

# 文旅融合背景下川剧艺术传承机制创新研究

——以第三届川剧汇演为例

贾思钰<sup>1</sup> 陶孟然<sup>2</sup>

1. 成都大学中国 东盟艺术学院音乐与舞蹈学院 四川成都 610000

2. 四川大学吴玉章学院 四川成都 610200

**摘要：**第三届川剧汇演是国家级非遗保护实践，它承续了1980年代的“川剧振兴”传统，全新聚焦“文旅融合”“精品输出”“青年培养”三大方向，涵盖了28部剧目展演与“北京展演周”“名师高徒”人才培养计划等内容。此次汇演既延续了1980年代初省内调演“质量优先”的原则，又创新推出了全链条式的组织推广模式，通过经典剧目优化提升、年轻演员担纲等方式推动了川剧传承。然而，此次汇演也面临一些现实挑战：如巨大的文旅流量难以转化为经济效益、剧目内容与年轻受众审美存在隔阂等，这些挑战皆需探索针对性的解决路径。

**关键词：**第三届川剧汇演；文旅融合；北京展演周；“名师高徒”培养计划

## 引言

第三次川剧汇演于2025年8月正式启动，在行业内是一项兼具极强专业性、改革性与创新性的实践活动，具体包含剧目展演评比、文旅宣推、汇报演出暨颁奖活动等。此次汇演的传承性体现在它继承了1982年“川剧振兴”活动中四川省委亲自出面指导川剧发展的优秀传统。相较2023、2024年举行的第一、二届川剧汇演，省委对此次汇演的实践重点定位更加精准。省委宣传部常务副部长高中伟介绍，“本届汇演将在突出组织引导‘全链条’、开展精品剧目‘走出去’、推动青年骨干‘挑大梁’、讲好文化传播‘新故事’四方面重点发力。”<sup>[1]</sup>

## 一、历史脉络与政策演进

从对历史与既往政策的继承层面看，第三届川剧汇演并非只是一个独立的川剧实践活动或川剧汇演系列中的一环——它包含的丰富活动恰恰体现了对振兴川剧40余年历史与政策的创新性继承。

首先，本次活动是1982年“川剧振兴”开展以来的又一次具有历史意义的改革创新实践，它延续并发展了

川剧振兴近半个世纪以来的大量改革创新成果。例如，本次汇演中，各院团在节目选拔层面展开竞争，经过激烈淘汰后才选拔出15部大幕戏与13部折子戏进入集中展演；这种严格的节目遴选方式，与川剧发展史上著名的“1983川剧全省调演”所秉持的“质量第一，择优选调，不讲平衡，不讲照顾”<sup>[2]</sup>的选戏原则高度契合。另外，此次汇演特别设定了“北京展演周”环节，在节目选择与风格展现上以创新方式继承了1983年川剧晋京汇演的传统——因此“北京展演周”系列活动的成功，也被不少业内人士与观众看作是对1983年川剧晋京汇演的致敬。

其次，此次汇演也是对过去几年出台的一系列振兴川剧政策的实践检验。例如，它极好地检验了《四川省川剧保护传承条例》在2024年通过后实施一年的有效性。2025年6月17日，中国共产党四川省第十二届委员会第七次全体会议通过了《中共四川省委关于推进文化和旅游深度融合、做大做强文化旅游业的决定》（以下简称《决定》）。《决定》坚决落实习近平总书记“文化产业和旅游产业密不可分，要坚持以文塑旅、以旅彰文”等重要指示，明确提出了“推动蜀锦、蜀绣、川剧等代表性项目进景区、进街区、进校园”<sup>[3]</sup>等要求。而第三届川剧汇演，正是对总书记上述重要精神与《决定》要求的生动实践。正如高中伟所言：“举办第三届川剧汇演，既是集中向外宣介川剧发展成果的重要举措，也是深入贯彻省委十二届七次全会决策部署的具体

