

通俗唱法在高职声乐技能培养中的适配性教学研究

黄奕

江苏省戏剧学校 江苏南京 210002

摘要: 高职声乐技能培养以应用型、职业型人才为核心目标,而通俗唱法凭借其受众广泛、风格多元、实践属性强的特点,与高职教育的职业导向需求高度契合。本文通过分析当前高职通俗唱法教学的现状与问题,从培养目标、教学内容、教学模式三个维度探讨其适配性逻辑,提出“技能模块化、实践项目化、评价多元化”的教学优化策略,并结合教学实践案例验证可行性,为高职声乐教育改革提供理论参考与实践路径。

关键词: 通俗唱法; 高职声乐; 适配性; 技能培养; 教学改革

一、绪论

随着文化产业的蓬勃发展,演艺市场、音乐教育机构、新媒体直播等领域对通俗唱法技能型人才的需求日益增长。高职教育作为培养技术技能人才的主阵地,其声乐专业面临着“如何对接市场需求、提升学生就业竞争力”的核心命题。通俗唱法以其自然流畅的发声方式、贴近生活的情感表达、灵活多样的演唱风格,成为大众接受度最高的声乐形式之一,也为高职声乐技能培养提供了新的突破口。然而,当前部分高职声乐教学仍延续传统美声、民族唱法的教学框架,通俗唱法教学存在定位模糊、内容脱节、方法单一等问题,未能充分发挥其适配性优势。因此,研究通俗唱法在高职声乐技能培养中的适配性教学具有重要的现实意义。

二、高职通俗唱法教学现状与适配性困境

(一) 教学定位与职业需求脱节

部分高职声乐专业将通俗唱法视为“辅助课程”,教学目标仍停留在“会唱”层面,未能结合婚庆演艺、酒吧驻唱、直播演唱、音乐教育等岗位需求,明确“演唱技能+实践能力+职业素养”的培养定位。导致学生毕业后难以快速适应岗位要求,就业竞争力不足。

(二) 教学内容缺乏针对性与实用性

当前高职通俗唱法教学内容多照搬本科院校教材,以发声技巧、经典曲目演唱为主,缺乏与职业岗位相关的实用模块。例如,未涵盖舞台台风设计、伴奏编配基础、直播演唱技巧、婚庆演艺流程等内容;曲目选择过

于侧重经典老歌,忽视流行新歌、网络热歌等市场主流曲目,导致教学内容与市场需求脱节。

(三) 教学模式单一,实践环节薄弱

高职通俗唱法教学仍以“一对一”传统声乐课模式为主,采用“教师示范-学生模仿-技巧纠正”的单向教学方式,缺乏互动性与实践性。实践教学环节流于形式,校内实训多为课堂演唱展示,校外实训基地匮乏,学生缺乏真实演出场景的锻炼,舞台表现能力、应急处理能力等职业技能难以提升。

(四) 师资队伍结构不合理

高职声乐教师多为美声、民族唱法专业背景,缺乏通俗唱法的实践经验与行业资源,对通俗唱法的发声技巧、风格特点、市场动态了解不足。部分教师仍沿用传统声乐教学方法教授通俗唱法,导致教学效果不佳;同时,行业兼职教师比例较低,难以将一线岗位的实际需求融入教学过程。

三、通俗唱法与高职声乐技能培养的适配性核心维度

(一) 培养目标适配: 职业导向与技能本位相统一

高职教育的核心目标是培养应用型职业技能人才,这与通俗唱法的实践属性高度契合。通俗唱法的教学目标应紧扣职业需求,以“岗位能力”为核心,构建“基础技能+岗位技能+职业素养”的三层培养目标体系:基础技能包括气息控制、声线塑造、情感表达等核心演唱技巧;岗位技能针对不同就业方向,如婚庆演艺需具备流程把控、互动能力,直播演唱需具备镜头感、粉丝运营能力;职业素养包括版权意识、沟通协作能力、抗压能力等。通过目标适配,实现“学以致用”,提升学生的

