

核心素养导向下音乐课堂互动教学模式构建研究

王 蕾

九江学院 江西九江 332000

摘要:在当前教育改革的大背景下,核心素养的培养成为教育发展的关键目标。音乐课堂作为培养学生综合素养的重要途径,如何在教学过程中有效促进学生的思维发展、艺术感知与情感表达,成为音乐教育的研究重点。本文基于核心素养导向,探讨了音乐课堂中互动教学模式的构建与实践路径。通过分析核心素养的内涵,结合互动教学的理论框架,本文提出了一种以学生为主体的教学模式,旨在通过互动式教学提高学生的音乐素养、情感认知和合作能力。研究表明,互动教学模式能有效提升课堂教学的参与度和学生的音乐理解力,促进其在思维、情感和能力上的全面发展。

关键词:核心素养;音乐课堂;互动教学;教学模式;学生主体

引言

核心素养导向的教学理念强调培养学生的创新能力、实践能力和综合素养,旨在通过学科教学促进学生全面发展。音乐教育作为素质教育的重要组成部分,其核心目标不仅是传授知识和技能,更重要的是培养学生的艺术感知、情感表达及创新能力。在这个过程中,互动教学模式的应用显得尤为重要。传统的教学模式往往侧重教师的讲授与学生的听讲,缺乏互动与学生的主体性。随着教育的不断推进,如何有效构建符合核心素养要求的音乐课堂教学模式,成为亟待解决的问题。

本研究的主要目的是探讨如何在音乐课堂中构建基于核心素养导向的互动教学模式,以实现学生音乐素养的全面提升。文章首先介绍核心素养的概念及其在音乐教育中的应用,然后分析互动教学的理论基础,最后通过具体的实践案例,提出互动教学模式的构建策略与实施路径。

一、核心素养在音乐教育中的应用

(一) 核心素养的内涵与特征

核心素养是指学生为适应和应对现代社会的复杂环境所需要具备的必备品格和关键能力。根据新一轮课程改革的要求,核心素养不仅包括学科知识的掌握,还涵盖学生的思维能力、实践能力、创新能力、情感表达以及社会责任感等方面。具体到音乐教育中,核心素养的

培养主要体现在艺术感知、情感表达和创造力的培养三个方面。艺术感知帮助学生通过音乐培养对声音的敏锐性和对艺术的感知能力;情感表达使学生能够通过音乐活动将内心的情感进行真实的展现与交流;创造力培养则通过音乐的创作和表演激发学生的创新精神与解决问题的能力。这一过程不仅促进学生对音乐知识的理解,还能提升他们的综合素养。

(二) 核心素养对音乐课堂教学的影响

核心素养导向下的音乐课堂教学,不再局限于单纯的知识传授,而是将学生作为学习的主体,强调学生的自主学习、探究学习和合作学习。在这一过程中,教师的角色由传统的知识传递者转变为学习的引导者和促进者。教师通过引导学生进行深度思考和实际操作,帮助学生更好地掌握音乐的知识 and 技巧。同时,核心素养的提出使得音乐教育的重点从单纯的技能训练转向更加注重学生在音乐活动中的创造性思维、情感体验以及人文素养的全面发展。这一转变使得课堂教学更加注重学生的参与感与实践感,促使学生在课堂内外都能进行积极的思考和探索。

(三) 核心素养与音乐课堂互动教学的关系

互动教学模式的核心在于学生的参与和互动,通过教师与学生、学生与学生之间的互动,增强学生的课堂参与感与学习兴趣。在核心素养导向的教学中,学生的核心能力发展被置于教学的中心,互动教学模式正是通过加强学生之间的互动合作,培养学生的综合能力。通过合作学习,学生不仅能够能够在互动中加强对音乐的理解,

作者信息:王蕾(1982.07-)女,汉,浙江省淳安县,硕士,副教授,研究方向:音乐教育。

还能提升团队意识、沟通能力和集体协作能力。互动教学能够激发学生的学习兴趣,促使他们主动探索与思考,进而促进学生创新能力的培养。在这一过程中,学生通过互相讨论、共同演奏等方式增强对音乐的感知力和表达力,使其在感情、理解与技能方面得到全面的提升。

