

从物质实用到精神象征的中国竹文化探析

邱 凌

重庆电力高等专科学校 重庆九龙坡 400053

摘 要：竹文化是中国古代人民在不断认识和改造竹的过程中形成的共同的、对竹的认识。竹被人们广泛应用到衣食住行等生活中的方方面面。随着竹在物质生活中的应用日渐广泛，人们对竹的认识和使用的过程中又逐步赋予了竹在精神、文化层面的寄托。竹的笔直、中空、常青、耐寒以及高挺等自然属性分别被比喻为正直、虚心、高洁、凌云壮志等高尚品格，把竹的自然属性比附人的人格操守，把具象的自然外物之形升华为抽象的道德品格之理，是竹的文化内涵的由来。

关键词：竹；竹文化；文化内涵

引言

区文伟先生在《区文伟文集：浅谈文化》一书中提到：文化是人类在不断认识自我、改造自我的过程中，在不断认识自然、改造自然的过程中，所创造的并获得人们共同认可和使用的符号（以文字为主、以图像为辅）与声音（语言为主，音韵、音符为辅）的体系总和。竹文化就是中国古代人民在不断认识和改造竹的过程中形成的共同的、对竹的认识。

《说文解字》竹：冬生草也。“冬生”是因为竹叶在冬天也不落叶凋零，而且竹笋是生于冬天，到春天时才露出地面。竹虽属草，但它又不同于一般的草，特别是在古代，它有超乎寻常的实用价值。中国人使用竹的历史可以追溯到新石器时代，考古学家们在西安半坡遗址和余姚河姆渡遗址出土的一些陶器的底部发现有竹编的纹路，说明这些陶器在还未烧制定型之前曾被放置在竹编的物品上，依此推断，那时的人们就已经开始使用竹制品了。而在浙江钱山漾新石器时代遗址中更是直接出土了竹制器物，如席子、簸箕、篮子等。^[1]由此可见在人类社会早期，人们就已经在社会生活的实践中认识并使用竹了。

一、人们对竹的物质利用

宋代大文豪苏轼曾说：“食者竹笋，居者竹瓦，载者竹筏，炊者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，不可一日无此君。”随着对竹认识的深入，竹渐渐被广泛应

用到人们的衣食住行等方方面面。

（一）衣

“断竹续竹无寸长，千丝万丝网在纲。”这是清代嘉庆进士吴清鹏做的诗《竹汗衫》，描写了竹衣的制作过程。早在西晋，文学家兼植物学家嵇含就在《南方草木状·箬竹》一书中记载：“箬竹，叶疏而大，一节相去六七尺，出九真。彼人取嫩者槌浸纺织为布，谓之竹疏布。”沈从文先生在《中国古代服饰研究》中也提到“在东晋贵族统治下的南方，普通衣料多用麻、葛，有的地方用蕉布、竹子布、藤布。”据此，至少在西晋东晋时期人们就已经用竹子制成了竹布，取名“竹疏布”，并用竹布制作衣服，取名“竹疏衣”。当然，竹子制作的衣服保暖性较差，但是清凉消暑，所以是人们夏季酷暑中的最好选择。唐代诗人白居易曾在《香山避暑》中写到：“纱巾草履竹疏衣，晚下香山踏翠微。一路凉风十八里，卧乘篮舆睡中归。”

除了做成竹疏衣外，人们还常用竹片、竹叶等编制成箬笠配以蓑衣作为雨具使用。如唐代诗人张志和的《渔歌子》：“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”宋代苏轼的《渔父》：“自庇一身青箬笠，相随到处绿蓑衣。”

（二）食

《尔雅》“笋，竹萌也，可以为菜肴。”有研究认为《尔雅》完成于战国或两汉之间，由此推论，早在战国两汉之时人们就开始食用竹笋了。古人对竹笋的喜爱都记录在了文人们的诗句中。唐代白居易写到：将春笋“置之炊甑中，与饭同时熟。”“每日遂加餐，经时不思肉。”对竹笋的喜爱超过了肉食。宋代黄庭坚在《次韵子瞻春菜》中甚至放话说：“公如端为苦笋归，明日青衫减

作者简介：邱凌（1978.07-），女，汉族，四川内江人，硕士，副教授，研究方向：汉语言文字学。

可脱。”意思是要能吃上竹笋，连官都可以不做了。宋代苏轼也在《初到黄州》中念叨：“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。好吃者，定知鱼和笋，味鲜而美，何况东坡乎？”把笋的鲜美与鱼并列。清代郑板桥一生爱竹成癖，不仅画竹，而且酷爱食竹笋，认为竹笋和鲥鱼是春日珍馐：“江南鲜笋趁鲥鱼，烂煮春风三月初”。清代李笠翁更是把竹笋誉为“蔬菜中第一品”，认为肥羊嫩豕也比不上它。

因为喜爱食竹笋，还有人专门写作竹笋菜谱。《竹谱》出自晋代人戴凯，《笋谱》出自宋代德清僧人赞宁，两本菜谱都介绍了几十种竹子品种和不同品种的竹笋的风味，是种类齐全的食笋指南。

