

乡村振兴背景下瑶里古镇滨水空间游憩功能优化研究

王佳鑫 董 翠

景德镇陶瓷大学 江西景德镇 333403

摘要: 在乡村振兴战略深入实施背景下,传统古镇的滨水空间设计日益受到重视,作为生态、文化与游憩功能的复合载体,滨水空间游憩功能的优化与提升对激活乡村旅游活力、促进城乡融合具有重要意义。本文以江西瑶里古镇为例,通过实地调研与考察,分析瑶里古镇滨水空间游憩的现存问题,从空间治理、文化叙事、体验设计与设施系统四个维度提出了瑶里古镇滨水空间游憩功能的优化策略。

关键词: 乡村振兴;瑶里古镇;滨水空间;游憩功能;优化策略

引言

党的二十大报告提出“全面推进乡村振兴”“统筹乡村基础设施和公共服务布局”等战略部署,让传统村镇的空间活化成为实现乡村产业兴旺、生态宜居的重要抓手。滨水空间作为古镇自然与人文资源的核心载体,兼具生态调节、文化展示与游憩服务等多元功能。瑶里古镇作为国家历史文化名镇,坐拥优美的山水环境与深厚的陶瓷文化底蕴,但其滨水空间目前存在功能单一、文化符号碎片化、体验感不足等问题,制约了旅游产业升级与乡村振兴进程。优化瑶里古镇滨水空间游憩功能,对于激活乡村产业、传承地域文化、提升游客体验感都具有现实意义。

一、瑶里古镇区域概况

瑶里古镇,古称窑里,位于江西省景德镇市浮梁县,地处赣皖交界处,有“瓷之源、茶之乡、林之海”美誉。古镇四周群峰环抱,瑶河贯穿古镇南北,两岸保留有明清时期的码头、古桥、水埠头等水利设施,构成独特的滨水生态廊道。瑶里古镇拥有高岭土矿遗址、古窑址群等工业遗产,以及明清古建筑群和革命旧址等众多人文景观,融合了陶瓷文化、农耕文化与徽州商帮文化,形成了“瓷茶共生、山水相依”的地域特色。古镇以旅游业与农业为主导产业,年接待游客约65万人次。古镇内常住人口约4500人,其中青壮年多外出务工,留守村民以老年人为主,社区参与旅游发展的深度不足。滨水空间作为游客主要活动区域,其游憩功能的优化对提升旅游体验、带动在地经济具有关键作用。

二、瑶里古镇滨水空间游憩功能现状分析

瑶里古镇以瑶河为轴线,形成街、巷、埠头、古桥

的空间形态,滨水空间因此成为古镇特色空间之一,作为承载地域文化、村民生活与旅游体验的核心场所,游憩功能的优化对乡村振兴背景下的文化传承与社区发展至关重要。然而,瑶里古镇在文化表达、体验设计、设施配置以及人群参与等方面均存在显著短板,导致游憩价值未能有效释放。

(一) 地域文化表达形式过于单一

瑶里古镇滨水空间仅通过静态标识牌和建筑立面呈现,未将瓷茶共生的文化基因转化为动态叙事,导致地域辨识度弱。其历史建筑与遗址虽得以保存,可文化符号的减弱及表达形式单一。景观的视觉表达缺失不仅影响了物质环境的文化解读,更重要的是削弱了其作为文化媒介的功能,限制了人们通过观看和体验景观来理解和认同地域文化历史的能力^[1]。

(二) 滨水空间体验设计缺乏

瑶里古镇主要以观光型景观为导向,游客初期多集中涌向核心主街,部分路段或被沿岸民居侵占遮挡,缺乏有效衔接而中断,导致步行流线不畅、体验缺乏连续性,忽视了游客多维体验的需求。滨水公共空间作为提高城市生活质量的基本要素,需从单纯品质的提升转向适应居民生活规律的以人为本空间^[2]。同时,交互场景与时间维度体验设计的缺失,导致滨水空间无法满足游客差异化体验、深度参与的需求,难以激活身体感知和情感投入,缺乏记忆点和吸引力,削弱了空间复游价值和文化传播效能。

(三) 公共游憩设施不足

通过实地考察,发现游客在游览过程中多以拍照、散步、玩水等打卡式活动为主,目前三公里长的滨水带

仅设6处休憩亭，且均集中于游客中心附近，其余均是石板凳。滨水空间为游憩主体提供便捷舒适、能够开展多样化活动的游憩环境，实现游憩主体与滨水空间的个性化连接，生成主体差异化的空间体验^[3]。因此全龄友好型设施的缺失，极大影响了游客和居民的体验舒适度，忽视了特殊群体的基本需求，使滨水空间的包容性和可达性严重不足。