二、互动教学模式的理论基础

(一) 互动教学的定义与特征

互动教学是一种以学生为中心的教学模式,其核心是通过教师与学生、学生与学生之间的互动,激发学生的学习动机,促进其主动思考和积极参与。与传统的教师主导型教学不同,互动教学强调学生的自主学习和参与感。在这种模式中,学生不再仅仅是被动接受知识的对象,而是通过与教师、同伴的互动,积极建构自己的知识体系。在互动过程中,教师既是知识的传递者,也是学习的组织者和引导者。互动教学的特点包括:强调学生的主体性、注重合作学习、促进学生自主探究、提高课堂活跃度等。在互动教学中,学生不仅要参与知识的获取,还要通过合作与探究,不断发展自己的问题解决能力和创新能力。这种方式能够有效激发学生的兴趣,促使他们在学习中发挥更大的主动性,提升其参与感和成就感。

(二) 互动教学的理论框架

互动教学的理论基础来源于社会建构主义学习理论。社会建构主义认为,知识并不是单纯从教师到学生的传递,而是通过人与人之间的互动、交流和合作建构起来的。在音乐教育中,学生通过与教师和同伴的互动,交流音乐感知、表达情感、解决问题,从而形成对音乐的深刻理解与全面掌握。社会建构主义强调通过共同的讨论和协作,促进学生在具体情境中建构新的知识和技能。此外,互动教学还结合了认知心理学和情感教育理论,强调在教学过程中既要关注学生的认知发展,又要重视情感和社会性发展的培养。在这一框架下,教师通过设计互动活动,引导学生在合作与交流中实现自我认知的提升,同时关注学生的情感表达与情感认知的培养,帮助学生更好地理解音乐的艺术性和情感内涵。

(三) 互动教学的教学方法

在音乐课堂中,互动教学方法主要包括合作学习、情境教学、角色扮演、讨论式教学、探究式教学等。这些方法能够有效促进学生在课堂中的参与,提高其对音乐的理解与感知。合作学习强调学生之间的协作与互动,通过小组合作完成任务,提升学生的团队协作能力和集

体主义精神。在这种方法中,学生通过与同伴共同解决问题、完成任务,增强了集体意识和责任感,也促进了彼此间的思想交流与共鸣。情境教学则通过创设特定的音乐情境,使学生在真实情境中体验音乐,增强其情感共鸣与艺术感知能力。例如,通过组织模拟音乐会、舞蹈表演等活动,学生不仅能够在实践中学习音乐知识,还能提升情感表达能力和艺术鉴赏能力。角色扮演和讨论式教学方法进一步加强了学生在互动中的参与感,使他们能够在不同的角色中感受音乐作品的情感层次,推动学生从多维度理解和诠释音乐。探究式教学则强调学生自主学习,教师通过提供问题情境,引导学生在探究过程中发现问题、提出假设、进行实验,最终掌握音乐的基本技巧与表现方法。

三、核心素养导向下的音乐课堂互动教学模式构建

(一) 教学目标的设定

在核心素养导向下,音乐课堂的教学目标不应仅仅局限于音乐知识的传授,更应注重学生综合能力的发展。因此,教学目标的设定需要涵盖音乐素养、思维能力、情感体验、合作能力等多个维度。具体来说,音乐课堂的教学目标应包括以下几个方面:首先是音乐技能的掌握,如演奏技巧、视唱练耳能力、和声分析等;其次是音乐的情感表达,帮助学生通过音乐表达个人情感与思想,提升他们的情感共鸣和艺术理解;最后是创新与实践能力的培养,鼓励学生通过创作和表演展现个性与创造力,进而增强他们的自信心和舞台表现力。通过这些目标的实现,学生不仅能够掌握音乐基础知识和技能,更能在音乐的世界中找到个人的艺术语言。

(二) 互动教学模式的实施策略

互动教学模式的实施应通过创设积极的课堂环境来激发学生的兴趣与参与感。教师可以通过播放音乐视频、使用音乐游戏、组织现场演奏等手段,使学生在轻松的氛围中学习,提升他们的音乐素养和参与度。小组合作学习是另一有效策略,教师将学生分组进行合唱、器乐演奏等任务,不仅能提高音乐技能,还能增强团队协作和沟通能力,促进学生间的互动和集体讨论。情境式教学通过组织音乐剧表演、模拟音乐会等活动,让学生在真实情境中体验音乐的艺术性,增强情感认同和感知力。最后,教师应鼓励学生自主探究,激发其创造力和独立思考能力,允许学生根据兴趣选择课题进行研究和创作,培养其自主学习能力。这些策略能够有效促进学生的积极参与,提升他们的音乐素养和综合能力。