作者简介: 黄奕(1974.11-),女,汉,江苏苏州,本科,教师,中级职称,研究方向:声乐。

就业竞争力。

（二）教学内容适配：模块化设计与岗位需求相对接

结合高职学生的认知特点与岗位需求，将通俗唱法教学内容重构为“核心技能模块+岗位拓展模块+职业素养模块”的模块化体系，确保内容的针对性与实用性。核心技能模块聚焦演唱本质，包括气息与发声技巧、声线塑造与风格演绎、情感表达与咬字吐字等；岗位拓展模块针对不同就业方向设计，如婚庆演艺模块涵盖婚礼歌曲选择、流程配合、互动话术；直播演唱模块涵盖镜头表现、直播设备使用、粉丝互动技巧；音乐教育模块涵盖通俗唱法教学法、儿童通俗歌曲演唱等；职业素养模块包括版权法基础、演出合同签订、舞台应急处理等。同时，曲目选择采用“经典曲目+流行曲目+岗位定制曲目”的组合模式，确保教学内容与市场需求同步。

（三）教学模式适配：实践驱动与理实一体化相结合

高职学生动手能力强、具象思维突出，通俗唱法的教学模式应突破传统理论教学的局限，采用“实践驱动+理实一体化”的教学模式。通过项目式教学、校企合作教学、翻转课堂等方式，将理论知识与实践操作有机融合。例如，以“筹备一场小型流行音乐会”为项目，让学生分组负责选曲、编排、演唱、宣传、舞台布置等环节，教师在项目实施过程中进行针对性指导；通过校企合作，引入演艺公司、婚庆机构、直播平台等资源，让学生参与真实演出项目，在实践中提升技能。这种教学模式既符合高职学生的学习特点，又能实现“学中做、做中学”，提升教学效果。

四、通俗唱法在高职声乐技能培养中的适配性教学优化策略

（一）重构课程体系：构建“模块化+项目化”课程结构

以岗位能力需求为导向，重构通俗唱法课程体系，将课程分为基础模块、岗位模块、综合实践模块三部分。基础模块（第一学期）：开设《通俗唱法基础》《流行音乐乐理》等课程，夯实演唱核心技能；岗位模块（第二、三学期）：根据学生就业意向，设置婚庆演艺、直播演唱、音乐教育等方向选修课，引入行业教材与岗位标准；综合实践模块（第四学期）：以项目为载体，开设《流行音乐会策划与实施》《岗位综合实训》等课程，组织学生参与校内外演出项目，进行岗位模拟实训。同时，将通俗唱法与其他课程融合，如与《舞台表演》课程结合提升台风，与《音乐制作基础》课程结合

掌握伴奏编配技巧，形成“多课程联动、多技能融合”的课程体系。

（二）创新教学方法：推行“理实一体化+校企合作”教学

1.项目驱动教学法：以真实演出项目为载体，如校园歌手大赛、社区文艺演出、婚庆公司合作项目等，让学生在项目策划、实施、总结的全过程中提升技能。例如，在“婚庆演唱项目”中，学生需完成歌曲选择、编曲改编、舞台表现、客户沟通等任务，教师针对项目中出现的问题进行指导，培养学生的综合能力。

2.翻转课堂教学法：课前通过线上平台推送通俗唱法技巧视频、流行歌曲赏析、行业案例等资源，让学生自主学习；课堂上组织学生进行演唱展示、小组讨论、问题答疑，教师重点进行技巧纠正与拓展讲解。这种方式充分发挥学生的主体性，提升学习效率。

3.校企协同教学：与演艺公司、婚庆机构、直播平台等企业建立长期合作关系，引入行业一线歌手、音乐制作人、婚庆策划师担任兼职教师，开展“企业课堂”，将岗位实际需求融入教学；同时，建立校外实训基地，组织学生顶岗实习，参与真实演出项目，积累实践经验。

