

核心素养视域下小学音乐欣赏课实践难题与解决方略

向 昭

北京小学大兴分校 北京 102699

摘 要: 在小学音乐欣赏课的教学方法的应用中,出现了学生主体性被压抑的尴尬局面。讲授式教学是单向主导的,老师按照固定的过程进行讲解,而学生则是被动地接受知识而缺少主动探究和表现的机会。合作学习也出现形式化和低效化的现象,分组随意性大、任务含糊不清、评价简单、弱化了学习的实效性。在技术媒介运用中存在着过度依赖和滥用的趋势,一些教师“为了使用”,所选技术媒介脱离教学需求,削弱了对音乐本体的审美体验。需要对教学方法进行优化,活跃学生的主体性,促进音乐欣赏课教学质量的提高。

关键词: 小学音乐欣赏课; 学生主体性; 讲授式教学; 合作学习

引言

在当前教育改革不断深入发展的时代背景之下,核心素养培育已经成为了基础教育阶段学生发展的核心目标。音乐学科是美育的主要载体,核心素养涉及审美感知、艺术表现和文化理解等三个主要层面,目的是通过音乐学习促进学生审美能力、创造能力和人文素养的发展。但目前小学音乐欣赏课还面临着教学目标含混、教学方法简单、文化内涵挖掘不充分等实践层面上的多重挑战,限制着核心素养真正落地。本文基于实践难题并结合音乐教育理论对核心素养视域中小小学音乐欣赏课教学优化途径进行了系统论述,以为音乐教育质量的提高提供一定的理论借鉴。

一、教学目标设定: 核心素养导向的模糊性困境

(一) 核心素养与知识技能的割裂化倾向

当前小学音乐欣赏课教学目标仍存在“重知识轻素养”的倾向。部分教师将教学目标局限于音乐要素的认知(如节奏、旋律、音色)或作品背景的简单介绍,忽视了审美感知与文化理解的深层联结。在欣赏《茉莉花》时,教师仅强调旋律的婉转与歌词的含蓄,却未引导学生对比不同地域版本(如江苏民歌、河北民歌、歌剧《图兰朵》改编版)的文化差异,导致学生难以从“文化符号”层面理解音乐背后的民族精神。这种割裂化的目标设定,使音乐欣赏沦为“音乐知识灌输”,而非

核心素养的培育过程。

(二) 学段目标的层次性缺失

发展核心素养需要符合学生认知发展规律和体现学段递进性,但一些小学音乐欣赏课在目标设计上系统性不强,低年级和高年级在教学内容和能力要求上趋于一致。低年级与高年级均以“体会音乐情绪”为核心目标,未根据学生年龄特点设计差异化任务(如低年级的重点是肢体的律动体验,而高年级则更侧重于音乐元素的分析和文化背景的研究)。这种“一刀切”的目标制定不仅不能激发低年级小学生的学习兴趣,而且很难适应高年级小学生深度学习的需要,致使核心素养培育流于空泛^[1]。

(三) 核心素养三维目标的失衡化表现

音乐核心素养主要包括审美感知、艺术表现和文化理解三个维度,然而在实际的教学往往存在维度失衡的问题。部分教师过度强调艺术表现(如演唱、演奏技能),忽视审美感知(如细腻地把握音乐情感)与文化理解(如对音乐作品进行社会文化语境分析等);也有部分教师把音乐欣赏与“文化课”划等号,对作品背景进行过多诠释,削弱音乐本体审美体验。在欣赏《阿细跳月》的过程中,教师投入了大量的时间来介绍彝族的舞蹈文化,但并没有指导学生通过身体的律动或节奏的模仿来体验5拍子“3+2”的独特组合风格,导致核心素养培育“重文化,轻音乐”,偏离了音乐教育的本质。

二、教学内容选择: 文化内涵挖掘的浅表化困境

(一) 教材内容的经典化与时代性脱节

现行小学音乐教材虽收录了大量经典作品(如《欢乐颂》《小步舞曲》),但部分内容与当代学生生活经验存

作者简介: 向昭(1986.05-今),性别:女,民族:蒙古族,内蒙古呼和浩特市人,职称:二级,博士研究生,研究方向:音乐方法。

在距离，难以引发情感共鸣。欣赏古典音乐时，教师若仅从“作曲家生平”“创作背景”等角度切入，学生因缺乏直观体验而感到枯燥。教材中民族音乐作品的选编虽注重多样性，但部分教师未深入挖掘其文化内核（如民歌的地域特征、戏曲的程式化表演），导致学生仅停留在“听热闹”层面，无法理解音乐与文化的深层关联。

