

# 汉藏羌彝走廊视域下巴蜀茶文化的交融与互动研究

黄红梅 向秋贤 黄佳雯  
西南民族大学 四川成都 610225

**摘要：**汉藏羌彝走廊作为一个多民族交汇的区域，汇聚了汉族、藏族、羌族、彝族等多个民族的文化，形成了丰富的文化交流与融合场景。巴蜀茶文化作为该地区的重要文化象征，长期以来在不同民族文化的互动中起到了桥梁作用。本研究通过分析汉藏羌彝走廊的地理、历史与文化背景，探讨了巴蜀茶文化在这一区域中的传播路径、融合机制及其当代价值。研究发现，巴蜀茶文化在与多民族文化的互动中，不仅保留了自身特色，还吸纳了各民族的饮茶习惯和制茶技艺，形成了酥油茶、古羌茶、茶宴等多元形态，体现了“和而不同”的文化融合逻辑。在当代，巴蜀茶文化通过非遗保护、茶旅融合等模式，持续为区域乡村振兴与民族团结注入文化动能。本文认为，对巴蜀茶文化交融互动的深入研究，不仅有助于理解中华文化“多元一体”的内在逻辑，也为铸牢中华民族共同体意识提供了文化支撑。

**关键词：**汉藏羌彝走廊；巴蜀茶文化；茶马古道；文化交融；文化互动

## 引言

“汉藏羌彝走廊”的学术范畴，以费孝通先生1978年提出的“藏彝走廊”概念为核心基础，经后续学者拓展而来。其核心区域地跨川滇藏青等省区，既是连接中国西南与西北的天然民族地理枢纽，更延续了费孝通先生所强调的“民族迁徙与历史遗留积淀”的走廊本质；而通过强化多民族共生维度的拓展，进一步凸显了该区域各民族长期交往交流交融、互生互融的历史文化特征。这一区域绝非单纯的地理交通要道，更是多民族文化交融的“活态样板”。历史上，茶马古道与南方丝绸之路在此交织，茶叶作为关键的“跨文化媒介”，深度参与并推动了各民族在经济贸易、生活习俗等领域的深度互动，为这一“活态样板”提供了鲜活的历史佐证。

巴蜀地区作为中国茶文化的重要发祥地，其茶史可追溯至西周，贡茶传统见于《华阳国志》。至唐代，蒙顶茶声誉鹊起，被奉为贡品；宋代则通过茶马互市，使巴蜀茶叶远销涉藏地区，构建了持续数百年的经贸与文化交流纽带。因此，巴蜀茶文化不仅是地域文化的杰出代表，更在历史上成为连接多民族的文化桥梁。本文基于汉藏羌彝走廊的视域，结合茶马古道的历史脉络与当代实践，系统探讨巴蜀茶文化在多民族互动中的形成机制、

传播路径与当代价值，旨在为促进民族团结和区域发展提供学术参考。

## 一、巴蜀茶文化的源流与特征

### （一）巴蜀茶文化的历史渊源

巴蜀地区是中国茶文化的重要发源地。据《华阳国志·巴志》记载：“巴子国……土植五谷，牲具六畜，桑、蚕、麻、纁、鱼、盐、铜、铁、丹、漆、茶、蜜……皆纳贡之。”这表明巴地（今重庆、川东一带）早在西周时期已将茶作为贡品。在汉代，巴蜀地区茶事已从宫廷走向民间，出现了茶叶商品化交易，茶市初步形成，并形成了以盖碗茶为核心的饮茶习俗。唐代陆羽的《茶经》中明确记载：“茶者，南方之嘉木也……巴山峡川生焉”，说明巴蜀地区在唐代已是茶叶的重要产区，其中蒙顶山茶因“色白味甘、汤色澄黄”被列为贡品，形成了“扬子江心水，蒙山顶上茶”的佳话。宋代以后，巴蜀茶文化逐渐系统化、礼仪化，形成了以“茶礼”“茶道”为代表的文化体系。

