

石家庄工业遗址重构中的介入艺术与集体记忆研究

张天莹

摘要：作为华北工业重镇，石家庄留存着纺织、钢铁、制药等门类丰富的工业遗产，这些遗址既是城市发展的物质载体，更是承载几代人情感的集体记忆容器。本文以“织音1953”文创园、石钢工业遗址公园等典型案例为研究对象，结合实地改造数据与运营成效，探讨介入艺术在工业遗址空间重构中的实践路径，分析其在唤醒工人记忆、延续工业文脉、激活城市活力方面的作用机制。研究发现，石家庄工业遗址重构中，介入艺术通过工业符号转译、沉浸式场景营造、参与式文化活动三种路径，实现了集体记忆从“封存”到“活化”的转化，为工业城市更新提供了兼具历史厚度与时代活力的实践样本。

关键词：石家庄；工业遗址；介入艺术；集体记忆；城市更新

引言

“一五”计划时期，石家庄凭借纺织、钢铁等产业布局成为华北工业核心城市，和平路沿线的棉纺厂区、石钢厂区等一度成为“工业兴城”的象征。随着产业结构升级，大量工业遗址从生产空间转变为城市“锈带”，其承载的技术记忆、劳动记忆与城市情感面临消散风险。许多老工人路过荒废厂房，只能隔窗遥望熟悉的机器框架，曾经喧闹的车间只剩断壁残垣。年轻一代难从沉寂建筑中，感知父辈的工业奉献。部分遗址还面临拆除风险，若不及时保护活化，石家庄工业发展的珍贵轨迹或将消逝，城市独特的工业文化基因也会随之断裂。介入艺术以其在地性、互动性特征，成为工业遗址重构的重要媒介，它既非简单的空间装饰，也不是孤立的艺术创作，而是通过对工业元素的艺术化处理，搭建历史与当下的沟通桥梁^[1]。近年来，石家庄以“织音1953”“石钢工业遗址公园”为代表的改造项目，将介入艺术与集体记忆保护深度融合，实现了工业遗址的“形神再造”。本文聚焦这些实践，探究介入艺术如何唤醒集体记忆，为工业遗产活化提供理论与实践参考。

一、石家庄工业遗址的记忆属性与重构背景

石家庄工业遗址的集体记忆具有鲜明的层级性，既

课题项目：河北传媒学院美术与设计学院培育课题“石家庄工业遗址重构中的介入艺术与集体记忆研究”（项目编号：2025LW071）

作者简介：张天莹（1993.02——）女，汉族，博士研究生，主要从现代绘画方面的研究工作。

包含城市发展的宏观叙事，也涵盖工人个体的微观体验。从宏观维度看，华北制药厂、3502被服厂等国家工业遗产，见证了我国工业化初期的技术突破与产业布局；从微观维度看，棉纺厂的纱锭、钢铁厂的高炉，承载着数万工人的青春与生计。这种双重属性决定了遗址重构必须兼顾历史价值与情感价值^[2]。当前，石家庄工业遗址重构进入“保护与活化并重”的阶段。据河北省工信厅数据，全省现有工业遗产项目120项，其中石家庄占据23项，涵盖纺织、钢铁、煤炭等八大门类，改造总面积已超400万平方米。这些遗址多分布在城市核心区域或交通干线周边，其改造升级不仅关系到城市空间品质的提升，更直接影响周边居民的生活体验与城市文化认同。下表清晰呈现了石家庄典型工业遗址的核心记忆载体与改造方向，为介入艺术实践提供了明确的在地性依据。（见表1）

二、介入艺术在遗址重构中的实践路径——以“织音1953”为例

“织音1953”文创园作为石家庄纺织遗址改造的标杆项目，其介入艺术实践围绕“织”的工业基因与“音”的文化活力展开，通过三种路径实现集体记忆的活化。该项目占地面积202亩，改造旧建筑18栋，总投资6.5亿元，自2025年5月开放以来，客流量已突破97万人次，成为直观体现介入艺术价值的样本。

