

德州黑陶的艺术研究

朱丽娜 刘亚男

东北电力大学 吉林吉林 132000

摘要：德州黑陶可溯源至新石器时代晚期的龙山文化，其诞生与德州有鬲氏部落的制陶智慧及京杭大运河沿岸特有的红胶泥原料密不可分。德州黑陶的历史脉络清晰，经历了从实用器皿到祭祀礼器的功能演变，晚期达到“黑如漆、亮如镜”的工艺巅峰；近现代虽曾技艺失传，但经考古研究破译熏烟渗碳法后，于1979年在德州重获新生，逐步形成产业规模。艺术上，造型涵盖仿古器物、实用器皿、观赏摆件等，装饰技法融合红雕、浅雕、透雕等传统工艺与硬刻等创新手法，并吸纳剪纸、木雕等艺术元素。当代发展中，获国家级非遗认证，依托政策支持形成“一核三带”布局，通过技术创新拓展产品类型，借助文旅融合与国际交流扩大影响，成为传承文化、带动经济的重要载体。

关键词：龙山文化；德州黑陶；艺术特征；发展脉络

一、德州黑陶的起源与文化根基

德州黑陶起源于新石器时代晚期的龙山文化。彼时仰韶彩陶工艺渐衰，黄河下游及东部沿海地区黑陶文化兴起。1928年山东章丘龙山镇首次发现大量黑陶，龙山文化因此得名，其分布东至山东半岛，西达豫陕等，北抵辽东半岛，南至杭州湾乃至赣台地区。当时农业畜牧业发展，快轮制陶技术普及，大幅提升生产效率。

德州先民部落有鬲氏制陶技艺精湛，部落名即源于炊器“鬲”。境内发现十余处黑陶遗址，出土器物与龙山黑陶技术形态同步，尤以陈公堤口村的蛋壳陶杯为典型。该陶杯手工拉坯制成，厚度仅0.3-1.2毫米，是顶级祭祀礼器，代表古今拉坯制陶的顶尖水平，印证德州当时制陶技艺的巅峰地位。

此外，德州濒临京杭大运河，两岸盛产的纯净细腻、密度高的红胶泥，为黑陶制作提供了优质原料，奠定其独特艺术风格的基础。

二、德州黑陶的历史发展阶段

（一）古代时期

在古代，德州黑陶最初主要作为实用器皿，满足人们日常生活的需求，如用于储存、烹饪和饮食等。随着

社会的发展与文明的进步，黑陶逐渐被赋予了更多的精神文化内涵，在祭祀、礼仪等活动中扮演重要角色，成为彰显身份地位和宗教信仰的礼器。

黑陶文化可分三个阶段：早期以砂质泥质为主，器表素面，偶有简单装饰；中期多为表里透黑的砂质陶和细泥陶，器型、纹饰愈发丰富；晚期因掌握快轮旋转、高温焙烧等技术，制陶工艺臻于顶峰，黑陶兼具“黑如漆、亮如镜、薄如纸、叩如磬”的特点，被美学家赞为“土与火的艺术，力与美的结晶”。

（二）近现代

德州黑陶烧制技艺在汉代失传后，历经千年断层。20世纪初，考古学家破译熏烟渗碳法，为技艺复兴奠定基础。1979年，德州市率先开展黑陶文化挖掘整理工作，政府投资引进黑龙江制陶艺人寇维军，在于官屯公社卢庄创办黑陶厂，开启现代产业探索。同年10月，秋季物资交流会上，马来西亚客商以每个18元订购100个黑陶工艺品，引发全国关注，使德州黑陶声名渐起。1984年，刘贵田创建中国首个黑陶研究所——德州市工艺美术研究所，推动德州黑陶产业在全国率先步入规范化发展轨道。此后，其在传承传统技艺的同时持续创新，逐步形成独特艺术风格与规模化产业，实现了工艺的成功复兴与现代转型。

三、德州黑陶的艺术成就

（一）德州黑陶的造型特色

德州黑陶造型体系庞大且辨识度高，涵盖仿古器物、实用器皿、观赏摆件等门类，各类造型均蕴含独特艺术

作者简介：

1. 朱丽娜（1979.10—），女，汉族，吉林人，硕士研究生，副教授，东北电力大学艺术学院，研究方向：视觉传达设计。
2. 刘亚男（2000.03—），男，汉族，山东德州人，硕士研究生，东北电力大学艺术学院，研究方向：视觉传达设计。

逻辑与文化密码。仿商绢筒造型修长如筒，以利落直线为主，既保留殷商文书载体的庄重气质，又借陶土温润消解青铜的冷硬，达成刚柔并济的视觉效果；仿青铜陶鼎着重复刻古礼器的雄浑气象，三足鼎立结构稳固，腹部饱满外扩，口沿微撇，部分作品模拟扉棱装饰，凭黑陶深沉色调赋予器物古朴仪式感。

