

# 数智赋能下白酒文化家国情怀教学资源适配性研究

詹海玉

宜宾学院 四川宜宾 644000

**摘要：**本研究聚焦“白酒文化家国情怀教学资源”这一复合体，采用理论思辨与逻辑推演的研究方法，系统解构其核心概念，并深入剖析数智赋能引发的适配逻辑变迁。本研究构建了“文化-技术-教育”三维整合的分析框架，为理解与设计数智时代的传统文化教学资源提供了新的理论视角与实践指引。

**关键词：**数智赋能；白酒文化；家国情怀；教学资源；适配性

## 引言

家国情怀作为中华优秀传统文化的核心精神基因，其传承与塑造机制历来是人文社科领域的理论关切点。从思想史观之，家国情怀源于“家国同构”的儒家伦理传统，历经由传统王朝认同向现代民族国家意识的深刻转变。<sup>[1]</sup>在文化传播与教育研究领域，其传递路径主要围绕着文化叙事、仪式承载与情感认同等核心理论命题展开，形成了注重线性传承、稳定语境与集体记忆的理论传统。<sup>[2]</sup>然而，在数智技术深度重构传播生态的当代语境下，以互动性、碎片化、沉浸感为特征的新型传播模态，对依托相对稳定叙事结构与仪式空间的家国情怀传递逻辑提出了根本性挑战。本研究立足文化传播理论与教育学理论的交汇点，聚焦数智赋能这一结构性变量如何介入并重塑“文化符号—教学资源—情感认同”这一传统传播链，旨在探讨其引发的理论张力与适配可能。

## 一、核心概念解构

理论思辨的有效性，建基于对核心概念的清晰界定与深度解构。本文的研究对象“数智赋能下白酒文化家国情怀教学资源适配性”，是一个由“白酒文化”、“家国情怀”与“教学资源”三个核心概念在特定技术语境（数智赋能）下复合而成的理论分析单元。为后续深入剖析其间的适配逻辑，必须对这三个概念的各自内涵及

其在本文论域中的联结方式进行解构。这不仅明确讨论的边界，更揭示这一复合概念内在的理论张力所在，即稳定的文化内核、深沉的情感价值与动态的技术载体之间的互动关系。

其一，“白酒文化”远非一种简单的饮食文化或消费现象，它是一个集“物质属性-行为仪式-精神价值”于一体的多层次文化符号系统。从其本质属性而言，白酒是中国传统农耕文明与手工业文明的物质结晶，其酿造工艺、地域流派（如川酒、黔酒）本身便是地方性知识与非物质文化遗产的载体。在本研究中，白酒文化被视为一个承载着历史记忆、地域认同与社会伦理的经典文化符号系统，其作为教学资源的潜力，正在于这套符号系统所蕴含的、可被激活与阐释的意义网络。

其二，“家国情怀”作为一个历久弥新的中华文化精神核心，其内涵经历了从传统到现代的演进，并需要在特定语境下进行精细辨析。从历史演进看，其理论渊源根植于儒家“修身、齐家、治国、平天下”的伦理进阶，是一种将家庭伦理自然外推至国家责任的“家国同构”观念。<sup>[3]</sup>在当代学术话语中，家国情怀已超越朴素情感，被界定为“一种自觉地将个人命运与国家命运紧密相连的共同体意识”，<sup>[4]</sup>其结构呈现为认知、情感、意志与行为的多维统一。

其三，“教学资源”在数智时代经历了内涵的根本性拓展，需重新审视。传统上，教学资源主要指教科书、文献、实物等静态的、权威性的内容载体。然而，在数智赋能背景下，教学资源的概念从“内容仓库”转向了“交互式意义建构环境”。它不仅包括数字化的文本、图像、音频、视频，更包括了虚拟仿真实验、增强现实（AR）场景还原、社交媒体话题互动以及数字人叙事等

**课题项目：**宜宾学院“数智赋能语文教育传承白酒文化家国情怀的路径研究”（202511）

**作者简介：**詹海玉（1979-），女，汉族，湖北鄂州人，博士，副教授，宜宾学院，研究方向：语言应用及文化传播。

能够创设沉浸式体验、支持协作探究与个性化意义生成的动态组件与交互协议。因而，在本研究语境中，教学资源指一切可用于设计学习体验，以促进学习者对特定文化符号系统进行感知、理解、阐释。