（四）游憩主体参与度较低

当前瑶里滨水空间主要作为交通通道与观光廊道，功能以静态观赏为主，缺乏互动性游憩设施。受青壮年外出务工、社区参与旅游深度不足影响，除少数商户外，多数村民未从滨水空间获得经济收益或文化认同，导致其对空间改造持旁观者态度，进一步降低游憩功能的活力。游客在滨水区域的平均停留时间仅20~30分钟，主要活动为拍照打卡，游憩行为以景观视觉消费为主，缺乏与村民、文化、环境的良性互动，以及在地化、生活化的深度体验。

三、基于乡村振兴的滨水空间游憩功能优化策略

（一）以文化基因构建空间叙事，激活情感认同

20世纪50年代，克罗伯等人首次提出了文化基因的概念，即文化在传承和发展的过程中表现出像基因一样遗传和变异的载体。文化基因的遗传即某种文化随着时间的推移，在社会正常发展的过程中能够被传承下来，保持其文化特性^[4]。古镇以文化基因为核心线索，借助场所的物质与非物质要素载体，将城市空间的历史文化及其语境呈现出来，进而建构人与场所之间的根植关系^[5]。最终激活本地居民的归属感与游憩主体的文化认同感，将瑶里独特的文化基因转化为动人的空间叙事。

1. 文化挖掘与空间重现

瑶里古镇文化价值的表现，不仅仅是对建筑遗址的基础保护，主要在于通过设计将文化和空间融合，更有效传递其精神意蕴。针对当前静态标识牌为主的文化表达单一问题，将古窑遗址的窑砖纹理、当地瓷艺融入滨水栏杆、铺装设计，让游客通过触觉、视觉感知文化，而非仅依赖文字标识。而文化符号的转译和文化场景的重现，依赖于物理环境改善与主题空间激活的协同推进，共同提升其吸引力，也可以进一步强化古镇的文化风貌，还可以深化公众对于当地文化的认知。

2. 技艺基因与互动体验设计

将景德镇传统制瓷技艺基因解构为可感知、可参与、可创造的游憩要素，瑶里滨水空间才得以超越传统景区

观赏—消费的模式，构建游客、匠人、环境的共生系统，游客在自身互动中触摸工匠精神的肌理，匠人在文化传播中重估传统价值，滨水空间则成为活态的技艺传承容器。以文化、休闲、教育、运动等内容为切入点，重构滨水空间的功能体系，让游憩主体能参与其中，获得具有层次感的体验。

（二）以时间维度强化体验设计，营造沉浸式游憩体验空间

根据景观生态学理论，景观动态性不是混乱变化的，而是生态系统在时间尺度上有规律、有机制的持续变化过程。而动态性是景观生态系统的一个固有属性，是系统保持相对静态的前提，也是系统得以生存的基本保证^[6]。瑶里古镇并非静态的观景载体，而是围绕陶瓷工艺的全流程，通过时间转化成可感知、可参与的动态体验，让游客在滨水场景中随时间流动沉浸式感受陶瓷文化，实现空间、时间、情感上的沉浸式体验。

1. 季节场景的分层

由于生态系统在时间尺度上会呈现出有规律、有机制的持续变化，设计师应顺应瑶里古镇四季更迭的自然节律，通过差异化景观设计构建沉浸式游憩空间，深化人与环境的互动联结。通过季节的变化，构建瑶里古镇不同的景观形态，打造沉浸式体验的游憩空间，强化人和环境的互动。以叙事性空间建构理论为内核，将水、土、瓷的陶瓷生产逻辑解构，融入四季分明的体验模式，使自然节气的更替、地域文化的记忆与游客的游憩需求在时间维度上实现有机共振，构建富有节奏韵律的沉浸式文化体验场景。

2. 历史时序的串联

景观生态学的动态性不仅体现在自然时间，更包括文化时间。瑶里始建于西汉末年，伴随技术的进步，其文化技艺持续精进。景德镇瓷业源远流长，最早的窑址在唐代中晚期，明清为其鼎盛时期。沿河岸打造滨水时光轴景观带，以“唐—明—清—近代”为历史脉络，可以讲好景德镇的文化故事。例如，将古镇中段300米遮挡区改造为明代瓷运场景墙，既能衔接步道，又可以让游客在连续行走中感知历史。通过视觉、触觉等多感官沉浸式体验，深化游客对本土文化的理解与认同。

