市标签中的“电影之都”也由此发展而来。^[1]

青岛特殊的地貌注定其作为二十世纪新兴海洋港口城市，会与几乎同时诞生和发展的电影艺术结缘。现在

保留下的民国电影《浪淘*》中的青岛影像均呈现出殖民异域感和青岛作为海洋港口城市的鲜明特征叙事。

吴导执导的该影片一开始就是男主人公水手阿龙站在一艘远洋归来的轮船上，手里还拿着要送给女儿的小皮鞋。阿龙的水手身份与设定恰好迎合了青岛这座海洋港口城市的职业生活环境。吴导钟情于西方中世纪小说，据他自己说，该影片剧本灵感就是来自于法国著名中世纪小说，雨果创作的《悲惨世*》。但是，影片故事的男主角水手阿龙的角色设计和遭遇，更会令人联想到法国另一位中世纪著名作家大仲马创作的经典小说《基督山**》。

影片主人公阿龙远洋早归后发现自己的妻子正与人通奸，他一怒之下杀奸夫而潜逃；小说《基督山**》中的主人公爱德蒙是一个船上的大副，他因为受船长委托而为拿破仑党人送信遭到陷害被捕，被打入黑牢的他机缘巧合获得宝藏成为化名“基督山伯爵”的巨富，但当他用新身份出现在自己昔日未婚妻面前时，发现自己的未婚妻已嫁给了陷害自己的仇人……不难看出，吴导在设计主人公阿龙时，参照了西方中世纪小说中的人物。而《基督山伯*》故事的发生地正是法国著名的海洋港口城市和法国国歌的诞生地马赛。与马赛相似，青岛在二十世纪初成为发展最快的中国北方海港城市。中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》所出自的电影《风云**》亦在青岛这座城市取景拍摄。电影《浪淘*》与《风云**》作为我国早期有声电影，从技术上逐渐摆脱了简单的戏曲音乐的“配声”，真正从声画结合中体现出电影新的蒙太奇艺术魅力。而入镜入画的青岛，也成为最早

作者简介：赵善煜（1985—）女，汉族，山东青岛人，讲师，硕士研究生，青岛黄海学院影视学院教师，研究方向：影视剧作、影视剧本创作和叙事理论、青岛影史和影像。

的“与声同步”叙写主题的电影影像。

只是这些黑白影像呈现出的青岛模糊而不够突出鲜明。影片中尽管在影片开头就是一片海浪，浪花拍打着沙滩，随着低沉的交响音乐时断时续，具有哲理性序言的段落文字、影片题目、出品方和主创人员名单纷纷以写在海滩上的“沙字”的形式在潮汐中出现，用镜头写出“大浪淘沙”的哲思意指，今天看来也极具创意和新颖，但却没有表现出是青岛的海，水手阿龙站在轮船上远眺时，出现了青岛前海沿的依稀景观，海面、礁石，有起锚行船的港口和错落有致的房子，阿龙下船后也出现了停泊的商船和港口街道的画面，黑白影像中隐约可见随着阿龙快步回家而一晃而过的青岛特色里院、小巷以及由马牙石铺就的呈扭曲转盘形状的被青岛当地人称为“波螺油子”的小路，但是这些影像镜头短而仓促，无法让人一眼认出是青岛，展现鲜明的青岛城市风土。^[2]

影片拍摄于1936年，作为早期的有声电影，其大胆借鉴了当时流行于欧洲的先锋派艺术表现手法，尤其是德国表现主义，巧妙地将光影造型画面结合放大大人惊恐心理节奏的音乐，刻画了主人公的内心世界，同时也营造出冷硬且理智的悬疑氛围，呈现出中国电影罕见而超前极具个人独异手法的犯罪类型风格影像。影片故事因借鉴了西方犯罪类型小说，同样情节曲折。故事中的主人公水手阿龙在杀死妻子情人逃跑后遭遇到警察的追捕，在追捕过程中两人都流落荒岛，在经历无数人性考验之后，两人最终成为荒岛上的枯骨。据档案资料查证，影片的主要外景拍摄地选择在了当时的青岛燕儿岛。当时的燕儿岛未经开发，也的确荒凉如“荒岛”。不似如今的燕儿岛位于青岛市市南区东部经济中心，靠近市政府，当时的燕儿岛还是一个小渔村，人烟稀少，还没有进行填海。而“荒岛”也成为电影中主要呈现的青岛影像。

二、大海的多样影像呈现：从“荒岛”到“救赎”

如果电影《浪淘*》中对青岛的海的影像呈现是由“荒岛”来实现的，那么新中国成立之后和步入新世纪后，在青岛所拍摄的电影中对于青岛的大海的表现意象相较于民国时代，呈现出多元、多样的特征。青岛的海可谓“海纳百川”。

同样是犯罪题材电影，青岛的海“救赎”了电影《英雄本色**》的主人公。《英雄本色**》沿袭了1986年吴导的《英雄**》故事框架和人物设定，不同之处在于将故事发生背景地从1980年代的香港置换成2010年代的青岛。影片中的青岛港的画面相较于原作1980年代的香

港在国际化、港口建设等视觉展现上毫不逊色。主人公船员的身份设定，涉及走私的黑帮交易剧情，电影中出现的码头、桥吊和集装箱集群、大型货船、以及频频出现的快艇等，尤其是作为黑帮接头和最后火并的渔船酒吧，都为青岛港在电影空间的呈现中营造出一份神秘的侠义江湖色彩。

