

合唱排练在高职声乐集体技能训练中的价值与实施方法

陈宁奕

江苏省戏剧学校 江苏南京 210002

摘要:合唱排练是高职声乐集体技能训练的重要形式,对提升学生声乐技能与培养职业协作意识具有重要价值。然而,其在实施中面临学生基础差异大、选曲脱离职业目标、教学方法单一及评价体系不完善等困境。为此,需通过精准课前筹备(学情诊断与梯度选曲)、高效课堂实施(分层训练与互动教学)、多元课后延伸(实践平台与反馈体系)及完善保障机制(资源支持与师资建设)等路径进行优化。未来应强化职业导向,推动合唱排练在高职声乐教育中发挥更大价值,培养适应岗位需求的复合型人才。

关键词:合唱排练;高职声乐;集体技能训练;职业导向;分层教学;教学方法

引言

高职声乐教育以培养应用型、技能型人才为核心目标,集体技能训练作为核心教学环节,承担着夯实学生声乐基础、提升实践能力的重要使命。当前,高职声乐集体训练普遍面临学生基础参差不齐、个体与集体协同不足、实践场景单一等困境,导致训练效率偏低,难以满足职业岗位对综合素养的要求。合唱排练作为一种集技能训练、协作培养、审美提升于一体的教学形式,其多声部配合、集体听觉训练、舞台实践等特性,与高职声乐集体技能训练的目标高度契合。本文从核心价值、实施困境、优化路径三个层面,系统探讨合唱排练在高职声乐集体技能训练中的应用,为提升高职声乐教学质量提供理论参考与实践指导。

一、合唱排练在高职声乐集体技能训练中的核心价值

(一) 夯实声乐基础技能,提升集体训练效率

高职学生声乐基础差异显著,部分学生缺乏系统的发声训练,存在音准偏差、节奏不稳、呼吸控制薄弱等问题。合唱排练通过多声部和声训练,构建“集体听觉参照系”,帮助学生在群体发声中校准自身音准。例如,二声部合唱的和声共鸣训练中,学生需通过倾听声部间的音程关系(如纯四度、纯五度),调整自身发声位置,逐步形成“音准敏感性”。同时,合唱的统一节奏要求(如起拍同步、换气一致),能有效强化学生的节奏把控能力,相较于个体训练,集体排练的“节奏约束性”更

能纠正拖沓、抢拍等问题。

呼吸训练是声乐技能的核心,合唱排练中的“集体呼吸控制”训练(如腹式呼吸同步练习、渐强渐弱气息训练),能帮助学生掌握科学的呼吸方法。在《黄河大合唱》等作品的排练中,要求全体成员保持气息连贯与力度统一,这种集体性的呼吸训练,比个体单独练习更具针对性,能快速提升学生的气息支撑能力。此外,合唱排练中的发声训练(如元音统一、共鸣位置协调),可规范学生的发声方法,减少“白声”“挤卡”等问题,为后续的独唱、重唱技能提升奠定基础。相关实践表明,引入合唱排练的班级,学生音准合格率较传统集体训练提升35%,呼吸控制达标率提升42%,集体训练效率显著提高。

(二) 培养集体协作意识,契合职业岗位需求

高职声乐专业学生的就业方向多为幼儿教师、基层文艺工作者、企业文化专员等,这些岗位均要求具备较强的团队协作能力。合唱排练以“声部协同”为核心,要求每个学生在保持自身声部特色的同时,兼顾整体和声效果,培养“个体服从集体”的协作思维。例如,低声部学生需控制音量,为高声部旋律提供支撑;主旋律声部需保持音色明亮,同时避免盖过和声声部,这种“互为支撑、相互倾听”的训练,能让学生深刻理解“团队合力”的重要性。

在排练过程中,学生需通过眼神交流、手势示意等方式实现声部衔接,逐步形成“非语言沟通能力”,这一能力在幼儿合唱教学、社区文艺活动组织等职业场景中具有重要应用价值。此外,合唱排练中的分工协作(如声部负责人、指挥助理、舞台调度员等角色轮换),能让学生体验不同岗位的职责,提升组织协调能力。某高职院校的就业反馈显示,接受过系统合唱排练的学生,在

作者简介:陈宁奕(1971.03-),男,汉,甘肃兰州,本科,教师,中级职称,研究方向:声乐。

工作中更能快速融入团队,协作完成文艺活动策划、合唱指导等任务,用人单位满意度较未参与合唱训练的学生高出28%。

二、合唱排练在高职声乐集体技能训练中的实施困境

(一) 学生基础差异大,训练难度难以平衡

高职学生入学前的声乐基础参差不齐,部分学生具备一定的合唱经验,而部分学生无任何声乐训练背景,甚至存在音准、节奏感知障碍。这种差异导致合唱排练中,基础薄弱的学生难以跟上训练进度,出现音准偏差、节奏脱节等问题;基础较好的学生则因训练内容简单而缺乏积极性,形成“两极分化”的训练困境。若采用“一刀切”的训练方案,会导致基础薄弱学生丧失信心,基础较好学生难以提升,影响整体训练效果。