平民百姓爱食笋，达官贵人也爱食笋。根据《唐书·百官志》记载，唐代还设置了一个六品官职叫“司竹监”，专门负责种竹供笋，以此来满足宫廷食笋的需求。

除了竹笋，竹子的果实也可以食用。竹子的果实俗称竹米。竹子一般不开花结果，但在干旱等恶劣气候发生之时，竹会以牺牲自身为代价，拼尽全力开花结果，以期灾害过后，种子能生根发芽，从而保证种族延续。于是在饥荒之年，竹米成了灾民赖以生存的食物。据志记载：“明万历三十五年（1607年）昌化箭竹（玉山竹）开花结实，民赖以充饥。清顺治十八年（1661年）夏旱，民饥，靠竹实、葛根充饥。”^[2]

（三）住

“箨”字从竹从木，可见竹是古人常用的建筑材料。竹子看似柔弱，且空心，但其材质坚韧，抗压和承重性好，是廉价易得又性能良好的建筑材料。早在距今约6000年的湖南常德屈家岭文化的城头山古城遗址就发现有竹子做建筑材料的遗迹。在宋代《营造法式》一书中记载了“竹编夹泥墙”的制作方法：用竹编制成网状，再内外覆上粘土和石灰，即所谓“隔截编道”。元代李京《云南志略》记载少数民族因气候湿热多临江建竹楼，“金齿百夷，风土下湿上热，多起竹楼，居频江，一日十浴。”清沉日霖在其《粤西琐记》中也记载粤西人建房屋“不瓦而盖，盖以竹，不砖而墙，墙以竹，不板而门，门以竹。其余若椽、若楞、若窗牖、若承壁，莫非竹者。衙署上房，亦竹屋。”

除此以外，竹子还常常被用在庭院中做装饰点缀之用。《诗经-尔雅-释地》：“东南之美，有会稽之竹箭”，可见那时的人们就深爱竹之翠绿挺拔。宋代诗人苏轼曾在《於潜僧绿筠轩》中写道：“宁可食无肉，不可居无竹。”明代陆容也在《满江红·咏竹》中写道：“不种闲

花，池亭畔、几竿修竹。”说明当时人们的庭院房舍旁都会用翠竹装饰。

（四）用

竹被应用到了人们日常生活的方方面面。如文具：竹筒、毛笔、书篮等；雨具：伞、斗笠；睡具：竹凉枕、竹凉席；家具：竹制座椅等；餐具：竹筷、竹篋；乐器：笙、箫、竽、笛等；劳动用具：簸箕、笆篓、竹签、刷把，以及用于灌溉的竹筒水车等等。

乐古代竹还被制作成武器，最常见的就是用竹做成弓和箭。“断竹、续竹、飞土、逐穴。”这就是《吴越春秋》里记载的关于用弓箭狩猎的场景。宋代的火药箭和竹管火枪也都是竹制武器。

（五）行

古人出行不易，贫苦百姓大多靠步行，而达官贵人则可以骑马坐轿。大部分轿是木制的，适合在平路使用。还用一种“竹舆”，是用竹子做成的，简易、轻便，用于翻山越岭，车马难以通行时，用人力抬轿而行。类似现在景区供游人使用的“滑竿”。

水路出行则主要靠船和筏。通常船是木制的，而筏则是竹制的。竹因为重量轻，中空，浮力足，且竹筏制作简单，所以是人们短途水路出行或渡河的便捷工具。人们使用竹筏的历史可追溯到战国时期，《山海经》记载：“丘南，帝俊竹林在焉，大可为舟。”

竹还被用来建造桥梁。《水经注》记载：“涪江有笮桥。”“笮”从竹，指用竹篾拧成的索。笮桥就是竹索桥。著名水利工程都江堰连结两岸的安澜索桥建造之初就是笮桥，是以慈竹扭成的10根缆绳横架江面再铺以木板而成，又以竹绳为扶栏。直到1962年，对安澜索桥进行维修，才换用了钢缆。

二、人们对竹的精神寄托

随着竹在物质生活中的应用日渐广泛，人们在对竹的认识和使用的过程中又逐步赋予了竹在精神、文化层面的寄托。人们赋予竹的这些文化内涵大多是把竹作为伦理观念、道德标准的载体，并以此指导和影响人们的某些观念和行为。^[3]明代文学家倪谦曾写到：“吾之爱夫竹，以其有德也。彼其群而不党，直而不挠，虚乎有容，浩然自高，溪壑幽闲足以遂其性，霜雪严寒不能变其操，此子猷所以一日不可无，而七贤、六逸恒于是乎游遨也。”^[4]他把竹的群居而生比喻为“群而不党”，把竹的笔直挺拔比喻为“直而不挠”，把主干中空的特性比喻为“虚乎有容”，把竹生命力顽强，不受环境影响和气候变化比喻为“浩然自高”。这种用竹的自然属性比附人的