《英雄**2018》丁导是青岛人，之前从事广告拍摄。他的第一部电影作品《硬*》和后续作品《硬汉之奉陪**》都是在青岛拍摄的犯罪动作题材电影，电影中呈现出的不仅有青岛独具特色的中西合璧的城市风景，还有青岛的大海和市井巷陌的江湖气。导演丁晟更熟悉青岛这座城市的地貌，丘陵地带，连绵起伏，更适合拍摄长镜头的追逐戏，于是他完全利用了这一地利优势，将之呈现在他的作品的故事画面之中。无论是《硬汉系*》，还是《英雄本色**》，后者的追逐和动作戏更多，展示出的青岛城市空间也更加多样：独具青岛风情的城市传统建筑里院、下水道、市场、船舶、港口码头等，都带有鲜明的海滨城市和港口城市的风貌特征。

影片开篇镜头就是颇具青岛城市代表性的情人坝灯塔、飞翔的海鸥和大海，对于海浪的特写和青岛极具欧陆风情的老城区著名的红瓦绿树碧海蓝天的航拍风景。老教堂红屋顶的十字架和半边海的镜头画面让人从中感叹西方水彩油画的质感。相较于吴宇森镜头下的香港城市的模糊化处理，丁晟镜头下的青岛可谓鲜明。可能没有哪部电影如同丁晟在《英雄本色**》中这样极力展示青岛的海和港口了。尤其是大海，影片中有十几个转场都是各种大海的镜头完成的：平静的海面和海浪滔滔、平静的海面上有一艘孤独航船、海上日落、大海群鸥、主人公站在礁石上凝望大海……镜头中的大海成为电影中主人公心境刻画的艺术符号。这些大海的镜头充满诗意让这样一部翻拍的商业电影拥有了一股文艺气质，和青岛这座城市魂归一处。

在影片中，主人公尽管是一个为了生存而走私的底层小人物，充满江湖气，但他内心却坚守着底线与原则，绝不碰毒品。这样的人物在影片中尽管也有涉黑背景，亦正亦邪，却不失侠义，尤其他所坚守的“绝不碰毒品”的底线成为整个故事的有力推动和矛盾冲突的核心。相较于吴宇森版宋子豪，剧情从主人公伪造假钞改成货运走私，王凯诠释的主人公周凯更像挣扎于世俗的平凡英雄，没有黑帮大哥的强大气场，没有港片擅长刻画的枭雄的霸气侧漏，有的更多的是一个身不由己的普通江

湖人的烟火气。周凯货运的走私身份成为全剧最大的矛盾冲突点，贩毒头目希望通过他的走私网络运毒，遭到他的拒绝后就被陷害他人入狱。刚出狱的主人公深知毒品的危害，他的弟弟更是一个缉毒警，最终他选择与警方合作把毒贩绳之以法。

影片故事背景需要一个海运发达的城市，无论是主人公的涉黑走私船员的身份还是剧情中的缉毒缉私所需的各种港口、货船、海警执法船等镜头画面，青岛相比之下极为符合。吴导在《英雄**》中让不再做黑帮大哥的由狄龙扮演的宋子豪去开出租车谋生，而该致敬作品中，丁晟让出狱后不再涉黑想要过正常人生活改过自新的主人公周凯由走私的船老大变成了去码头市场运海货的渔民。如此，青岛著名的小港码头、团岛农贸市场等鲜明的海滨城市市集的烟火气和市井气跃然画面。

可以说，该片主人公的身份设置也是和青岛这座港口城市的特点息息相关。青岛是我国环太平洋西岸的国际贸易口岸和中转枢纽，走私犯罪案件也频繁发生，据官方数据统计，仅2023年一年在“国门利剑”行动中走私刑事立案就有253起，行政立案2797起。^[3]可以说，《英雄本色**》并不是凭空编造的故事。而作为青岛人的丁导，也通过将《英雄**》的故事发生地置换到青

岛，再次赋予了青岛“侠义江湖”的视觉观感。

随着青岛城市的不断发展，青岛的城市影像也逐渐多元、多样和多变。随着东方影都等青岛影视产业基地的建成，在助力青岛影视业发展的同时，也让青岛逐渐摆脱了“天然摄影棚”的城市定位，形成趋于成熟的完整产业链；同时进驻青岛创作的剧组与拍摄青岛故事的影视人也越来越多。抛开产业，作为出镜的青岛城市，无论“虚”与“实”，都反映的是其内在独特的文化景致风貌和时代变迁。作为“影视之城”的青岛，在镜头故事中逐渐清晰鲜明起来之后不仅会呈现更多的美景，还会记录下更多的这座城市的时代瞬间与人文魅力。

参考文献

- [1] 刘磊：电影院与民国时期青岛的都市场俗[J].民俗研究，2016年03期·146-155页
- [2] 赵善煜：影像民国的一个侧面书写——20世纪前期银幕上的青岛之力是追忆与文化阐释[D]，西南大学硕士论文，2016年·37页
- [3] 青岛海关2023年打击走私十大典型案例[OL]. 青岛海关.2024年·链接：http://urumqi.customs.gov.cn/qingdao_customs/406496/406498/5691104/index.html