## 作者简介：

贾思钰，成都大学中国-东盟艺术学院音乐与舞蹈学院讲师，研究方向为巴蜀艺术、钢琴文化史与钢琴教育；陶孟然，四川大学艺术学博士，四川大学吴玉章学院特聘专家，研究方向为清代川剧史与成人钢琴教育。

行动。”<sup>[9]</sup>

## 二、艺术特质与创新实践

相比第一、二届川剧汇演，此次汇演在汲取过去经验的同时，也呈现出一些不同。简要说来，第三次川剧汇演的特色突出在“文旅结合”“走出去”“教育革新”三方面。

所谓的“文旅结合”，主要指此次汇演充分学习、理解与实践了四川省十二届七次全会的相关要求。会议要求“要全力打造‘锦绣天府·安逸四川’文旅品牌”，并打造“‘川字号’文旅名品”<sup>[4]</sup>，而川剧作为重要的巴蜀非物质文化遗产，自然包含在会议所提出要建立的文旅品牌之列。会议明确要求“推动蜀锦、蜀绣、川剧等代表性项目进景区、进街区、进校园”，第三届川剧汇演丰富的线下推广活动，无疑严格落实了这一要求。

根据“四川新闻网”报道，凡观看第三届川剧汇演任意一场演出，凭演出票根（或电子票+身份证）即可到指定的“戏精地标”景区享受观光优惠。这种沿着川剧“四大河道”和地方流派的历史脉络，将川剧文化场景与当地景点、博物馆、城市文化地标进行联动参观的方式，无疑吸引了大量年轻人的关注和参与。四川省艺术研究院院长谢竹峰指出，相较前两届，本届汇演已从文化盛宴“华丽转身为文旅深度融合的‘典范之作’”，其最典型的突破在于实现了“文旅的破壁”，即“从看戏到游景，实现了文化与旅游的打通”<sup>[5]</sup>。他认为，此举是“以艺术之名，行融合之实，书写出一份践行省委十二届七次全会精神精彩答卷”<sup>[5]</sup>。

此次汇演的“走出去”，主要体现在其首创的“北京展演周”上，这也是第三次川剧汇演的重要特色。“北京展演周”从2025年12月23日持续到2025年12月28日，一共演出4部大幕戏（《变脸》《尘埃落定》《芙奴传》《白蛇传》）与1台折子戏专场（《问病》《访友》《跪门》《寻子开荤》）。虽然在北京的展演时间较短，只有近一周的时间，但四川省委与相关各界也确实做了十足准备。展演的主办方包括了中共四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅、四川省文学艺术界联合会，承办单位则包括了四川省戏剧家协会、四川省艺术创作促进中心（四川省艺术基金中心）、四川天府演艺集团。上述单位阵容强大，足见主办方和承办方对“北京展演周”的高度重视与全力支持<sup>[7]</sup>。

而在表演层面，“北京展演周”更是推出了“全梅花阵容”，“王超、王玉梅、虞佳、陈巧茹、刘谊，在公布

的阵容名单中，5朵‘梅花’竞相绽放。这些中国戏剧权威奖项——梅花奖获奖者，将在大幕戏和折子戏中集中登台。多位川剧名家集中奔赴省外演出，并不多见。这样的安排，也体现出本次‘北京展演周’的含金量”<sup>[6]</sup>。在剧目安排上，大幕戏与折子戏针对北京观众特点做了一些合理调整：例如《尘埃落定》使用了首演版与复排版相结合的优化版本。而《芙奴传》则考虑到在场年轻观众的审美习惯，适当加快了剧情发展的节奏。

四川川剧界的不少专家、领导也随汇演表演团队赴京，对演员进行悉心指导。如此次率队参加“北京展演周”的四川省川剧院院长、中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者陈智林，就对参演团队进行了全程指导与动态调整。陈智林表示，不仅要通过汇演全方位地体现川剧特色，还要让观众“看到我们在人才培养、剧目建设等各方面取得的成绩”<sup>[7]</sup>。