（一）工业符号转译：从生产工具到艺术装置

介入艺术的首要任务是保留工业遗址的“记忆辨识度”，避免同质化改造。“织音1953”的设计师未对工业元素进行颠覆性改造，而是将其转化为可感知的艺术符

表1 石家庄典型工业遗址的核心记忆载体与改造方向

遗址名称	核心工业门类	核心记忆载体	改造启动时间	核心改造方向
织音1953（棉一、棉二旧址）	纺织工业	红砖厂房、纺织机械、运输滑轨	2024年6月	文化艺术+潮流消费
石钢工业遗址公园	钢铁工业	75米高炉、管道系统、钢水铸造设备	2023年	工业旅游+音乐文化
华北制药厂工业遗产	制药工业	机械化仓库、离心机、历史图纸	2025年	工业博物馆+科普教育
3502被服工业遗产群	被服制造	手摇缝纫机、工房建筑、产品样本	2024年	非遗传承+文创开发

号：园区东南角的旧水塔被改造为“金话筒”装置，金属支架缠绕彩色灯带，既保留水塔的工业轮廓，又呼应“元曲故里”与摇滚城市的文化标签；旧除尘设备的金属管道被拆解重组，形成高低错落的景观雕塑，管道孔洞中嵌入LED灯，夜晚投射出纺织纹样的光影；纺织车间的旧滑轨被完整保留，设计师在滑轨上悬挂可移动的纱线艺术装置，风吹过时纱线飘动，模拟当年纱锭运转的动态场景。这种转译并非简单的形态模仿，而是提取工业元素的核心特征与情感关联^[9]。例如，园区内的“纺织记忆墙”将不同年代的纱锭、梭子嵌入红砖墙面，旁边标注对应的生产年代与工人故事，使老工人能通过触觉与视觉唤醒记忆，年轻人则能通过具象符号理解工业历史。据园区运营数据，纺织展览馆开馆以来，日均接待老职工参观团3个，留言簿中70%的内容与个人工作记忆相关。

（二）沉浸式场景营造：重构记忆体验空间

集体记忆的唤醒需要具象场景支撑，介入艺术以空间为媒介，将抽象的工业记忆转化为可触摸、可感知的沉浸式体验。“织音1953”秉持“保留骨架，注入血肉”的核心改造理念，对棉纺厂旧址的改造未动厂房锯齿状屋顶、钢铁桁架等核心结构——这些承载着风与光记忆的“骨架”，是老工人一眼就能认出的“老伙计”。在此基础上，设计师通过灯光、材质与功能的精妙重构，使历史场景与当代生活自然相融合。原棉纺厂主生产车间内，透视的玻璃幕墙有效地分隔出餐饮区与展览区，既保持空间的完整性，又实现了功能的分区：展览区特地保留地面深浅不一的机器固定螺栓痕迹，并辅以动态投影技术，每日定时在墙上还原不同年代工人换班、接线、巡检的作业场景，机器运转的虚影与斑驳地面形成时空对话；餐饮区的餐桌由翻新的旧纺织机台改造，铸铁底座的锈迹与木质桌面的温润形成质感对比，座椅的高度也还原了当年操作台的尺寸，让食客在就餐时能间接受工工人的劳作姿态。园区中央广场的设计更是隐藏着妙用，地面用仿水泥拉毛的材质模拟车间经年磨损的肌理，

其粗糙的摸法与老工人记忆中的脚下感受高度契合，而镶嵌其中的暖黄色发光灯带，则精准勾勒出当年细纱车间、准备车间的布局轮廓^[4]。每到夜晚，灯带亮起，光影勾勒的旧车间轮廓与周围现代商铺的灯光交叠，历史空间与现实空间重叠。这样的场景设计激活了跨代记忆关联，数据显示30%岁以下客群占58%，50%岁以上群体占22%，年轻人驻足工业美学，中老年因场景共鸣而动容，正如一位退休女工所说：“踩着熟悉的纹路，耳边仿佛又响起纱锭的嗡嗡声。”