巴蜀地区茶文化的起源与发展，贯穿了中国茶史的核心脉络，是理解中国茶文化“多元一体”特质的关键样本。<sup>[1]</sup>明清时期，巴蜀茶采制工艺趋于成熟，形成“盖碗茶”等特色饮用习俗。巴蜀茶馆文化是茶文化与社会生活的深度融合——茶馆不仅是饮茶场所，更是信息交换、纠纷调解、文化娱乐的公共空间，体现了巴蜀人“包容、闲适”的文化性格。<sup>[2]</sup>

**基金项目：**西南民族大学2024年中央高校研究生创新基金项目“汉藏羌彝走廊视域下巴蜀茶文化的交融与互动研究”（项目编号：2025SYJSCX126）资助。

## （二）巴蜀茶文化的基本特征

巴蜀茶文化具有浓郁的地域特色与人文精神，主要体现在以下几个方面：

茶艺精湛，注重仪式感：以成都“盖碗茶”为例，其茶具由茶盖、茶碗、茶船（托）三部分构成，暗合“天、人、地”三才之道。冲泡时讲究“凤凰三点头”的手法，品饮时则要“轻揭盖、细闻香、慢品茗”，整个过程体现了巴蜀人悠闲、精致的生活态度。

茶俗丰富，与社会生活紧密相连：在川西地区的农村，至今保留着“茶会”习俗，村民通过定期聚会饮茶来商议村中大事。在成都，茶馆不仅是饮茶场所，更是民间调解、信息交流、文化娱乐的重要空间，形成了独特的“茶馆文化”。

茶文学与茶哲学发达：唐代诗人白居易在《琴茶》诗中写道：“琴里知闻唯绿水，茶中故旧是蒙山”，表达了对蒙顶山茶的喜爱。宋代文豪苏轼更是在《试院煎茶》中详细描述了烹茶技艺，提出了“活水还须活火烹”的茶道理念。此外，巴蜀地区衍生出“蜀牙”“葭”“葭萌”等独特茶词汇，形成独特的茶文化语义体系，提升了茶文化的哲学内涵。

## （三）巴蜀茶文化的民族融合特质

巴蜀茶文化并非一个封闭的系统，而是在其形成与发展过程中，不断吸收、借鉴并融合周边民族的茶饮习惯与文化元素，呈现出鲜明的开放性与包容性。例如，在雅安、甘孜等茶马古道沿线地区，茶农在制作专供涉藏地区的边茶时，创新开发出发酵工艺和紧压茶形制，以适配高原环境与民族饮用需求。这种技术融合不仅满足了市场需求，也丰富了巴蜀茶叶的产品形态。在汶川、茂县等地的多民族聚居区，居民利用当地丰富草药资源的传统与茶叶结合，创制出了具有祛湿、驱寒、保健等功能的“羌茶”或“药茶”。这些实例都体现了巴蜀茶文化作为一种基底文化，其本身所具有的开放包容特质，使其能够不断从周边民族文化中汲取养分，实现自我的更新与丰富。

## 二、汉藏羌彝走廊的文化生态与互动机制

### （一）多民族共生的文化场域

汉藏羌彝走廊地处地形复杂的横断山区，高山深谷的隔绝效应与河谷通道的连接功能并存。这种地理环境既阻碍了大规模的同质化进程，也催生了“小范围、高频次、深层次”的民族互动，形成了“大杂居、小聚居”的立体分布格局。东部受中原文化圈影响较深，西部高原文化特征显著，而中部区域则成为多元文化交融

的熔炉，为多民族文化元素的流动与重组提供了充足的空间条件。

### （二）茶媒交融的互动基础

汉藏羌彝走廊内各民族通过“同源共祖神话”构建血缘认同，如“大鹏鸟卵生传说”、“兄弟民族”的叙事，强化了“中华民族一家亲”的集体记忆。在这一背景下，茶作为物质媒介进一步深化了民族间的互动。唐代文成公主带茶入西藏，宋代茶马互市兴盛，明清时期茶马古道成为“民族团结之路”。茶马古道不仅是贸易通道，更是“文化走廊”，茶叶的流动带动了技术、信仰、习俗的交流，成为各民族“交往交流交融”的物质载体。<sup>[5]</sup>

