

核心素养下高中美术课堂教学模式改革探讨

周 玄

武汉市晴川高级中学 湖北武汉 433000

摘 要：随着我国高中美术课程改革的深入，我国高中美术教学由传统的“知识传授”转向“素养培育”。因而选择以培养学生的核心素养为出发点，从内容体系构建、情境创设、项目式学习、跨学科融合、课堂互动优化、多元媒介引入等六个方面出发，对高中美术课堂教学模式改革方向进行分析，以期为激发美术教学的活力，提高学生的审美感知、艺术表现、文化理解等方面的能力，从而促进我国高中美术教学的高质量发展。

关键词：核心素养；高中美术教学；教育方式变革；素养培养；课堂实践

在美术学习中，学生逐渐地形成能够满足自身终生发展和社会发展需求的必要的品质和重要的技能，包含审美感知、艺术表达、文化理解、创新实践等几个因素。《普通高中美术课程标准》中明确指出以学生为本，这给传统的高中美术教学带来全新的冲击。在传统的高中美术教学中，大部分时间都是由教师讲授和作品赏析来进行的，而这些都是由学生来被动完成的^[1]。这让学生很难对自己的学习积极性进行很好的调动，同时也不能让学生的素养培养的目的得到很好的实现。在此背景下，探讨以核心素养为指导的高中美术课堂教学模式的变革，对教学内容进行重构、教学方式的创新和教学交互的优化有重要的理论意义和现实价值。

一、根据学生的需求，建立相应的素养导向的教学内容体系

在以核心素养为指导的高中美术教学中，需要突破“教材本位”的传统内容系统，立足于学生的发展需要，使课程的内容和能力的培养目标精确地联系起来。学生对艺术的学习需要既有个体的特点，也有共同的特点。个性化主要是指学生的兴趣爱好和艺术基础的差异，而共同的特点就是对审美认知、文化理解和实践能力的提高^[2]。所以在建立课程内容系统时，教师应该以美术核心素养为基础，考虑到学生的兴趣点和发展难点，对具有文化价值、审美价值和实际价值的教育内容进行选择，从而建立起“素养目标-学生需要-教育内容”的三重结构，使其能够为促进学生素养的提高而发挥作用。

比如，教师给学生解释中国的山水画时，要先调查学生的需要：大部分的学生都不熟悉传统的绘画技法，但又希望了解作品后面的文化底蕴和精神意蕴。为此课

程以“审美感知”和“文化理解”两个素养的培养目标为主线，首先选择《溪山行旅图》和《富春山居图》这两幅古典画作，对其构图和笔墨特点进行分析，以减少对其认识的困难；结合中国古代“天人合一”思想，阐释“寄情山水”山水画的思想内涵；在教学过程中设计“笔墨临摹+意境创造”的实践环节，以适应学生的实际需要。这样符合学生需要的内容建设，使学生不但能够在教学过程中获得基本的山水画技巧，而且还能够加深对我国传统艺术文化的认识，使核心素养的培养目标得到切实的实现。

二、创设情境体验，激活核心素养生成路径

没有现实的经验和感知，就无法形成真正的美术核心素养，创造符合教学内容的情境经验可以使学生迅速地进入到艺术的学习环境之中，摆脱“被动赏析”的学习窘境，积极地投入到审美的感知和文化的理解之中^[3]。情境体验教学要以课程内容的中心思想为基础，将其与学生的人生经历和认识层次相融合，采用情境模拟、故事讲述、多媒体呈现等方法，营造出既有趣又充满智慧的教育情境，让学生在情境中进行观察、思考和感悟，使艺术学习由“知识记忆”向“素养生成”转变，从而开启培养学生核心素养的有效途径。

比如，当教师给学生讲解古希腊与古罗马美术时，由于学生对希腊和罗马的历史背景和文化氛围都不熟悉，所以很难直接了解它们的艺术价值和文化含义。采用情境体验的方式进行教学：采用多媒体技术，构建“希腊罗马文化馆”，将《大卫》《掷铁饼者》等雕刻作品、帕特农神庙和罗马竞技场等建筑作品的高清图像和三维立体模型相结合，并以希腊神话为背景音乐，使学生能够