（三）互动教学模式的评价

在互动教学模式中，评价不仅仅局限于学生的知识掌握情况，更应注重学生的学习过程、情感表达和合作精神。教师应通过课堂观察、学生互评、教师反馈等方式，对学生的音乐技能、情感表达、合作能力、创新思维等多方面进行综合评价。评价的目的在于激发学生的学习动力，帮助其发现不足并进行改进，同时让学生在反馈中获得成长。通过这种多元化的评价方式，学生能够更全面地了解自己的优点和不足，并在下一阶段的学习中有所突破，进一步提升他们的音乐素养和综合能力。

四、案例分析：互动教学模式在音乐课堂中的实践

（一）案例背景

某中学音乐教师在课堂上实施互动教学模式，通过小组合作学习、情境教学等方式，引导学生积极参与到课堂教学中。该班级共有30名学生，教学内容为《小星星变奏曲》。在课堂开始时，教师通过讲解和引导学生讨论这首作品的基本结构、情感特征以及音乐的表达方式，帮助学生更好地理解作品的内涵。接着，教师组织学生进行小组合作演奏，并通过设计角色扮演活动，让学生在不同的角色中体验音乐的情感变化，进一步增强对音乐的理解与感知。通过这一系列互动教学活动，学生能够在合作中深化对音乐作品的情感理解，并提升他们的表现力与创造力。

（二）教学实施

在教学过程中，教师首先播放了《小星星变奏曲》的录音，帮助学生了解作品的基本结构和情感特点，尤其是作品中的情感表达。接下来，教师将学生分为几个小组，要求每个小组根据自己的理解和感知演奏不同的变奏部分。在演奏的过程中，学生们不仅讨论如何通过音乐表现不同的情感，还通过集体合作进行演奏，增进了彼此之间的合作和沟通能力。最后，教师设计了角色扮演活动，通过情境模拟让学生身临其境地感受音乐的变化与情感波动，进一步帮助学生更好地理解作品的情感内涵。通过这些互动环节，学生在实践中加深了对音乐作品的情感体会和艺术表现。

（三）教学效果

通过这一互动教学活动，学生不仅提高了音乐技能，还增强了对音乐作品的情感理解和表现力。在课堂结束时，学生们表示，通过小组合作和情境模拟，他们对音

乐作品的情感表达有了更深的理解，尤其在演奏过程中能够更好地体现音乐中的情感变化。学生们通过反复讨论和合作演奏，能够更准确地把握音乐的情感层次，使演奏更加富有表现力和感染力。同时，学生们也表示，在与同伴的合作和交流中，增强了他们的团队协作精神与沟通能力，这使得他们在合作演奏中更加默契。通过这些互动环节，学生的音乐素养得到了全面提升，情感表达和音乐理解能力也有了显著的进步。此外，学生们的自信心和舞台表现力在活动中得到了增强，提升了他们在实际表演中的投入感和表现力，尤其在面对观众时更加从容自信。

结语

本文探讨了核心素养导向下音乐课堂互动教学模式的构建与实施。研究表明，互动教学模式能够有效促进学生在音乐学习中的全面发展，提升其音乐素养、创新能力和合作精神。随着教育改革的深入，互动教学模式将在音乐教育中发挥越来越重要的作用。未来，音乐教育应继续探索更加多样化的教学模式，进一步促进学生的个性化发展和核心素养的提升。

参考文献

- [1]王曦.生态文化与美育融合的音乐课程阶梯式设计研究[J].科教导刊,2025,(29):31-33.DOI:10.16400/j.cnki.kjdk.2025.29.010.
- [2]李舒敏.核心素养导向下的初中音乐项目式教学实践探究——以音乐剧创编项目为例[J].华夏教师,2025,(28):55-57.DOI:10.16704/j.cnki.hxjs.2025.28.005.
- [3]沈晓旭.探索小学音乐课堂教学新路径[C]//中国通俗文艺研究会,中国通俗文艺研究会教育文化理论专业委员会.“传承中华文化,融合创新育人专题研讨会”暨2025年教育理论与管理学术年会论文集(一).江苏省南京市江宁区铜井中心小学,2025:316-318.DOI:10.26914/c.cnkihy.2025.035833.
- [4]任远.多媒体技术在音乐教学中的实际应用探析[N].鹰潭日报,2025-08-15(003).DOI:10.48953/n.cnki.nyitr.2025.000317.
- [5]韩娟.基于核心素养的初中音乐课堂二度创作教学方法[J].琴童,2025,(15):25-27.