在分别廓清上述三个概念之后，关键在于理解它们在本文论域中如何结合成一个有机的、待分析的整体——“白酒文化家国情怀教学资源”。这一复合概念并非三者的简单叠加，而是指向了一个特定的理论问题场域：如何将作为经典文化符号系统的白酒文化，通过数智化重构的教学资源形态，有效地转化为培育现代家国情怀的教育性干预。本研究对核心概念的解构，服务于一个核心的思辨起点：在数智语境下，经典文化符号系统、深层情感价值目标与新型教学传播介质三者之间的意义通达路径与适配原则，构成了一个亟待理论剖析的关键问题。

## 二、数智赋能下白酒文化家国情怀教学资源的适配逻辑推演

在明晰了“白酒文化”、“家国情怀”与“教学资源”三大核心概念的内涵及其在本研究中的复合关系后，便可进入对“适配性”这一核心问题的理论推演阶段。本部分旨在构建一个由基础至复杂、由解构至重构的递进式逻辑链条，以系统剖析数智赋能如何介入并重塑白酒文化作为家国情怀教学资源的传统适配逻辑。

基础命题确立：传统教学语境中，白酒文化作为家国情怀教学资源的适配性，根植于其符号系统的稳定性、叙事的完整性以及传授情境的仪式性。

这一命题构成了我们分析的逻辑起点。其成立依据源于前文对概念的本质界定。首先，白酒文化作为一套经典的“物质属性-行为仪式-精神价值”符号系统，<sup>[5]</sup>其意义相对稳定且具有广泛的文化共识。例如，“酒礼”象征秩序与尊重，“共饮”隐喻团结与情义。这种稳定性使得其在作为教学资源时，能够提供清晰、可预期的意义指向，便于学习者进行文化解码与价值认同。其次，传统教学往往依赖于完整的叙事框架，如通过历史典故（如“煮酒论英雄”）、地域风物志或家族记忆，将分散的酒文化符号串联成有关民族智慧、乡土情怀或工匠精神的宏大叙事。这种线性、闭合的叙事结构，与家国情怀培育中所强调的历史连续性与集体记忆建构高度同构。故而，传统的适配逻辑是一种基于稳定符号、完整叙事与神圣仪式的意义“灌输-接纳”模式，其有效性依赖于相对封闭、可控的教学信息环境与权威性的意义阐释

者（教师或文本）。

递进命题：数智赋能在消解传统教学情境“稳定性”与“中心性”的同时，对白酒文化家国情怀教学资源传统的适配逻辑构成了结构性冲击。由基础命题出发，当引入“数智赋能”这一革命性变量时，其带来的根本变化在于教学资源形态与传播语法的颠覆。数智化教学资源（如短视频、社交媒体互动、虚拟现实体验）的核心特征是碎片化、交互性、去中心化与沉浸模拟性。这直接冲击了传统适配逻辑的三个支柱。其一，符号稳定性的消解。在算法推荐和用户生成内容（UGC）主导的传播生态中，白酒文化的符号可能被剥离原有语境，与娱乐、消费主义乃至亚文化内容并置重组。例如，一个关于传统酿酒工艺的短视频，可能被算法的娱乐化逻辑包装，其承载的“匠心”与“传承”意义可能让位于猎奇观感或消费引导，导致文化符号意义的流动、漂移甚至戏谑化解构。其二，叙事完整性的瓦解。数智平台偏爱短平快、强冲击的“微叙事”或“数据库叙事”，传统线性、宏大的家国叙事被拆解为无数可随意链接、混合的碎片。学习者接触的可能是孤立的历史片段、夸张的营销故事或个性化的品酒心得，难以自主拼合成一个意义连贯、价值导向明确的整体图景，家国情怀培育所需的历时性深度与共时性广度面临被消融的风险。

辩证综合命题：数智时代白酒文化家国情怀教学资源的理想适配，并非在“传统固守”与“技术解构”之间做非此即彼的选择，而是一个在“文化内核保真”与“传播语法创新”之间寻求动态平衡的辩证过程。

真正的适配性理论，必须处理其中的核心张力：如何既保持白酒文化所承载的家国情怀价值内核的纯正性与深刻性，又能灵活运用数智语法使其在当代学习者中有效传播与内化。这意味着适配逻辑需要从静态的“资源搬运”思维，转向动态的“意义翻译与再生产”思维。

逻辑边界限定：上述推演出的适配逻辑，其有效性受限于特定的文化与技术条件，并非普适性定律。

本研究构建的逻辑链条，其成立有赖于几个关键的理论前提与边界条件。第一，文化语境边界。本文的讨论完全基于中华文化语境，其家国情怀的内涵、白酒文化的符号意义均扎根于此。在跨文化教学应用中，此适配逻辑需进行根本性调整，因为符号的意义系统和情感价值的指向可能完全不同。第二，技术应用成熟度边界。推演中预设了数智技术能够相对成熟、流畅地支持所述