（三）以文化赋能公共设施设计，构建全龄友好的游憩设施系统

2021年自然资源部发布的《社区生活圈规划技术指南》强调在实现基本公共服务均等化的基础上，提供差

异化的社区公共服务，引领全龄人群的全面发展。然而，公共设施的非人性化与去地域化设计，导致空间难以承载多元的游憩需求。瑶里古镇应跳出公共设施标准化、去地域化的设计误区，将瑶里特有的陶瓷符号融入游憩设施与无障碍体系，提升空间的适应性和灵活性。

1. 文化符号融入全龄化游憩系统

人的需求与目的不仅是驱动滨水游憩空间产生的底层依据，更是界定该空间主要活动群体的核心要素。在滨水空间中，游憩主体既是促进空间生产的动力，亦是空间生产的产物。在公共空间使用时间维度及不同时段主要承载的特定活动内容，采用包容性设计方法，实现在同一空间领域内满足不同年龄群体的需求^[7]。瑶里以陶瓷工艺全流程为文化线索，针对儿童、青年、中老年三大核心群体的游憩需求，在陶瓷文化的基础上，设计差异化的公共设施，既避免游憩设施的同质化，又构建适合不同年龄阶段的游憩设施，让全龄人群在休闲、互动中自然感知瑶里特色。

2. 文化温度渗透无障碍设施体系

无障碍设施体系，远非冰冷的工程规范或简单的功能满足。滨水空间作为自然与人文的交汇点，将地域文化符号转化为具有文化温度的游憩系统，构建多方面的包容性场所。瑶里古镇是自然山水与陶瓷文化相融合的滨水空间，其游憩功能的实现与提升，将无障碍理念从可达性的基础层面，升华至文化共融与情感共鸣的层面进行理论思考。同时无障碍设施不是基础通行的保障，将陶瓷文化融入无障碍设计的每一个细节，既满足视障、听障、肢体残障群体的基本通行需求，更保障其平等参与文化体验的权利，无障碍设施的设计使游憩主体无差别感受瑶里陶瓷文化。

（四）建立社区共建机制，激活自主参与动能

乡村振兴背景下的滨水空间优化需以利益共享为核心，通过政府引导—村民参与—游客互动的三重机制，将滨水游憩功能转化为社区发展的内生动力。在瑶里滨水空间更新中，陶瓷技艺基因不仅是文化遗产符号，更是驱动社区参与的内核动力。通过互动体验设计将工匠精神解构为可感知、可操作的单元，使居民从文化旁观者转变为技艺传承的共同生产者，在身体实践中重建对传统的敬畏，并在协作中生成集体成就感，这是社区共建从空间改造升维至文化赋能的关键路径（表1）。

表1 基于不同维度的社区共建作用

（来源：作者自绘）

维度	社区共建作用	瑶里滨水实践载体
身体实践	通过手工操作唤醒肌肉记忆	河畔陶土踩炼池：居民赤脚揉泥重现瓷土制备
技艺转译	将复杂工艺拆解为模块化体验	龙窑火焰AR投射：手机扫码激活虚拟添柴互动
空间叙事	物理环境承载集体记忆	古码头瓷片墙：居民嵌入自家残瓷构建历史拼图

结语

本文以景德镇瑶里古镇为例，通过滨水空间的场景化叙事、时序化体验、人性化服务与社区共建机制，构建可感知、可参与、可传承的游憩体验系统，既呼应了乡村振兴对文化传承、产业融合、生态保护的要求，也为游客提供差异化、深度化的滨水游憩价值，最终实现以水兴旅、以旅促兴、以兴固魂的可持续发展路径。

参考文献

- [1] 江哲炜和南丁，《文旅融合视域下的杭州运河城区段滨水空间活化路径探索》，中国园林，卷40，期S2，页95～98，2024.
- [2] 牧苏夫和曹福存，《空间节奏视角下滨水公共空间微更新策略研究》，南方建筑，期7，页83～93，2025.
- [3] 熊艺和张瑾，《基于可供性视角的城市滨水游憩空间人—境互动机制》，中国生态旅游，卷14，期3，页636～650，2024.
- [4] 尹智毅和李景奇，《历史文化村镇景观基因识别与图谱构建——以黄陂大余湾为例》，城市规划，卷47，期3，页97～104，114，2023.
- [5] 韩锋，麻玉坤，黄少侃和王少剑，《人居环境与地域文化建构——历史传承视角下国内城市滨水空间研究综述》，热带地理，卷43，期12，页2369～2380，2023.
- [6] 包存宽，申沐曦和李红丽，《基于“时间—空间—关系”三个维度的美丽城市建设研究》，生态经济，卷41，期1，页19～27，2025.
- [7] 徐硕含，琚瑞，刘鹏，何杨杨和何智锋，《全龄友好型城市社区公共服务设施规划策略——以衢州智慧新城为例》，规划师，卷40，期8，页121～127，2024.