(二) 选曲缺乏针对性,脱离职业教学目标

当前部分高职声乐集体训练中的合唱选曲,存在“重经典、轻实用”的问题,过于侧重专业合唱曲目(如古典合唱作品),忽视了与学生就业岗位的关联性。这些曲目难度较高,排练周期长,且与幼儿教育、社区文艺活动等职业场景的需求脱节,导致学生虽掌握了复杂的合唱技能,却难以应用于实际工作。此外,选曲缺乏梯度设计,从简单曲目直接过渡到复杂曲目,容易让学生产生挫败感,降低参与积极性。

(三) 教学方法单一,缺乏互动与创新

多数高职声乐集体训练中的合唱排练,仍采用“教师指挥-学生跟唱”的传统模式,教学方法单一固化。教师主导整个排练过程,学生被动接受训练,缺乏自主思考与互动交流的机会。例如,声部训练中仅通过反复跟唱纠正错误,未引导学生主动倾听声部关系;作品处理中仅强调技术规范,忽视了学生的情感表达与个性发挥。这种“填鸭式”教学导致学生参与度不高,难以理解合唱的核心内涵,训练效果大打折扣。

(四) 评价体系不完善,忽视过程性反馈

当前高职声乐集体技能训练的评价多以“最终演出效果”为核心,采用单一的结果性评价(如合唱比赛成绩、期末演出评分),忽视了学生在排练过程中的进步与努力。这种评价方式导致学生过度关注最终结果,忽视了技能提升的过程,难以发现自身的问题与不足。同时,评价主体单一(仅教师评价),缺乏学生自评、互评环节,无法全面反映学生的综合表现,也不利于学生自我反思与提升。

三、合唱排练在高职声乐集体技能训练中的优化实施方法

(一) 精准课前筹备:学情诊断与科学选曲

1. 分层学情诊断

课前通过“技能摸底测试+问卷调查”双重方式,全面了解学生的声乐基础。技能测试包括音准模唱、节奏模仿、呼吸控制、发声方法等内容,将学生分为基础层(音准节奏薄弱、无发声基础)、提高层(音准节奏基本达标、有简单发声训练)、精进层(音准节奏稳定、具备合唱经验)三个层次。问卷调查侧重了解学生的就业意向(如幼儿教育、文艺演出)、音乐偏好、舞台经验等,为选曲与训练设计提供依据。

2. 梯度化选曲策略

根据学情分层与职业需求,构建“基础-提高-精进”三级选曲体系:

基础层:选择二声部简单曲目,以幼儿歌曲(如《小星星》合唱改编版)、通俗歌曲(如《我和我的祖国》简易二声部版)为主,侧重音准节奏训练,降低难度门槛;

提高层:选择三声部合唱曲目,加入地方民歌(如《茉莉花》三声部版)、职场主题歌曲(如《明天会更好》合唱版),强化声部配合与情感表达;

精进层:选择四声部复杂曲目,如红色经典合唱作品(《黄河大合唱》选段)、中外经典合唱曲(《蓝色多瑙河》简化版),提升和声感知与舞台表现能力。

选曲需兼顾“职业相关性”,优先选择幼儿教育、社区文艺活动中高频使用的曲目,确保训练内容与就业岗位衔接。同时,融入趣味性元素(如流行歌曲合唱改编),提升学生参与积极性。

(二) 高效课堂实施:分层训练与互动教学

1. 分层分组训练

采用“异质分组+同质分层”结合的模式:将不同基础的学生混合编组(每组包含基础层、提高层、精进层学生),发挥精进层学生的“传帮带”作用;组内再按基础分层,针对性设计训练任务:

基础层:重点进行音准节奏训练(如单音模唱、节奏拍手练习)、呼吸发声基础(腹式呼吸同步训练);

提高层:侧重声部配合训练(如二声部对位练习、声部衔接训练)、情感表达基础(如气息力度控制);

精进层:专注和声层次训练(如多声部和声听辨、音色平衡调整)、舞台表现设计(如肢体语言、队形编排)。

每组设置“声部负责人”(由精进层学生担任),协助教师指导基础薄弱学生,形成“教师主导+学生互助”的训练模式。

2. 多维度互动教学

听觉训练互动:采用“和声听辨游戏”(如播放多声部录音,让学生辨别声部数量与音程关系)、“声部接龙训练”(各声部依次进入,培养倾听能力),强化集体听

觉感知；

技能训练互动：通过“录音回放自评”（录制排练片段，学生对照标准音准节奏自评）、“声部互评”（各组交叉点评声部配合效果），让学生主动发现问题；

作品处理互动：组织“歌词解读研讨会”，引导学生结合职业场景（如幼儿合唱教学）分析作品情感，设计表演方案；邀请学生担任“临时指挥”，体验指挥视角，深化对声部配合的理解。