格操守，把具象的自然外物之形升华为抽象的道德品格之理，是竹的文化内涵的由来。

（一）竹之笔直挺拔——正直不屈

竹主干笔直挺立，不歪斜，不分叉，正如君子正直不屈，不畏强权的品行。唐代诗人白居易在《酬元九对新栽竹有怀见寄》中把好友元稹比喻为秋竹：“昔我十年前，与君始相识。曾将秋竹竿，比君孤且直。”清代郑燮爱竹成痴，他写《竹石》“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”（《板桥全集》）直接以竹喻人，认为君子就应该有正直不阿，顽强不屈，不向恶势力低头的傲骨。他还爱画竹，并题诗，其中“秋风昨夜渡潇湘，触石穿林惯作狂，唯有竹枝浑不怕，挺然相斗一千场。”把竹大义凌然，宁折不弯描写地淋漓精致。同样的还有宋代苏轼《竹》“今日南风来，吹乱庭前竹。”“萧然风雪意，可折不可辱”，《三国演义》里关羽败走麦城，诸葛亮劝降，关公义正辞严：“玉可碎而不可改其白，竹可焚而不可毁其节。”^[5]

（二）竹之中空有容——虚怀若谷

竹干空心本是竹子的自然属性，是竹子的生长方式和结构特点导致的。空心的结构不仅可以减轻竹子的重量，还可以便于生长。“空”与“虚”同义，都有不实之义。“虚心”从本义上等同于“空心”，而“虚心”又有谦虚，不自满的引申义，故而竹之空心就演化出谦虚有礼的文化内涵。唐代诗人柳宗元在《巽公院五咏·苦竹桥》中写道“迸箨分苦节，轻筠抱虚心。”感叹竹子具有“有节”和“虚心”的品质。唐代才女薛涛把自己比作竹“涛翁郁新栽四五行，常将劲节负秋霜。”不管严寒霜冻都能虚心自持。宋代诗人黄希旦也在《和贾鸿举移竹》中称赞竹“劲节虚心守岁寒，为尝暂变风霜色”。

（三）竹之翠绿常青——浩然自高

竹一年四季翠绿常青，即便是严冬酷暑也不改其色，不像其他大多数植物随四季枯荣。“不以春阳而荣，不以秋霜而悴。”这本来是自然现象，但人们却从中看到了君子历经坎坷依然初心不改的品格。唐代吕太一在《全唐诗》里仅存一首诗就是写竹，《咏院中丛竹》其中第一二句“擢擢当轩竹，青青重岁寒。”写的是窗外丛竹，历经寒霜，仍苍翠青葱，风姿不凡。作者在诗里称赞竹如谦谦君子，即便身处恶劣环境，也洁身自好，决不随波逐流。唐代白居易《题李次云窗竹》“千花百草凋零后，留

向纷纷雪里看。”全诗没有出现一个“竹”字，却句句写竹。“雪里看”就是看竹，看千花百草凋零后依然青翠挺拔之竹。这种孤傲、不屈、遗世独立的品格不正是世人心目中的君子吗？

（四）竹之高耸入云——凌云之志

成年毛竹竿高可达20多米，巨龙竹可达45米，是我国最高的竹子。一竿新竹从出笋到成竹，一般仅需2个月左右。^[6]小小竹笋从破土就拼尽全力直冲云霄，像极了踌躇满志，期待大展身手的有志青年。清代际智在《咏新竹》一诗中赞道：“此君志欲擎天碧，耸出云头高百尺。”竹笋虽小却向往天空，际智以此比喻自己心存凌云之志。唐代诗人杜甫在《严郑公宅同咏竹》一诗中写道“但令无剪伐，会见拂云长。”宋苏轼“门前万竿竹，堂上四库书”表达了他为报效朝廷满志踌躇之心。清郑燮“为凤为龙上九天，染遍云霞看新绿。”诗人们都以竹之奋力向上，比作大展宏图的志向。

结语

人们在使用竹的过程中，观察竹的特性，并赋予其与自然属性相关联的文化属性。竹的笔直、中空、常青、耐寒以及高挺等自然属性分别被比喻为正值、虚心、高洁、凌云壮志等高尚品格，这些都是古代文人墨客推崇的君子风范，故而竹与梅、兰、菊等被并称为“花中四君子”，所有这些便是人们在对竹的改造和利用过程中对竹文化内涵形成的共识。

参考文献

- [1] 吴兴钱. 山漾遗址第一、二次发掘报告[J]. 考古学报, 1960年第2期.
- [2] 何钧潮, 张慧, 朱永军等. 天目竹文化初探[J]. 竹子研究汇刊, 2003, 22(3): 72
- [3] 王志芳. 由《诗经·卫风·淇奥》中的“绿竹”谈及竹意象的文化内涵[J]. 名作欣赏, 2016年第26期112页.
- [4] 明·倪谦. 《倪文禧集》卷一[M]. 台湾商务印书馆影印文渊阁四库全书本, 1986年版.
- [5] 耿文辉. 中华谚语大辞典. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1991: 第1389页
- [6] 卢燕华. 竹老大——毛竹[J]. 广西林业, 2015, (08), 37-38.