互动与沉浸体验。在技术基础设施薄弱或数字鸿沟显著的地区，传统适配模式可能仍具主导地位，数智赋能的解构与重构效应均会减弱。因此，本研究的理论推演主要适用于中华文化语境下，具备基本数智条件，以具有一定自主性的学习者为主体，旨在实现家国情怀多层次培育目标的教学资源设计思考，在此边界内进行理论对话与实践反思方具效力。

### 三、理论对话与创新视角构建

本研究对“数智赋能下白酒文化家国情怀教学资源适配性”的思辨性探讨，并非在理论真空中进行。它必然与既有的文化传播理论、教育技术理论以及家国情怀研究领域产生深刻的对话与碰撞。通过确认共识、回应争议、批判局限，最终方能构建起一个更具解释力与前瞻性的创新分析视角，从而明确本研究的理论坐标与独特贡献。

本研究提出的核心命题与既有理论在多处形成有价值的共识，这些共识构成了理论对话的坚实基础。本研究指出，传统语境下白酒文化作为家国情怀载体的有效性，依赖于其符号系统的稳定性与叙事完整性。这一论断与文化遗产研究、文化记忆理论的核心观点高度契合，后者同样强调，文化认同的维系依赖于一套稳定的象征符号、重复性的仪式实践以及代际相传的叙事框架。<sup>[6]</sup>其共识表明，本研究对现象的分析并未脱离基本的学术理路，而是建立在坚实的理论基础之上。

然而，共识之外，本研究须回应领域内的核心争议。当前关于传统文化数字化教育转化的争论，焦点往往在于“技术主导”还是“内容主导”、“形式创新”还是“内涵守正”的二元对立。一派观点担忧技术的过度介入会导致文化内涵的肤浅化与娱乐化，主张审慎甚至保守；另一派观点则乐观地认为技术是破解传统文化传播困境的万能钥匙，强调形式的颠覆性创新。本研究的命题推演揭示，这一争议的根源在于双方均在一定程度上陷入了“静态思维”或“工具理性思维”，未能充分洞察适配过程的动态性与系统性。单纯强调“守正”，可能无视数智一代学习者的接受习惯与意义建构方式的变化，导致文化传承的效度衰减；而片面追求“创新”，则可能使教学资源沦为缺乏灵魂的技术杂耍，失去其价值教育

的根本目的。本研究通过引入“辩证综合命题”指出，真正的适配并非在技术或内容之间做选择题，而是要建立一个动态的“转译机制”。

### 结语

本文通过对“数智赋能下白酒文化家国情怀教学资源适配性”这一复合命题的思辨性探究，旨在回应数智时代传统文化育人资源转型所面临的核心理论张力。研究遵循“概念解构→命题推演→对话创新”的逻辑进路，系统剖析了稳定文化内核、深沉情感价值与动态技术载体之间的复杂互动关系。本研究构建的“文化-技术-教育”三维整合视角，其创新价值在于提供了一个系统性、可操作的理论分析框架。该框架不仅揭示了适配问题的复杂性（涉及三个维度的互动），更指明了破解问题的关键枢纽——教育设计作为主动的“转译算法”。这一视角将学术讨论从“是否应该数字化”的争议，推进到“如何高质量地设计数字化”的深层建构议题，为相关领域的学术争议提供了破局的新思路，也为跨学科对话搭建了共通的概念平台与问题域。

### 参考文献

- [1]王敬华.“中华民族共同体”的文化基因探析——以儒家伦理为视域[J].大连大学学报,2022,43(6):110-115.
- [2]谷佳媚,邵潇涵.集体记忆:意识形态叙事媒介的理论探讨[J].江西师范大学学报(哲学社会科学版),2022,55(5):30-37.
- [3]赵法生.家国同构的内在矛盾与家庭伦理危机[J].社会科学,2024(9):48-57.
- [4]沈丽娜.儒家家庭伦理的本然、历史和未来[J].伦理学研究,2022(6):106-113.
- [5]Xiong Y. The Integrated Application of Chinese Baijiu Culture and Storytelling in Teaching Chinese as a Second Language [J]. SHS Web of Conferences, 2024, 190: 01025.
- [6]Zhao Z. Diasporic identity in contemporary sinophone literature: The role of language and cultural elements[J]. Journal of Psycholinguistic Research, 2024, 53(1): 13.