直接地体会到作品的形式美和气势美；然后让学生作为“文物讲解员”，根据课前查阅的信息，介绍作品的创作背景和艺术特点；在结尾处教师还可以设计“情境辩论”，让学生就“古代希腊艺术中的人文精神和罗马艺术中的务实精神如何体现在作品中”这一问题进行了深入的讨论。在这个过程中，学生既能准确地感受到希腊和罗马的艺术风貌，又能对其所蕴含的文化内涵进行深刻的了解，从而使学生的审美感知和文化理解能力得到了极大的提高。

三、以主题表达为基础，加强美术实践的探索

创意实践是重要的素养，须在具体的美术实践中得到培养。在这个过程中，教师可以为学生准备符合其认知需要的美术主题，学生能够根据自己的项目来进行自主探究和合作实践，可以对现有的美术教学中存在的“理论和实际相脱离”的现象进行有效地解决，并指导学生将自己的艺术知识和技巧应用到实践之中，提高学生的创新表现和实践探索的能力。在进行主题学习时，教师要准确地找到主题和能力目标间的契合度，确定项目任务、实践流程和评估准则，使学生的主体地位得到最大程度的体现，指导学生进行自主规划、合作探究和动手实践，使学生在项目中加深对艺术知识的认识，提高学生的实践和创造能力^[4]。

比如，教师在给学生解释制造距离感（真实的空间）时，可以围绕校园风景写生开展实践活动。首先教师要确定本项目的目的：使学生掌握营造距离感的关键技术，如透视原理，色彩搭配等，以提高写实绘画的实践能力。然后，把学生分成4个组，每组自主选取校园内的一处风景点（如操场、林荫道、教学楼走廊）开展写生创作；小组内部自主分工协作，按照“现场观察—素描草图设计—技法研讨—作品绘制”的步骤推进实践。在此基础上，教师们从透视精度、色彩协调性和创造性表现三个方面对作品进行评估。在这种项目式的学习中，学生从被动接受“距离感制作技巧”的理论知识转变为积极探索，并将其运用到实际的创作中，既加深对艺术知识的认识，又提高学生的实践探索和创新表现的能力，使学生的创意实践素养得到了很好的落实。

四、实施跨学科融合，拓展素养培养的维度

美术学科与文学、历史、数学、科学等多个学科有着自然的联系，实施跨学科的融合教育，可以突破学科之间的屏障，使学生能够从不同的角度来认识艺术作品的价值，从而扩大学生的核心素养范围。以核心素养为

指导的高中美术跨学科教学，不是单纯地将学科知识进行堆砌，它将以培养美术的核心素养作为中心，寻找美术和其它学科之间的结合点，建立起“美术+”的一体化教育体系，使学生能够利用多种学科的知识来解读美术作品，开展美术实践活动，使美术学习成为联系多种知识的桥梁，从而提高学生的整体素养^[5]。

比如，在教授篆刻之道的过程中，可以采用“美术+历史+语文+书法”的跨学科教学模式，具体而言，教师可带领学生以相关的历史学科知识为基础，对先秦印章、汉印、明清流派印等各类型印章的演变过程进行阐释，使学生了解篆刻艺术与各个时代文化环境之间存在着怎样的联系；结合语文学科的相关知识，对篆刻中的文字内涵、章法布局等方面进行阐释，如对“宁静致远”印章的文字结构和意境表达进行剖析；最后则是将书法学科的相关知识与方法相融合，引导学生把握篆刻的基本笔法和刀法，并了解书印同源的关系；在此基础上通过“个性化印章创作”的实践活动，使学生能够根据自己的文化理解和审美喜好，进行自己的印章设计和制作。通过这种跨学科的教学，学生不但能够熟练地掌握篆刻的基本技能，而且还能够从历史、文学和书法等不同的角度来认识篆刻艺术的文化价值，从而对其文化理解、审美感知和创意实践能力进行了有效的提高，从而拓展素养的培育范围。

五、优化课堂互动，构建素养表达交流平台

培养核心素养需要开放的、互动的教学环境，教师因此需要优化课堂的互动方式，可以为学生的素养表达和沟通创造空间，使学生能够在相互的互动中加深学生的审美认知，提高学生的表达能力^[6]。在高中美术课堂中，教师提问、学生回答，单向的互动方式效果不佳，不利于调动学生的积极性。以核心素养为指导的课堂互动，应该建立“师生互动、生生互动、生本互动”的多重互动方式，利用小组讨论、作品互评、主题分享等不同的互动方式，使学生能够积极地将自己的审美观点和创作思路展现出来，在相互的交流和碰撞中完善认知，提高学生的核心素养。