（三）完善评价体系：建立“多元化+过程性”评价机制

打破传统“一纸考试”的评价模式，构建“过程性评价+成果性评价+岗位模拟评价”的多元化评价体系，全面考核学生的技能水平与职业素养。过程性评价（占40%）：包括课堂表现、线上学习、小组项目参与度、实训报告等，注重学生的学习过程；成果性评价（占30%）：包括期末演唱考核、音乐会演出效果、原创歌曲作品等，考核学生的技能成果；岗位模拟评价（占30%）：邀请企业导师参与，模拟婚庆演唱、直播演唱等岗位场景，考核学生的岗位适配能力。评价主体多元化，由校内教师、企业导师、学生互评共同组成，确保评价结果的客观性与公正性。

（四）加强师资建设：打造“双师型+行业型”教师队伍

1.校内教师培养：鼓励教师参加通俗唱法专业培训、行业交流活动，提升专业技能；支持教师到演艺公司、婚庆机构等企业挂职锻炼，积累实践经验；组织教师开展教学改革研究，探索适配高职的通俗唱法教学方法。

2.校外教师引进：加大行业兼职教师引进力度，聘请一线歌手、音乐制作人、婚庆策划师等担任兼职教师，

参与课程教学、实训指导、项目评审等工作；建立行业专家资源库，定期邀请专家开展讲座、workshops等活动，丰富教学内容。

3. 师资团队协作：建立“校内教师+行业教师”的教学团队，共同制定教学计划、开发课程资源、指导学生实践，实现理论教学与实践教学的有机融合。

五、结论与展望

通俗唱法与高职声乐技能培养具有天然的适配性，其实践属性、市场导向与高职教育的职业定位高度契合。当前高职通俗唱法教学存在定位模糊、内容脱节、模式单一等问题，需通过重构课程体系、创新教学方法、完善评价体系、加强师资建设等措施，构建“目标适配、内容适配、模式适配”的教学体系。

未来，随着新媒体技术的发展与文化产业的转型升级，高职通俗唱法教学应进一步加强与行业的深度融合，引入人工智能、虚拟演出等新技术，开发线上线下混合式教学资源；同时，关注市场需求变化，动态调整教学内容与培养目标，培养更多符合行业需求的高素质应用型声乐人才。

参考文献

- [1] 袁晨. 高师声乐教学中流行音乐的应用研究[J]. 戏剧之家, 2025, (17): 120-122.
- [2] 郭子誉. 跨文化视角下的美声唱法: 传统与现代的融合[J]. 中国民族博览, 2025, (09): 137-139.
- [3] 练达. 声乐演唱中民族唱法与通俗唱法融合的策

略探析[J]. 文学艺术周刊, 2025, (01): 64-66.

[4] 董娜. 美声唱法在声乐演唱中的融合运用[J]. 戏剧之家, 2024, (28): 87-89.

[5] 李万红. 关于新时期美声唱法民族化的思考[J]. 艺术评鉴, 2024, (13): 31-36.

[6] 顾元成. 理论缺位对我国流行声乐学术建设的影响[J]. 黑河学院学报, 2024, 15(04): 73-75.

[7] 马燕. 多元音乐文化背景下唱法跨界探析[J]. 烟台职业学院学报, 2023, 18(04): 14-18+87.

[8] 张艳军. 浅谈高校非声乐专业通俗唱法教学的思考[J]. 戏剧之家, 2023, (29): 172-174.

[9] 林琛. 声乐教学中唱法与风格融合的研究[J]. 黄河之声, 2023, (15): 102-103+179.

[10] 朱凯. 美声唱法在演唱及声乐教学中的融合分析[J]. 中国民族博览, 2023, (15): 148-150.

[11] 闫如玉. 多元化视域下声乐艺术演唱风格探讨[J]. 戏剧之家, 2023, (05): 106-108.

[12] 王敬强. 声乐演唱中美声唱法与通俗唱法融合策略研究[J]. 艺术评鉴, 2022, (24): 61-64+98.

[13] 徐亚琳. 美声声乐演唱中多种唱法的融合路径探析[J]. 戏剧之家, 2022, (34): 89-91.

[14] 闫寒. 通俗唱法的演唱技巧训练及表达[J]. 山东艺术, 2022, (05): 103-105.

[15] 王牌. 以《绿叶对根的情谊》探讨廖昌永对中国流行音乐作品的“跨界”演绎[J]. 黄河之声, 2022, (17): 126-128.