

# 《现代汉语》视角下网络流行语的语法特征分析

史佳怡

西北大学现代学院 陕西西安 710000

**摘要:** 随着互联网的蓬勃发展,网络流行语已经成为汉语语言生活中的一股洪流。我们以《现代汉语》语法理论为出发点,从词法和句法两个层面,以网络流行语为研究对象,探讨了网络流行语的特点,得出了网络流行语在词法层面追求造词新奇、词类活用现象比较广泛,在句法层面追求简单句、多用特殊句、句法功能异化现象,并分析了其对现代汉语语法规范的影响,提出了相应的引导和规范策略等结论,为现代汉语词汇语法研究提供新视。

**关键词:** 现代汉语;网络流行语;语法特征;词法;句法

## 引言

伴随网络时代的发展,人们运用语言与世界进行交流和沟通,大量的网络语言也随之而产生,并且网络语言的出现都具有时代性特点,具有时代感。网络语言一方面反映着社会文化现实,另一方面与传统现代汉语语法规则具有关联性,因此,现代汉语对汉语语言体系进行探究,对网络语言语法分析具有一定的指导意义。

因此,对网络流行词法、句法特征的分析,使用《现代汉语》语法理论,对于现代汉语的发展有重要意义。本文以网络流行语言词汇为语料,以定量分析的方法,结合定性分析的方法,对其进行语法特征的分析,为现代汉语的发展研究提供一定的依据。二是网络流行词法、句法特征的分析。

## 一、网络流行语的词法特征

词法是《现汉》语法的第一层面,词法解决词的构成,词的类分,词的用法。网络流行语中部分词法已经混乱,它们自成独特的构词方式,用词类的方式,表现如下两方面。

### (一) 构词方式的创新化

传统现代汉语构词方式主要为复合式、附加式、重叠式,网络流行语在继承传统构词方式基础上创造出新的构词方式,丰富传统汉语构词方式。

第一种是“字母+汉字”式混合构词创新。英语字母与汉字连用,既简单方便,又使语言文字表达更生动有趣,容易流传。如yyds(“永远的神”,与汉字连用时,如“XX yyds”),yyds是个根词,可以跟不同的汉字进行连用构成新词,一方面顺应了网络语言交际的简省性要求,另一方面字母与汉字混搭,形成新颖的构词形式。

xswl(笑死我了)、emo(英文emotional的缩写,与汉字连用时,如“突然emo”)、突然emo……打破汉语中固有的纯汉字词语构成的规则,采用混搭词语进行词语创新。

第二种为“利用谐音”构词。互联网流行语常用汉语谐音用发音相同或者相近的汉字或者数字代替原词中的一部分,从而构成新词。例如:“绝绝子”,由“绝了”演化而来,“子”是词缀的用法,对程度语进行加强;“484(是不是)”等,由数字谐音代替,缩短了词语的长度,符合网络交际口语化、简洁化的特点。这一构词法打破了汉语的谐音规则,但是在特殊语境下能够确切表达词语的特殊语义,因而也成为网络流行语构词法的主要构词手段之一。

第三种是“叠字+后缀”式构词创新。这类构词以叠字强化情感,搭配“子”“化”等后缀形成独特表达,既保留口语化亲切感,又增强语义的生动性。例如“萌萌子”,通过“萌萌”的叠字凸显可爱属性,“子”后缀无实际意义却延长语流、软化语气,比单纯“萌萌的”更具传播活力;“躺平化”则以“躺平”为核心语义,叠加“化”后缀将动作状态转化为抽象概念,精准概括“主动放弃竞争”的社会心态,这类构词在年轻群体社交中高频出现,成为网络语言“软表达”的典型代表。

### (二) 词类活用的普遍化

词类活用是指词的用法和词的语法分类不同,即一种词临时代替另一种词来用。词类活用来是现代汉语中的一种特殊的修辞手法,很少使用,但是在网络用语中却大量存在,例如名词用作形容词、动词用作名词、副词用作形容词等。

名词活用是网络用语最常见的活用。如:“很中国”,“中国”是一个名词词语,“中国”是一个临时形容词,

“中国”的词义是“中国式的，有中国特色的”；“太离谱”，“离谱”是名词词语，网络用语中经常用作形容词，“太离谱了”意思是“离奇，不可思议，让人不敢相信”。这样的活用打破了现代汉语中名词和形容词的概念，名词词语临时性活用为形容词，加强了语言表达作用，语义生动活泼。