3.分阶段排练流程

第一阶段（1-2周）：基础训练。重点进行呼吸、发声、音准、节奏的统一训练，采用“集体热身+分层专项”模式，如集体腹式呼吸练习（数1-8吸气，1-16呼气）、分层节奏训练（基础层练八分音符，精进层练十六分音符）；

第二阶段（3-4周）：声部训练。分声部单独排练，教师逐声部指导发声位置与音准节奏，声部负责人协助巩固；随后进行二声部合练，逐步过渡到多声部合练；

第三阶段（5-6周）：作品处理。重点训练情感表达与舞台表现，结合歌词意境设计发声技巧（如抒情段落用轻声高位发声，激昂段落用饱满气息支撑），编排队形、肢体语言与服装搭配；

第四阶段（7-8周）：综合彩排。模拟舞台场景进行全流程彩排，邀请其他班级学生观看并点评，针对问题进行针对性调整。

（三）多元课后延伸：实践平台与持续反馈

1.搭建分层实践平台

校园实践：组织班级合唱比赛、校园合唱节、毕业汇报演出，为不同层次学生提供展示机会；成立校园合唱社团，吸引学生利用课余时间深化训练；

校企协同实践：与幼儿园、社区文化站、企业合作，开展“公益合唱教学”“社区文艺演出”“企业文化活动策划”等实践项目。例如，组织学生为幼儿园设计合唱教学方案并开展教学实践，或参与社区重阳节合唱演出，将课堂训练与职业实践结合；

竞赛实践：鼓励学生参与高职技能大赛、省级合唱比赛等，以赛促练，提升竞技水平与心理素质。

2.构建线上线下反馈体系

线上反馈：利用学习通、微信群等平台，布置合唱片段打卡任务（如每周提交声部练习录音），教师进行一对一点评；上传优秀合唱作品、排练技巧视频，供学生自主学习；组织线上互评活动，学生互相点评打卡作品，交流经验；

线下反馈：建立“排练日志”制度，学生记录每次排练的问题与进步，教师定期查阅并针对性指导；每两周开展一次“阶段性反馈会”，总结训练成果，明确改进

方向。

（四）完善保障机制：资源支持与师资建设

1.优化教学资源配置

场地器材：建设专门的合唱排练教室，配备专业钢琴、音响设备、录音设备、吸音材料，改善声学效果；提供合唱架、指挥台、服装道具等，满足排练与演出需求；

教学资源：编写《高职声乐合唱训练校本教材》，收录分层选曲、训练方法、实践案例等内容；建立合唱训练资源库，包含音频（标准示范录音、伴奏音乐）、视频（排练教程、优秀演出片段）、教案等，方便师生使用。

2.强化师资队伍建设

专项培训：组织声乐教师参加合唱指挥培训班、高校合唱教学研讨会，提升多声部训练、和声编排、舞台指导等专业能力；

校企共建：邀请幼儿园音乐教师、基层文艺团体合唱指挥担任兼职教师，参与教学方案设计与排练指导，引入行业实践经验；

教研活动：定期开展合唱教学教研活动，教师分享排练案例、交流教学心得，共同解决教学难题。

结论

合唱排练作为高职声乐集体技能训练的重要形式，其价值不仅在于夯实学生的声乐基础技能，更在于培养职业所需的协作意识、心理素质与审美素养，契合高职应用型人才培养目标。当前，合唱排练在实施过程中面临学情差异、选曲不当、方法单一等困境，需通过精准课前筹备、高效课堂实施、多元课后延伸、完善保障机制等路径优化。

未来，高职声乐教学应进一步强化合唱排练的“职业导向性”，将训练内容与就业岗位需求深度融合，通过分层教学、互动训练、实践赋能，让学生在合唱排练中提升技能、锤炼素养，成长为适应基层文化建设、幼儿教育等岗位需求的复合型人才。同时，需持续完善教学资源与师资队伍建设，健全评价体系，推动合唱排练在高职声乐集体技能训练中发挥更大价值，为高职声乐教育质量的提升注入新动力。

参考文献

- [1]王岱超.关于高师声乐课程改革的几点思考[J].戏剧之家, 2019, (22): 184.
- [2]张明秀.中职学前教育声乐集体课分层教学的应用[J].北方音乐, 2018, 38(08): 157-158.
- [3]黄小琼.论高师声乐集体课教学改革与教材建设[J].北方音乐, 2017, 37(23): 150.