## 三、巴蜀茶文化跨民族传播的核心路径

### （一）茶马古道的传播路径

茶马古道起源于唐宋，鼎盛于明清，其最初功能是“茶马互市”，朝廷用巴蜀地区的茶叶换取西藏等边疆地区的战马，解决军事需求。随着贸易拓展，茶马古道功能日益多元，逐渐演变为连接该地区各民族的经济通道、信仰之路与文化走廊。茶马古道的历史，是各民族通过茶叶实现“物质互换、文化互鉴”的历史，茶叶从巴蜀出发，沿着古道进入康巴、西藏等地区，与酥油、盐结合形成酥油茶；进入汶川、茂县地区，与当地的烤茶工艺结合形成古羌茶；进入凉山地区，与酒文化结合形成茶宴，最终成为各民族共享的文化符号。<sup>[6]</sup>

### （二）巴蜀茶与各民族茶俗的融合创新

康巴、西藏地区酥油茶：酥油茶是该地区饮食文化的核心，其制作融合了巴蜀茶、酥油与盐。文献《汉藏史集》记载，唐代文成公主进入西藏时带茶，当地居民将煮茶技法与酥油结合，形成“酥油茶”习俗。酥油茶的形成，是巴蜀茶文化与康巴、西藏地区游牧文化的典型融合，茶叶的清新中和了酥油的油腻，酥油的高热量适应了高原气候，盐则补充了电解质，三者结合成为这一地区民族生存与文化的象征。<sup>[1]</sup>当代成都武侯祠横街等地，藏川茶馆共生，更衍生“清茶酥油”等改良饮品。

汶川、茂县地区古羌茶：该地茶俗保留了巴蜀茶的古老传统，如“古羌茶”采用原始茶树鲜叶，经烤制、煮饮，与《华阳国志》中“巴国贡茶”的记载相呼应。古羌茶的“烤茶”工艺，可追溯至巴蜀古代的“煮茶”传统，是茶文化“活态传承”的重要例证。<sup>[2]</sup>该地区有“以茶为药”的传统，与中医理论相结合，开发出具有地方特色的“保健茶饮”，展现了传统知识的当代转化。

凉山地区茶宴：茶宴是此地社会中的重要礼仪活动，通常在节庆、婚礼等场合举行。茶宴融合了巴蜀地区茶

的礼仪与凉山地区“大碗喝酒、大块吃肉”的豪放性格，茶不仅是饮品，更是“待客之道”的象征。在通婚的婚礼上，先是按照凉山地区的传统举行茶宴，接着再行巴蜀地区的“敬茶礼”。凉山地区茶宴的“茶礼”，既保留了巴蜀茶文化的“敬”，又融入了凉山地区的“豪”，是多民族文化“和而不同”的生动体现。<sup>[7]</sup>

#### 四、当代巴蜀茶文化的交融与发展

##### (一) 乡村振兴中的茶文化动力

在当代，巴蜀茶文化成为推动乡村振兴的重要力量。随着现代化进程的加快，传统的饮茶习惯与茶文化面临挑战，但也迎来了新的发展机遇。例如，四川蒙顶山茶区依托“蒙顶茶”历史品牌，大力发展“茶旅融合”产业，通过茶园观光、制茶体验、茶艺研修等项目，有效带动了当地农民增收与社区发展。成都“鹤鸣茶社”等传统茶馆在保留盖碗茶精髓的同时，引入现代管理理念与文创元素，成功吸引了年轻消费群体，实现了传统业态的现代化升级。巴蜀茶文化的“活态传承”与乡村振兴结合，通过“茶产业+旅游+文化”模式，既保护了传统技艺，又促进了民族地区经济发展，实现“文化价值”与“经济价值”的统一。<sup>[4]</sup>