动词活用为名词的，如“打call”。这是一个来自日语“コール”的网络流行语，原意是“给某人打气呐喊”，后网络化活用为名词，“给xx打call”，打call是个名词性词组，即“打气；动作”，“内卷”本是个动词，即“内部分为竞争时，过分用力”，后活用为名词，“卷入内卷”，意为“内卷状态、现象”。这是省略了动词表示动作、行为的活用用法，活用为名词就是将原来动词表示的动作、行为变成名词表示的事物或状态，从而更加利于交流沟通。

副词活用为形容词是网络用语中较具代表性的变异类型。例如“非常可以”，“非常”本是程度副词，用于修饰形容词或动词，在网络语境中却直接充当形容词，“这波操作非常可以”中，“非常可以”替代“很不错”，通过副词与形容词的功能混淆，形成更活泼的口语表达；“超级到位”中的“超级”同理，原需搭配“超级棒”“超级好”等形容词，网络使用中直接与“到位”连用，让副词承担形容词的描述功能，弱化了现代汉语中副词“仅表程度”的语法限制。

此外，数词活用为副词的现象也逐渐增多。如“一整个惊艳”，“一整个”本是数词短语，表“完整的、全部的”，在网络表达中却活用为程度副词，修饰“惊艳”以强化“完全被震撼”的语义，替代传统“非常惊艳”“极其惊艳”；“两整个离谱”则在“一整个”基础上叠加数词“两”，进一步放大夸张语气，这类活用打破数词“表数量”的固有功能，通过“数词+整个”的固定搭配，创造出专属网络的程度表达体系，虽不符合传统语法，却因语义直白、语气强烈而广泛传播。

## 二、网络流行语的句法特征

句法是《现汉》语法体系的重要内容，是指句子结构、句子性质和组成句子的词的规则。网络流行语句法方面的特点主要表现为句式简单、特殊句式多用，句法功能变异。具体表现为以下几点。

### （一）句式结构的简化

网言网语讲求便捷，因而网言网语式结构简单，突出表现为省略句和紧缩句等句式的广泛使用，句子成分的省减。

省略句是最为常用的句型，将主语、宾语、谓词省略掉，仅留下核心义句，将句子中其他句式成分省略掉的现象。“懂的都懂”省略掉的主语是“懂的人”，留下的是谓词和状语，言简意赅且语义明确。“绝了”省略掉的主语是“这件事”“这个人”，留下的是谓词，从句意中就能理解语义。省略句改变了现代汉语语句成分的完整性，但省略句在网络上却能够实现交际效果，成为网络流行语中的句法现象。

紧缩句也是网络流行语中常见的一种简单句式，把两个分句或多个分句紧缩成短句，短句短小，便于语言表达。例如“越努力越幸运”，把“如果努力，就会幸运”两个分句紧缩成短句，用“越……越……”把句意和句式紧缩为一体，读起来朗朗上口。“一学就会”，把“只要学习，就会学会”两个分句紧缩为一个短句，用“一……就……”把两个分句中的动作和结果的关系紧密联系到一起。紧缩句是现代汉语中的常见句式，但网络流行语中的紧缩句比现代汉语中的数量还要多，是语言表达的一种简洁方式。

除省略句和紧缩句外，“零主句”也是网络流行语简化句式的重要类型。这类句式完全省略主语，仅通过谓语或宾语直接传递核心信息，依赖语境完成语义补充，比省略句更突破语法规范。例如“服了”，省略主语“我”或“这件事”，直接以谓语“服了”表达“无奈、认可”的情绪，读者需结合上下文判断具体指向；“绝了”的衍生用法“绝绝绝”同样属于零主句，舍弃所有句子成分，仅靠叠词重复传递夸赞或吐槽的态度，这类句式的优势在于“即时反应”，符合网络聊天中“快速回应”的需求，虽破坏句子成分完整性，却显著提升交流效率。

### （二）特殊句式的高频使用

网络热词的句法层面的语用策略还体现在特殊句式的频繁使用上，其中，网络流行句法主要有疑问特殊句式、感叹强化句式、还有就是“把”字句和“被”字句句法变异。

疑问句式语法的特殊化主要体现在疑问代词的省略和疑问语气的弱化。以“怎么说？”为例，“关于这件事”的疑问代词被省略，用“怎么回事”来表示疑问，语气弱化；“能不能？”省略了主语和谓语部分，只保留了疑问代词和语气助词，通过语境介入来明确意思。这样特殊的疑问句式破除了现代汉语疑问句式语序成分齐整的规则，省略掉多余的成分。

