

现实主义题材短剧精品化创作策略研究

——以《我是余*水》为例

付韵芳

浙江传媒学院 浙江杭州 310000

摘要：本研究以《我是余*水》为案例，探讨现实主义题材短剧的精品化创作策略。文章从形式精品化、叙事风格化与题材平民化三个维度展开分析，指出短剧通过“小而精”的剧集设置、悲喜剧并存的叙事策略以及高度生活化的题材选择，成功实现了艺术价值与市场效应的统一。《我是余*水》以12集的凝练篇幅，聚焦小人物的生存困境与精神觉醒，运用黑色幽默与社会讽刺手法，引发观众共鸣，为现实主义短剧的创作提供了重要参考。

关键词：现实主义题材；短剧；精品化；《我是余*水》；叙事策略

前言

网络短剧是由网络剧演化而来的，是网络剧的升级版，特指剧集数短小、制作精良、内容精细、风格类型化的一类网络剧。2020年4月，网络剧《我是余*水》掀起了一股收视热潮，其强大的演员阵容、精良的制作水准以及富有争议的剧情使其迅速吸引了大量观众。与其他网剧不同的是，由正午阳光出品的《我是余*水》仅有12集，这在剧集篇幅上显得格外特殊，具有当下影视作品精品化的特点。从播出的反响来看，这部篇幅短小的作品深受受众喜爱，取得了不俗的成绩。为当下现实主义题材短剧的发展树立了典范。

一、形式精品化：小而精的剧情设置

（一）精品化的市场趋势

精品化的创作趋势是短剧产生的重要因素，剧集中运用电影化的创作手法是2020年国产电视剧集的潮流趋势。如2020年4月上线的12集剧集《我是余*水》、6月上线的12集剧集《隐秘*角落》、8月上线的16集剧集《摩天*楼》，分别在叙事、影像风格上向电影化制作靠拢，以凝练的剧情设置以及影像语言丰富的视听表现共同造就了精品化的剧集风格。

同时，以上精品化剧集上线后带来的社会反响，如《隐秘*角落》中张东升角色的爆火、“小白船”一度冲上微博热搜，《摩天*楼》引发观众对于真相的猜测推理，《我是余*水》中小人物到青年的生存现状引发大量共鸣，均显示观众对于这些短剧非常喜爱，受众反应良好。短小的剧集设置使得制作方可以将更多的精力投入

到如何完善剧集本身上，将更多的资源凝练。市场的良好反馈、制作方更高的投入产出比，使得精品化剧集成为一种市场趋势。

（二）短剧的快速发展

伴随着碎片化观看热潮，快餐文化兴起，观众的审美习惯产生了改变，各大流媒体平台推出了倍速播放的功能按键，用正常速度看完一部电视剧对大多数观众来说已变成一件不太容易的事情。类似于《甄*传》、《知否知否**绿肥红瘦》等长篇电视剧的爆款缩减，与此同时，近两年《开端》《爱*美味》《我是余*水》等网剧的火爆，也反映出小而精的短剧集更符合目前年轻观众的观看口味。“是否超过25集”甚至成为当代年轻群体选择观看一部剧的标准。从这个意义上说，“倍速”观看其实是观众对于“注水剧”的一种“拧水”“甩干”式的解读方式。长达五六十集的剧集已不再被观众接受，观众的观看地点更聚集于通勤、吃饭等短时间停留地点，就这一趋势而言，短剧较于长剧具有得天独厚的优势，例如《我是余*水》十二集的剧情中只留下最核心的部分，让观众在短时间内享受剧集带来的“爽感”同时不用花费大量时间即可刷完全集，让观众从始至终保持高度的注意力。

同时，短剧的发展也离不开国家政策的引导，注水剧的大量横行引发了国家相关部门的注意。“注水剧”并不是一个新词，在2020年初，针对“注水”乱象，广电总局下发了文件，提倡不超过40集的电视剧，鼓励30集以内的短剧创作。而制作方为了应对剧集无法过长，不能产生应有的ip效应以及市场反响时，创造出了“一剧