（三）参与性文化活动：推动记忆的现代延续

介入艺术的终极价值就是要使集体记忆由“被动观看”走向“主动创造”。“织音1953”通过参与式文化活动，让工业记忆注入当代生活：2025年“五一”期间的“生长的青春—青年文化艺术周”，以纺织文化为主体，设置棉酷市集、纺织技艺体验等板块，邀请老工人现场传授纺线技巧，年轻人将纺织元素融入创意设计，活动吸引线下15万人次，线上互动量达1.35万人次；园区定期举办“纺织记忆分享会”，鼓励老工人讲述工作经历，故事经整理后转化为文创产品的设计灵感，如“老车间参与式活动”不仅承继了集体记忆，更增加了遗址的经济活力。截止2025年10月，园区已举办各类文化活动190余场，综合出租率95.9%，特色餐饮与夜间娱乐业态营业额占比超60%，实现了“记忆活化”与“经济增值”的双赢。

三、艺术介入激活集体记忆的作用机制与成效

石家庄工业遗址重构中的介入艺术正是通过“符号锚定—情感共鸣—价值转化”的作用机制，完成了集体记忆的唤醒与延续。符号锚定阶段，介入艺术提取工业遗产中的核心元素作为记忆载体，避免历史信息流失；情感共鸣阶段，通过场景营造与互动设计，建立个体经验与集体记忆的关联；价值转化阶段，将记忆资源转化为文化产品与消费场景，使集体记忆获得当代生命力。这一机制在石钢工业遗址公园的改造中同样得到体现。公园以75米高的2号高炉为核心介入对象，艺术家在高

炉表面进行涂鸦创作，将钢铁元素与石家庄摇滚文化结合，打造“哪吒摇滚”IP墙绘；同时，利用高炉内部空间举办音乐节，2024年跨年夜的滹沱跨年音乐节吸引3.5万乐迷参与，工业遗址成为“摇滚之城”的新符号。在这里，钢铁工业的“力量记忆”与摇滚文化的“活力基因”融合，形成新的城市记忆。从整体成效来看，介入艺术已成为石家庄工业遗址重构的核心引擎。下表对比了部分遗址改造前后的核心指标，清晰呈现了介入艺术的实践价值：

表2 部分遗址改造前后的核心指标

遗址名称	改造前状态	改造后核心指标 (2025年数据)
织音1953	闲置厂房，年客流量不足1000人	日均客流1万人，年活动190场，营业额超1.2亿元
石钢工业遗址公园	废弃厂区，植被荒芜	单日最高客流3.5万人，文创产品年销售额200万元
华北制药厂遗址	部分建筑破损，仅用于仓储	科普教育年接待量5万人次，研学团队300个

结论

石家庄工业遗址重构的实践表明，介入艺术不是工业遗产的“附加装饰”，而是集体记忆的“激活媒介”。它以工业符号转译来保存记忆的物质载体，以沉浸式场景营造来建立情感关联，以参与式活动来实现记忆的当代延续，为工业遗址从“生产空间”到“文化空间”的

转型提供了有效路径。如“织音1953”“石钢工业遗址公园”等，都验证了工业遗产活化既可以兼顾历史真实性，又可以兼顾时代创新性，既不陷入“复古怀旧”的静态保护，又避免“过度商业化”的记忆消解。今后石家庄工业遗址的介入艺术实践可以向两个方向进一步深化：一是加强“在地性”挖掘，结合不同工业门类的技术特征与文化内涵，造就差异化的艺术表现，避免同质化改造；二是推进“数字化”融合，通过VR、AR技术再现工业生产场景，让集体记忆获得更多更丰富的呈现形态。石家庄作为华北工业遗产活化的样本，其实践给其他工业城市以启示：只有让工业遗址承载的集体记忆“活起来”，才能让城市在更新中保留温度与辨识度。

参考文献

- [1] 郑森, 高天. 城市记忆重塑: 工业遗址的国潮文化再生与价值重构研究[J]. 城市建筑, 2025, 22(06): 4-6.
- [2] 庞琳, 高洋. 后工业景观视野下石家庄老工业区铁路遗址再生策略研究[J]. 城市建筑, 2024, 21(14): 37-39.
- [3] 高原. 基于空间重构的工业遗址办公空间改造研究[D]. 南京工业大学, 2024.
- [4] 高龙琦. 城市工业遗址厂房室内空间重构设计——以淮南谢一矿餐厅空间设计为例[J]. 居舍, 2023, (12): 116-118.