比如，在给学生介绍20世纪以来的西方美术的同时，根据本阶段的艺术派别众多（如野兽派、立体主义、超现实主义等）、风格多样的特点，优化课堂互动方式进行教学。首先教师可以依托多媒体展示各艺术流派中具有代表性的作品，并提问：“与传统美术作品相比，它们在风格上有什么区别？作者想通过作品表达什么？”在

此基础上引导学生自主思考后开展分组研讨,实现生生互动;其次各组选出各自的代表进行分享交流,然后由教师根据学生的观点加以补充和点拨,实现师生互动;最后则是进行“作品模拟创作+互评”,在此过程中,学生可以选择自己喜欢的艺术流派风格进行创作,然后在小组中对作品进行评价,提出优点和改进意见;在此基础上,教师还设计“跨小组交流”的环节,让各组间分享创作思路和互评心得。在多种互动的环境下,学生积极地发表自己的审美观点,通过这种沟通加深学生对20世纪西方艺术流派的风格和文化内涵的认识,提高学生的审美感知和表达交流能力,搭建有效的素养培养平台。

六、引进多元媒介,丰富美术素养培育的实践载体

在信息技术的蓬勃发展下,多元媒介为美术教学的实践活动带来丰富的载体,在美术教学中引进多元媒介可以突破“材料单一、形式固定”的限制,让学生对美术学习产生浓厚的兴趣,并拓宽创意实践的途径。以人工智能工具豆包AI为例,教师可以将其与传统美术创作形式有机融合,结合课程内容设计针对性实践活动,使学生体验多元艺术表达路径,提升创意实践与智能工具应用素养,让美术学习更贴近时代发展需求。

比如,当教师向学生解释人工与自然——塑造环境景观的过程中,引入“传统绘画+数字媒介”这一多样化的实践载体来开展教学。首先,由教师借助豆包的素材检索与讲解功能,向学生呈现环境景观设计的基本原理,通过豆包生成经典传统景观绘画作品的解析文案、人工与自然景观交融的案例对比图,帮助学生快速理解人工景观与自然景观的融合逻辑;然后布置实践任务:要求学生围绕“学校人工景观与自然环境的融合与优化”项目,运用传统绘画(水彩、素描)和数字绘画两种形式完成设计方案创作;最后,依托豆包的作品展示与互评功能,上传学生的传统创作稿与智能优化稿,引导学生对比剖析豆包在景观设计表达中辅助创意发散、提升呈现效果的优势。借助豆包平台的深度应用,学生

不仅能系统掌握环境景观设计的基本概念,还能在传统与智能融合的创作实践中,提升智能工具应用能力与创意实践素养,为美术素养培育提供更精准、高效的实践载体,让美术学习更具时代性和创新性。

结束语

综上所述,以核心素养为指导对高中美术课堂的教学方式进行变革,对促进我国美术教育的高水平发展,实现“立德树人”的基本目标具有重大意义,教师需要综合依托课程内容体系构建、情境体验创设、项目式学习实施、跨学科融合、课堂互动优化、多元媒介引入等模式,突出学生为中心,实现美术教学由“知识传授”向“素养培育”的转变。在具体的教学过程中,教师要根据学生的发展需要和教学的现实情况,灵活运用各种教学方法,持续优化教学方式,使学生的审美感知、艺术表现、文化理解、创新实践等方面的核心素养得到提高,此外教师还要不断地对高中美术教学进行探索,并根据时代的发展需要,对教学理念和方式进行革新,使美术教育能够真正地实现其育人价值,助力学生全面发展。

参考文献

- [1] 胡誉予.目标导向下高中美术核心素养的培养策略研究[J].参花,2025,(24):159-161.
- [2] 王琳.基于核心素养的高中美术教学中传统色彩的运用探析[J].色彩,2025,(03):149-151.
- [3] 臧瑜.核心素养视域下高中美术教学评价体系的构建[J].美术教育研究,2025,(05):166-168.
- [4] 丁蓓蓓.核心素养视域下高中美术鉴赏教学实践[J].中学课程辅导,2024,(32):6-8.
- [5] 杨慧.核心素养下高中美术大单元主题式教学策略[J].爱尚美术,2024,(02):127-129.
- [6] 黄凡,张诗悦.核心素养视域下美术教学策略研究热点与发展趋势[J].新美域,2024,(03):121-123.