##### (二) 非遗保护与文化认同

非遗保护不是“博物馆式”的保存，而是一种“活态传承”，让年轻人参与茶俗实践，才能确保巴蜀茶文化在多民族互动中持续发展。<sup>[3]</sup>巴蜀茶文化中的“盖碗茶”“茶艺”“茶俗”等被列入非物质文化遗产名录，不仅强化了文化认同，还通过创新表演形式吸引了更广泛的受众。例如，成都茶馆的“长嘴壶茶艺”融合了巴蜀茶技与川剧变脸，成为文化符号；汶川、茂县地区“古羌茶”通过非遗工坊培训，培养年轻传承人，确保茶俗的延续。

#### 结论

茶文化作为汉、藏、羌、彝等多民族共同孕育、共享传承的文化瑰宝，其“和”“敬”“融”理念在消解民族交往壁垒、凝聚民族团结共识上具有独特价值。通过茶空间促进日常交流，在茶事中共叙情谊，能够有效传递情感，夯实民族交往的社会根基；而以茶为纽带推动的文化与生活融合，则有助于引导各族群众在共同体验中深化“共生共荣”的认知，使茶文化成为铸牢中华民族共同体意识的有力载体。

在汉藏羌彝走廊视域下观察，巴蜀茶文化的演进史

正是一部持续千年的跨文化交融史。从古代茶马古道上茶叶商贸推动各民族文化渗透，到当代茶产业与多产业融合实现跨民族传播，茶始终是联结各民族文化与情感的核心纽带。其“多元一体”特质与“和而不同”智慧，既彰显中华文化包容性，也为理解中华民族共同体的形成与巩固提供了重要文化视角。

从文化层面深入分析，巴蜀茶文化是承载各民族共同记忆的重要载体。对茶马古道印记、各民族制茶技艺等文化遗产的系统挖掘，能够唤醒集体记忆、强化身份认同；同时，其内蕴的“和谐共生”理念与中华民族共同体意识高度契合。通过生活化的饮茶场景与仪式化的茶事体验，可将抽象的价值理念转化为可感知、可参与的文化实践，从而使民族团结的理念潜移默化地深入人心。

展望未来，需进一步系统挖掘与激活巴蜀茶文化的当代核心价值。具体而言，应推动其与乡村振兴战略相结合，在依托茶产业发展经济的同时，建设茶俗博物馆、茶文化研学基地等，以促进民族地区文化繁荣；与生态文明建设相融合，汲取其“天人合一”的传统智慧，构建“生态共护、文化共享”的可持续发展模式；此外，还需借助数字媒体、创新文化展演等形式，积极推动茶文化的跨区域、跨民族传播，让流淌千年的巴蜀茶香持续滋养各民族共有精神家园，从而为铸牢中华民族共同体意识提供持久而深厚的文化动力。

#### 参考文献

- [1] 刘昌明. 巴蜀茶文学史[M]. 成都: 四川大学出版社, 2013.
- [2] 袁庭栋. 巴蜀文化志[M]. 成都: 四川人民出版社, 2022.
- [3] 袁芳. 关于巴蜀茶文化研究[J]. 牡丹, 2019(24): 73-74.
- [4] 邹正. 文旅融合背景下的巴蜀茶文化旅游发展路径研究[J]. 旅游纵览, 2024(18): 82-84.
- [5] 李军, 钟成龙. 文旅融合促进藏羌彝走廊各民族交往交流交融的逻辑理路与实践进路[J]. 民族学刊, 2024, 15(6): 109-118.
- [6] 闫若之. 茶马古道: 各民族交往交流交融的见证[N]. 中国民族报, 2021-07-13(005).
- [7] 杨洋, 马进国. 民族交往交流交融: 茶马古道的价值探析[J]. 福建茶叶, 2021, 43(9): 6-7.