句式的强化主要是指感叹词和程度副词的频繁出现，感叹语气得到了强化。例如：“我的天！”“我的”修

饰“天”，用来强化感叹语气。又如“太绝了！”“太”修饰“绝”，用来强化感叹语气。加强感叹，在现代汉语中也有这样的句式，但是网络流行语言中出现的频率更高，作为表达强烈的感叹之重要手段。

“把”字句、“被”字句变异使用，也是网络流行语重要的句法现象。“把我整懵了”，“把”字后的宾语“我”与谓语“整懵”的关系更为随意，破坏了“把”字句“把”后的宾语与谓语之间的句法逻辑关系；“被加班”中，“被”后带动词“加班”，删除主语，构成“被+动词”的变异“被”字句，表达了被动接受的意思。其变异使用，突破了传统的“把”字句、“被”字句的句法规则，但在网络语境中却可以正确表达语义，构成网络流行语。

### 三、网络流行语语法特征的影响与规范建议

网络流行语语法特点不仅展示了语言发展的动力性，也对现代汉语语法的规范产生一定影响。一方面，网络流行语词法、句法的创新丰富了现代汉语语言表达手段，对现代汉语具有创新动力，如“字母+汉字”、词类活用等，拓展了汉语构词与词类的表达方式；句法简化、特殊句式使用频繁等句法特点，便利了语言的交流，符合现代社会快节奏的社会交往需求。

另一方面，网络流行语一些语法变异挑战着现代汉语语法规范。部分网络流行语过度省略句子的成分等语法变异以及过度的句型搭配随意等，都会导致语言过度不规则，从而损害现代汉语的纯洁性和稳定性，尤其对青少年的语言学习产生消极影响。

基于网络流行语语法特征的二重作用，提出以下规范意见：加强网络流行语研究与引导，探讨网络流行语语法特征及变化规律，区分合理变异与过度变异，对合理创新、有利语言发展的网络流行语予以认同与推广，对过度变异语言规范加以引导与纠正；在教育中融入网络流行语，语文教学中对网络流行语的语法特征加以介绍，引导学生对网络流行语与传统现代汉语语法规范关系的正确认识，培养学生的规范意识；网络平台加强网络流行语治理，制定规范，限制网络流行语的过度变异、不规范网络流行语流，净化网络语言场。

### 结论

本文对网络流行语语法的阐释是从词法和句法角度

出发依据《现代汉语》做出的，在网络流行语词法层面发现其构词手段丰富、词性活用普遍等现象，在句法层面发现其句式简约、特殊句式多见、句法语义活用变异等现象。这些构词手段丰富了现代汉语的表达手段，打破了现代汉语的语法秩序。

网络流行语属于现代汉语的一部分，其语法特点生成及发展规律受自身发展与社会文化影响的双重影响。在今后工作中，需要扩大研究广度，用更多网络流行语实例，去探讨网络流行语语法特点生成及发展规律，为现代汉语语法研究提供更全面、更深入的理论依据。同时对网络流行语进行正确引导与规范，在尊重语言发展规律前提下，维护现代汉语纯洁性和稳定性，使网络语言与传统语言和谐共存。

### 参考文献

- [1] 刘晓琴. 复叠流行语主观量表达[J]. 文化产业, 2025, (23): 73-75.
- [2] 黄婉童. 网络流行语生成及流行的意向性解释[J]. 新乡学院学报, 2025, 42(07): 40-44.
- [3] 刘明, 但子轩, 訾恺, 唐豪. 网络流行语的语言特征分析——以《咬文嚼字》发布“年度十大流行语”为例[J]. 大众文艺, 2025, (13): 79-81.
- [4] 高鹏飞. 构式语法框架内“一整个X住”网络流行语的结构解析[J]. 长江小说鉴赏, 2025, (18): 111-114.
- [5] 肖清敏. 生态语言学视域下网络流行语的语言变异研究[J]. 海外英语, 2025, (12): 61-64.
- [6] 姜书越. 网络流行语对现代汉语词汇系统的影响分析[J]. 中原文学, 2025, (10): 182-184.
- [7] 彭馨葭, 吴婷婷, 严文静. 流行语特征与流行模式——基于大型网络流行语数据的相关性分析及其在辞书编纂中的应用[J]. 辞书研究, 2025, (03): 49-61.
- [8] 张妍妮. 网络流行语“划水”探析[J]. 汉字文化, 2025, (05): 111-114.
- [9] 曹璇. “哈尔滨”到“尔滨”：从地名到网络流行语的构因及文化价值探析[J]. 汉字文化, 2025, (04): 12-14.
- [10] 张赫家, 杨媛媛. 模因论视角下网络流行语演变分析——以“谢”“润”“麻”“卷”“摆”为例[J]. 华章, 2024, (11): 21-23.