两播”的模式，即将一部剧分为上下两部播出，近年来播出的《周生*故》分为了上部《周生*故》下部《一生*世》，两部总集数达到了54集、《星汉*烂》则分为上部《星汉*烂》下部《月升*海》，迪丽热巴主演的《与君*相识》等剧集都运用了“一剧两播”等模式。2022年，广电总局发布并实施了《电视剧母版制作规范》，作为广播电视和网络视听推荐性行业标准，对于剧集的“注水”行为作出了限制，也被业内称为“限集令”。而此次的《通知》对“注水剧”进行了更加细化的要求。业内人士表示，《通知》主要针对的是剧集市场上炙手可热的“一剧两播”模式。在国家提出明确的政策限制注水式长剧集时，短剧发展必将成为行业新趋势。

二、叙事风格化：充满转折的故事走向

（一）悲喜剧并存的叙事策略

《我是余*水》的故事从一场车祸的悲剧开始，余欢水驾驶摩托车载着好友闯红灯与一辆大货车相撞，导致好友当场死亡，当交警追责时，余欢水驾驶的罪责引到了去世朋友的身上，这是余欢水悲剧的源头，他的一则谎言，导致最好的朋友与他决裂，他的生活也陷入了泥沼之中，整天受着领导的欺凌、妻子的指责、儿子的看不起。马克思关于个人与社会关系思想的分析中曾说道“悲剧冲突的本质是反映生活，揭示深刻的社会矛盾。家庭是社会的缩影，家庭中人物间的矛盾往往是社会矛盾的集中体现。”余欢水在家庭中与妻子的矛盾、在妻子家中聚会被小舅子看不起，公司发放的红酒被小舅子戳穿是几十块一瓶的廉价酒，妻子的出轨，都让观众共情到余欢水在家庭生活中深深的无力感。

而在余欢水确诊癌症后，剧情陷入了一种黑色幽默之中，原本应该是余欢水生命中的至暗时刻，但在确诊之后，余欢水却因此实现了人生的触底反弹，先是在KTV无意揭露了公司三位领导狼狈为奸牟取暴利的事件，被三人误以为拿到了作为最终证据的优盘，领导三人在得知余欢水掌握证据后一改往日高高在上的态度，对余欢水毕恭毕敬，而余欢水在享受中也将错就错，承认是自己拿了优盘。而后是在路上无意与歹徒相撞，阴差阳错成为平民英雄，又因癌症病人的身份被媒体大肆报道，英雄的身份使得本对余欢水心灰意冷的妻子甘虹态度大转变，将观众喜欢的爽剧发挥到了极致。而在余欢水沉浸在喜悦之中时，却被意外告知自己的病是误诊，但他并没有感到开心，而是担心自己的英雄身份失去颜色，他不禁失落道出“只有黑暗同情我”。

剧集以悲剧开头，但情节中处处是余欢水在逆境之中做出小人物自嘲式的反抗，例如第二集中交代了余欢水楼上的邻居总是在早上装修，余欢水懦弱的性格不知如何反抗，在第三集余欢水确诊癌症晚期后，他准备在家中上吊结束自己悲惨的人生，正准备上吊时，楼上的装修声想起，给原本哀伤的气氛添上一层喜剧的色彩，于是余欢水上楼大闹了一顿，把楼上装修好的器具砸了个精光，对方来追责时，余欢水将两个啤酒瓶子砸在自己脑门上，这也是余欢水从前期懦弱性格向后期无所畏惧的转折点，同时在悲剧的内核上蒙上了一层喜剧的色彩，无论是台词语言还是演员的表演上，都让观众忍不住发笑。

（二）高度立体的人物塑造

恩格斯在对哈克奈斯的作品《城市*娘》的评论中指出：“据在我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”余欢水这个人物是典型的失落中年男子形象，与《隐秘*角落》中的张东升有异曲同工之处，如，他们都存在家庭中的婚姻危机，都有中年男子面临的中年危机，但不同的是，张东升采取极限的手段去对抗这一切，而余欢水身上的幽默属性，对于生活的得过且过能让观众找到更多的共情之处。

余欢水的整体人物形象表现为他是一个爱说谎的人，他的谎言贯穿剧集始终，最初他在车祸中说谎，平时他面对妻子，总以为可以无伤大雅的说一些谎，如自己没有去超市就谎称超市牛奶都卖光了，而这也造成了妻子的不再信任。面对领导三人组，他将错就错的谎称自己拿走了优盘，由此向他们勒索钱财。而在最后，余欢水主动提出每个人说出一个自己最阴暗的部分以此拖延时间，他第一个站出来说出自己所有的谎言，这也是余欢水真正与自己和解。