镂空花瓶是造型与工艺融合的典范，瓶身多为圆柱或瓜棱形，腰部饰缠枝莲、回形纹等密集镂空纹样，光线穿透时会形成斑驳光影，让静态造型生出动态韵律。文房用具以实用为核心，笔洗圆形浅腹、口沿光滑，可避免损伤毛笔；笔筒为15-20厘米高的直筒状，便于取放，部分筒身雕刻梅兰竹菊，实现实用与审美的完美融合。

葫芦造型比例精妙，上部圆润小巧、下部饱满如球、束腰纤细，既贴合自然形态，又暗合“天圆地方”的哲学观念。龙凤题材造型极具象征意义，龙凤瓶以龙凤缠绕为主体，龙鳞刚劲、凤羽柔美，既彰显精湛塑形技艺，又承载对吉祥和谐的追求。这些取材于历史、自然与民俗的造型，共同构成德州黑陶丰富多元的体系，成为地域文化与民族精神的物质载体。

（二）德州黑陶的装饰技法

德州黑陶装饰技法经数千年积淀创新，形成传统与现代交织、单一与融合并存的体系。传统雕刻技法中，红雕以特制尖刃刀具在陶坯刻划，线条深1-2毫米且粗细分明，红色胎质在黑陶映衬下若隐若现，擅长表现人物衣纹、动物毛发等细节；浅雕则以不超过0.5毫米的纤细线条勾勒轮廓，营造朦胧空间感，如盘上山水远景，尽显“远山如黛”的审美意境。

透雕是德州黑陶最具代表性的技法，工艺难度极高。工匠需在陶坯未干时，用细尖工具逐层剔除余土，塑造出万字纹、缠枝纹等连续镂空纹样。这些纹样既保证陶坯结构强度，又兼具通透装饰感，且烧制时受热收缩均匀，极少开裂，足见工匠对材料特性的精准把握。近代创新的硬刻技法实现重大突破，区别于传统软刻，它是在硬度达莫氏5度的成品黑陶表面雕刻。工匠以合金钢刀具控制角度力度，刻出直径不足0.1毫米的发丝状线条，突破陶坯可塑性限制，精准再现书法笔墨韵味，完美呈现行草书的粗细顿挫与气韵神采。

近年来，黑陶装饰技法更呈现跨艺术融合趋势：借鉴剪纸镂空纹样转化为透雕图案，兼具玲珑与厚重质感；移植木雕多层浮雕层次，使瓶身花鸟图案呈现近实远虚

的立体效果；融合刺绣针法特点，以硬刻模拟“平针绣”“盘金绣”的肌理变化。这些融合技法丰富了黑陶装饰语言，使其在当代艺术语境中焕发新生机

（三）德州黑陶的艺术价值

德州黑陶的艺术价值体现在历史、审美、工艺等多个维度，是中国传统手工艺宝库中的璀璨明珠。从历史文化价值来看，它是龙山文化黑陶技艺的直系传承者，其造型与装饰中保留了大量古代制陶工艺的基因密码。通过对德州黑陶制作工艺的研究，可以清晰梳理出从新石器时代到现代的制陶技术演变轨迹，如快轮制坯技术在德州黑陶中的应用，与龙山文化时期的制陶方法一脉相承，只是现代工匠在轮盘转速控制、坯体厚度把握上更为精准。黑陶上的回形纹、雷纹等纹饰，与商周青铜器上的纹样有着明显的传承关系，为研究古代纹饰演变提供了重要的实物依据。此外，德州黑陶在明清时期曾作为贡品进入宫廷，相关的文献记载与传世作品，成为研究当时手工业管理制度、地域文化交流的珍贵资料。

在艺术审美层面，德州黑陶构建了独特的“黑美”体系，打破了传统陶瓷以彩绘、釉色为美的审美范式。其黑色并非单一的色调，在不同的光线条件下，会呈现出从乌金黑到墨蓝黑的微妙变化，表面经过打磨后，能产生类似镜面的光泽，却又比金属光泽多了一份温润。这种“以黑为美”的审美追求，体现了中国传统文化中“大道至简”的哲学思想，与水墨画的“墨分五色”有着异曲同工之妙。造型与装饰的和谐统一是其审美价值的另一体现，如镂空花瓶的透雕纹样与修长瓶体形成虚实对比，硬刻书法与直筒笔筒的方正造型达成刚柔平衡，这种形式上的美感既符合形式美法则，又蕴含着深厚的文化内涵。