（二）跨学科整合的碎片化与形式化

核心素养培育强调学科融合，但部分教师在音乐欣赏课中尝试跨学科整合时，存在“为了融合”的形式化倾向。在欣赏《森林狂想曲》时，教师虽引入自然科学知识（如动物叫声模拟），但未将音乐要素（如音色、节奏）与生态主题建立有机联系，导致跨学科整合沦为“音乐加科普”的简单拼贴。这种碎片化融合方式既没有加深学生对于音乐本体的认知，又没有达到跨学科素养协同培养的目的。

（三）多元文化资源的开发不足

在全球化语境中音乐教育需要发展学生开阔的文化视野，然而一些教师对于世界音乐资源开发仅仅停留于“听听吧”和“看一看”的水平上，缺少深度体验和对比分析。在欣赏非洲鼓乐的时候，教师只播放了录音或视频，并没有引导学生通过肢体打击乐来模仿非洲鼓的复合节奏，或者比较它与中国鼓乐在文化功能（如仪式、娱乐）上的不同^[2]。这种文化体验浅表化很难帮助学生树立“文化平”和“文化尊重”等价值观，弱化核心素养中文化理解维度。

三、教学方法运用：学生主体性的抑制化困境

（一）讲授式教学的单向性主导

小学音乐欣赏课讲授式教学单向性支配已经成为压制学生主体性发展的一个关键因素，有些教师倾向于采用“知识权威”的方式来推动教学活动，他们遵循“背景简介—要素分析—价值总结”这一固定的教学流程，将音乐作品分解为独立的知识点，然后将其传授给学生。以《春节序曲》欣赏教学为例，教师虽详尽讲述李焕之的创作历程与乐曲的历史意义，却未设计开放性任务（如让学生用身体动作表现乐曲中锣鼓节奏的强弱变化，或用绘画描绘“乐曲声春节现场”），致使学生一直都是被动地接受，很难通过自主体验对音乐的情感，文化内涵形成个性化的认识。这种单向输入模式在弱化课堂互动性和生成性的同时，也让学生渐渐失去了对音乐进行主动探索的兴趣和能力。

（二）技术媒介的过度依赖与滥用

音乐欣赏课上，对技术媒介过分依赖和滥用已经成为了一个影响教学实效的严重问题^[3]。有的老师把多媒体看成是教学的“万能钥匙”，欣赏《月光奏鸣曲》的过程中，钢琴演奏的录像贯穿了整个过程，学生的注意力由演奏者肢体动作来吸引、舞台灯光和其他画面元素散乱，很难集中表现在旋律起伏、和声色彩和节奏紧张上，音乐本体的审美体验受到严重弱化。更值得关注的是，技术媒介的选择常脱离教学目标，如用动态视频辅助欣赏本应通过想象构建画面的描绘性音乐（如德彪西《大海》），反而限制了学生的主观审美联想；或用静态图片呈现需要情节支撑的叙事性音乐（如普罗科菲耶夫的《彼得与狼》等），导致音乐叙事逻辑断裂。

（三）合作学习的形式化与低效化

音乐欣赏课中的合作学习如果安排得不恰当，很容易陷入形式化和低效化的窘境。就拿《黄河大合唱》的鉴赏教学来说吧，有的老师虽然采取了分组讨论的方式，但是分组没有科学的依据，也没有充分考虑到学生的音乐素养、不同的性格特点造成了小组内部分工紊乱，合作不畅等问题。任务设计上仅笼统要求探讨“乐曲展示抗争精神之道”，未提供旋律、节奏、歌词、演唱形式等具体分析维度，同学们的论述缺少指向，只会笼统地讲，很难挖掘音乐艺术表现手法和文化内涵之间的联系。在评价环节中，老师多以小组汇报是否完整和流畅作为单一的标准，而忽略了个体参与度，思维深度和创意贡献等方面的调查，让一些同学“搭便车”现象严重，有的同学主导权太大，团队协作能力和艺术表现能力都没有实质性的提高。

四、解决方略：核心素养培育的实践优化路径

（一）目标重构：以核心素养为统领的分层设计

基于核心素养培育取向，小学音乐欣赏课目标设计需要打破传统技能本位的框框，建构以审美感知、艺术表现和文化理解为核心的递进式目标体系^[4]。目标重构应遵循学段认知规律与能力发展梯度，低年级以具身体验为起点，通过“感知的音乐游戏化”（如以纱巾的飘动来显示旋律的起伏，以拍手跺脚来模拟节奏型等）培养基础审美感知能力；中年级转向“要素分析和创意实践”，例如引导学生用自制乐器（如水瓶沙锤、纸盒鼓）为诗歌配乐，在音乐创作中理解节奏、音色等要素的表现力；在高年级阶段学校更加重视“文化比较和批判性思维”的培养，如实施“世界民歌地图”项目，以对比分析中国民歌《茉莉花》和苏格兰民歌《友谊地久天

长》在旋律结构上的差异、歌词主题和文化隐喻加深了跨文化对话下的文化理解。目标表述需细化至可观测的行为指标，如“能够通过图谱绘制，精确地标记乐曲的主题重复和变奏段落”，确保核心素养落地有声。