三、题材平民化：小人物的悲喜世界

（一）高度生活化的题材选择

现实题材的作品既要源于生活，还要高于生活。《我是余*水》遵循现实主义的创作原则，聚焦“中年危机”和“小人物逆袭”，突破了都市剧热衷表现“精英阶层”的窠臼，从故事情节到人物设置等都极具创新意义。剧集处处都从现实生活中随处可遇之处入手，如总是在早晨装修的邻居、不牵狗绳的邻居、在公司拜高踩低的同事、处处给人穿小鞋的领导、充满抱怨的妻子、以及永远处理不好的亲戚关系、总是不还钱的朋友，以上种种

都具有高度的现实贴合性，使得观众在观看时自动代入与主角产生情感共鸣。

剧集打破了以往将主人公设置成精英的模式，而是以一个看起来如此“窝囊废”的人作为故事的核心，以一个小人物经历的种种事件作为线索，主人公在经历确诊癌症之后放飞自我，与之前忍气吞声的所有人撕破脸，由此表现出的“癫狂感”让观众产生“爽剧”观感，这便是这部剧的魅力所在，让观众在感受主角命运时眼泪与笑容齐飞。

（二）深层性的反思与讽刺

最后一集中，余欢水与在酒吧结识的负责临终关怀的志愿者栾冰然去到野外实现自己临终之前的愿望，而碰巧领导三人组想在此设伏杀死余欢水，与此同时，被余欢水见义勇为的黑道大哥的手下也在此等待着余欢水，三组人员最终在一艘破船上相遇，戏剧性冲突在此达到了高潮。为了拖延时间等待警方了救援，余欢水提议每个人说出一件自己做过最龌龊的事情，谁说的最为阴暗，谁就可以活下来。而这也是全集中最为直接展现人性的一笔，让每个角色说出自己心底的欲望。

而也是在这个游戏中，领导三人组中的赵觉民自爆是自己拿走了优盘推到了余欢水身上，由此产生的优盘闹剧不过是领导三人组的内讧，而原本展现单纯形象的临终关怀志愿者栾冰然也坦白，自己去参加这个组织也不是因为自己的善心，而是希望可以结交这个组织中一些有名望的人，为自己今后的求职铺路。最后余欢水也说出了当年车祸的实情，以及自己幼年不让母亲再嫁的往事，余欢水终于在生命的危险时刻做了一个坦诚的人。

而也如绑匪所说的：“走在路上谁能想到你们是这样的人？”剧中的每个人都有所隐瞒，都从自己的根本利益出发，而剧中也是借此讽刺一些社会现象，讽刺一些伪善、以公谋私的人。

当最后一声枪声响起，余欢水又开启了全新的生活，他与栾冰然最终走到了一起，马上就要当上分公司老总，处处受到别人的尊敬。但他也在反思，这些究竟是真的，还是自己的幻觉。在枪声之后的救护车上，面对余欢水的表白，栾冰然直说自己没有那个意思，为何又会在之后和余欢水走到一起？这是否是余欢水的幻想，而现实生活中的他已经被那一枪打中了呢，而一切的一切，都要交给观众凭自身观感解答，因为我们都被这一枪打中了心房。

结语

作为一部现实主义题材短剧，《我是余*水》实现了剧集的精品化，收获了观众的良好反馈，做到了剧集自身价值与市场经济价值并存，以黑色幽默讽刺了社会现象，以小人物着手，表现了现实生活中这一人群的困境，运用高度日常化的叙事，抚慰人心。以12集的短小剧集，讲述了一个有价值、有意思、不俗套、让观众直呼过瘾的故事。

参考文献

- [1] 钟永红，鲁小艳. 网络短剧热播原因分析——以《隐秘的角落》为例[J]. 传媒论坛，2021，4（09）：123-124.
- [2] 杜志红，赵悦. “倍速”播放：异化的观看及其对创作的影响[J]. 中国电视，2022（09）：84-89.
- [3] 林子青. 新媒体时代都市类现实题材网络短剧的创新与突破——以《我是余欢水》为例[J]. 中国广播电视学刊，2022（04）：78-80.
- [4] 任晓斐. 拜拜了注水剧[EB/OL].（2023-08-16）[2023-11-25]. <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1774374425556425881&wfr=spider&for=pc>