工艺传承价值是德州黑陶在当代最具现实意义的价值维度，其制作工艺包含选料、制坯、雕刻、烧制等20余道工序，每道工序都凝聚着工匠的经验与智慧。选料环节需从运河两岸选取含沙量低于5%的红胶泥，经过淘洗、沉淀、揉练等步骤，使陶土达到“触之如脂”的细腻程度；烧制过程则要严格控制窑温，在氧化阶段将温度升至900℃，再通过封窑注水形成还原氛围，使陶体中的铁元素充分还原，呈现出纯黑的色泽，整个过程对温度的控制精度要求在±5℃以内。这些复杂的工艺无法通过标准化生产实现，必须依靠师徒间的口传心授才能传承。

在当代社会，德州黑陶制作技艺被列入国家级非物

质文化遗产名录，其工艺传承不仅关乎一项技艺的存续，更关乎传统文化基因的延续。通过建立传承人制度、开设传习所、与高校合作培养专业人才等方式，德州黑陶的传承体系不断完善，使这门古老的技艺在现代社会中得到活态传承，为传统手工艺的现代化转型提供了宝贵的实践经验。

四、德州黑陶的当代发展

当代德州黑陶依托深厚文化底蕴与独特技艺，在传承创新中蓬勃发展，政府层面的大力扶持为其筑牢根基。2014年12月，陶器烧制技艺（德州黑陶烧制技艺）入选第四批国家级非物质文化遗产名录，为其保护传承提供坚实保障。

德州市以《德州市深入推进山东手造工作方案》为指引，构建“一核三带”产业布局，形成“中心辐射、全域联动”格局，推动产业规模化集聚。资金方面，设立1亿元手造产业基金，培育龙头企业，推动梁子黑陶等企业年产值超2000万元，产品出口10余个国家。人才培养上，推行带头人制度，开展职业技能培训，设立手造人才专项编制，将非遗传承人纳入高层次人才范围。同时，以“非遗工坊+乡村振兴”模式，在13个乡镇建工坊，带动2200名村民就业，人均年收入超3万元，多维度政策为产业发展保驾护航。

技术创新与产品研发成果丰硕。现代黑陶采用硬刻技法，在高温烧制后的陶体上雕刻，融入书画艺术，丰富表现力。梁子黑陶的硬刻陶工艺突破传统，作品《华夏军魂》获2024年山东工艺美术博览会一等奖。工艺上引入3D打印技术，将制陶周期从30天缩至7天，保留手工质感；“双层梅花窑”实现窑温精准控制，良品率提升40%。产品类型持续拓展，梁子黑陶开发五大类近千个品种，齐河黄源黑陶推动产品向实用型转型，推出黑陶灯饰、饮水罐等，拓宽应用领域。

市场拓展与文化传播成效显著。德州打造“黑陶+旅游”路线，齐河“黄河手造”研学基地年接待团队200余批次，夏津“手造+民宿”模式带动民宿入住率提升60%。借助文博会、进博会等平台，德州黑陶品牌影响

力持续扩大，梁子黑陶《圣人孔子瓶》作为国礼赠予美国前总统布什，夏津虎头鞋衍生品远销欧美。如今，德州黑陶既深耕国内市场，又迈向国际舞台，成为传播中华优秀传统文化的重要载体。

总结

德州黑陶的起源深植于龙山文化，凭借优质红胶泥与有鬲氏部落的技艺积累奠定基础，古代工艺演进体现了实用与精神功能的统一，近现代复兴历程彰显了文化传承的韧性。艺术层面，丰富的造型体系与多元的装饰技法，既延续了传统文脉，又融入现代创新，构建起独特的“黑美”审美体系，具有极高的历史、审美与工艺价值。当代发展中，政策扶持、技术革新与市场拓展多管齐下，使这一古老技艺在活态传承中焕发新生，不仅成为地域文化名片，更在国际舞台传播中华美学，为传统手工艺的现代化转型提供了兼具实践价值与理论意义的范例。

参考文献

- [1]王庆伟.浅论数字化背景下黑陶文化的守正与创新[J].美术观察,2021,(09):73.
- [2]史策.山东省黑陶文化场馆发展策略研究[D].山东大学,2020.DOI:10.27272/d.cnki.gshdu.2020.006952.
- [3]李晗.工匠精神传承黑陶文化[J].经济,2016,(11):86-89.
- [4]李培培.现代黑陶家居陈设品造型设计研究[D].华北理工大学,2021.DOI:10.27108/d.cnki.ghelu.2021.000366.
- [5]孔瑞.非物质文化遗产语境下山东龙山黑陶装饰艺术的继承与发展[J].美术教育研究,2019,(24):23-24.
- [6]张美.齐河黑陶的模件化设计体系探究[D].山东艺术学院,2023.DOI:10.27281/d.cnki.gsdyc.2023.000225.
- [7]高红岩,邹斌.德州黑陶:土与火的淬炼[N].德州日报,2016-08-24(B04).[8]水涛.论中原地区在中国文明化进程中的作用和影响[J].中原文物,2001,(06):29-31+38.