（二）内容深化：文化语境中的音乐本体挖掘

核心素养视域中小学音乐欣赏课内容的深化需要植根于文化语境之中，深挖音乐本体内涵。教师可以采用“经典活化”和“当代联结”的双轨策略，一方面是经典作品的现代化转译，如在欣赏古典音乐《卡农》的时候，同步播出其摇滚改编版作品，指导学生比较原作和改编版作品在节奏、音色和情感表达等方面的不同，了解音乐风格时代演进逻辑；另一方面把民族音乐放置在现实的文化场景之中，如把京剧非遗传承人请到校园里，通过现场的表演和交流，使学生能够直观地感受到京剧唱腔韵律之美、身段的程式化特征及其所负载的忠、孝、节、义文化价值观。开发跨学科主题单元（如“四季在音乐里”），组织学生为校园植物创作“声音地图”，将音乐要素（比如旋律的起伏来模仿植物的生长）与科学观察（如植物形态特征）、文学想象（如撰写植物故事）相结合，在多维体验中实现音乐本体与文化语境的深度联结。

（三）方法创新：学生主体性的多维激活

在核心素养培育的时代背景下，小学音乐欣赏课的教学需要着眼于学生主体性的激活，不断创新教学方法，提升课堂的生命力^[5]。教师可创设沉浸式情境，如欣赏《动物狂欢节》时，将教室布置为“音乐动物园”，学生通过角色扮演（如仿大象浑厚的脚步，小鸟灵动的跃动），直观地感知节奏、音色等音乐要素和动物特征之间的联系，加深身体律动下的审美体验。以开放性话题驱动深度思考，如欣赏《茉莉花》时提问：“如果采用爵士风格进行改编，在旋律、节奏和配器等方面将有怎样的改变？这一转变对歌曲文化内涵产生了什么影响呢？”指导学生在风格迁移视角下认识音乐和文化之间的相互影响。技术媒介的使用需要紧紧围绕教学目标进行，如让学生利用音频剪辑软件对不同地域版本《茉莉花》进行拼接，并通过比较江苏民歌委婉动听、高亢的河北民歌，独立地找到了音乐风格和地域文化之间的内在关联，实现了技术操作上对文化理解的积极构建。

（四）评价转型：过程性评价与表现性评价的结合

在核心素养培育导向下，小学音乐欣赏课需构建“以评促学”的动态评价体系，将过程性评价与表现性

评价深度融合。过程性评价聚焦学生学习轨迹，通过课堂观察记录其参与讨论的积极性、小组合作中的贡献度以及音乐体验时的专注力与情感投入，捕捉学生审美感知的即时反馈。表现性评价则通过开放性任务（如音乐创作、文化阐释）检验核心素养的转化效果：例如欣赏《森林狂想曲》后，学生以绘画或文字描绘音乐中的自然意象，教师通过分析其色彩运用、场景构思，评估其对音乐情绪与画面感的捕捉能力；学习《黄河大合唱》时，组织“音乐微论坛”，学生以小组为单位剖析作品的历史语境与艺术价值，教师通过观点的逻辑性、文化关联的深度，评价其文化理解与批判性思维。引入学生自评与互评机制（如“我最欣赏的小组创意”），既增强评价的反思性，又通过同伴激励促进审美表达与协作能力的协同发展。

结论

核心素养视域下，小学音乐欣赏课肩负着培育学生综合艺术素养与文化底蕴的重要使命。以目标重构为引领，分层设计契合学段特点的教学目标，为学生素养提升锚定方向；以内容深化为支撑，在文化语境中挖掘音乐本体内涵，让课堂充满文化韵味；以方法创新为动力，打破传统讲授式束缚，激活学生主体性，提升课堂互动与实效；以评价转型为保障，过程性与表现性评价结合，多元主体参与，增强评价反思性与激励性。如此构建“审美感知—艺术表现—文化理解”三位一体育人模式，音乐欣赏课方能成为学生核心素养培育的“催化剂”，培育出兼具审美情趣、创造能力与文化自信的新时代少年。

参考文献

- [1] 洪子君. 核心素养理念下小学音乐欣赏教学优化方略[J]. 家长, 2023(10): 56-57.
- [2] 王玲玲. 核心素养视域下的小学音乐欣赏课教学实践[J]. 2024(5): 38-39.
- [3] 许秀云. 核心素养视域下小学音乐欣赏课教学改进对策分析[J]. 问答与导学, 2023(6): 53-54.
- [4] 刘恩娟. 学科核心素养视域下小学音乐欣赏课教学策略研究[C]// 中国陶行知研究会2023年学术年会论文集(三). 2023.
- [5] 罗艳萍. 核心素养导向下小学音乐欣赏课教学策略分析[J]. 2025(6): 136-138.