值得注意的是，年轻化也是本次川剧入京汇演的显著特色。例如，四川艺术职业学院在“北京展演周”表演的《芙奴传》中，“除了少数主演，多数演员都是四川艺术职业学院的学生，最小的不满14岁”<sup>[6]</sup>。让年轻演员在舞台上历练，是四川艺术职业学院一贯坚持的核心理念。学院川剧系主任、梅花奖得主，也是在《芙奴传》中饰演主角陶芙奴的刘谊就非常强调舞台演出的“课堂作用”：“我们不只是演出单位，还是育人单位，更要让川剧的后备人才力量得到锻炼，带领学生多在舞台亮相，让舞台成为主要的课堂。”<sup>[6]</sup>

川剧人才培养制度的改革创新，也是第三届川剧汇演的亮点。该次汇演中实施的全新川剧人才培养计划——“名师高徒青年演员成长计划”，由中共四川省委宣传部、省文旅厅、省文联主办，四川省戏剧家协会承办，旨在探索与创新优秀青年川剧演员的培养模式。该计划提出了兼具个性化与专业化的一对一师徒培养机制，由川剧名家陈智林、陈巧茹、崔光丽、许明耻、李乔松与青年川剧演员梁浩龙、李玲琳、但歆婷、薛川、吴佳睿分别组成“一对一师徒对子”。这种全新的教育培养模式，不仅尊重了不同川剧行当的教学特点，也有效发挥了名家示范作用。

“名师高徒”模式的特色主要体现在三个方面：一是师资与学员均具备高专业水准，师生由获奖专家与优秀演员构成；二是设置结业竞演，以竞技形式检验学习成果；三是组织师生走进景区、街区、校园进行展演，面向公众展示新型川剧人才培养模式的效果。

### 三、发展瓶颈与未来路径

第三届川剧汇演进程已过大半，其独特的艺术风貌已清晰显现，宝贵的探索空间也已充分展现。

第一，本届汇演在剧目选择与上演过程中，以扎实精湛的传承功底，有效延续了川剧的传统魅力，作出了重要贡献。在题材的当代挖掘与表演形式的探索上，已形成一定积累，未来若能在此基础上进一步深化与创新，或可呈现更丰富的面貌。当然，我们也需要理解，汇演团队与剧目肩负着展现川剧现有最高水准的任务，因此，为保障整体艺术质量，采用“名家+经典剧目”的策略是稳妥合理的选择。面向未来，川剧界不妨以更开放的心态，尝试孕育一些在题材与表演层面更具创新性乃至颠覆性的实验作品，从而在未来的舞台实践中，逐步探索并维系川剧剧目与表演形式之间更具活力的“新旧平衡”。

第二，本届汇演通过深挖“川人川事”（如《丁宝桢》《晏阳初》《热血芳华》）的现代价值，成功让剧目获得当代观众的共鸣。然而，不少年轻观众也反映：这些剧目中的故事与年轻一代的真实生活尚有一定距离，或可尝试创作一些表现当代年轻人生活中的酸甜苦辣的现代戏。

第三，在于川剧与文旅结合的落地转化困难。从2025年8月初省委举办新闻发布会介绍此次汇演到今天，与汇演相关的文旅项目确实获得了广泛关注：国内外游客通过各种方式了解并参与了汇演。然而，如今也面临着如何将这股“泼天流量”转化为实际效益的挑战。不少年轻人通过政府或民间宣传积极参与了汇演，但之后未能维持对川剧的兴趣，也未促使他们为川剧产品付费以建立可持续的消费黏性。这也说明，川剧与文旅的融合仍处于探索阶段，若想实现爆发性增长，关键在于能否精准切入年轻一代的情感需求与审美体系，将其转化为他们主动拥抱、传播的文化符号。

### 参考文献

- [1] 何佳欣, 王雪意. 准备好了吗? 赴一场川剧的盛宴 [N/OL]. 四川新闻网, (2025-08-05) [2026-01-27]. <https://mp.weixin.qq.com/s/wpI0634oXWTg2yPH55H76A>.
- [2] 李致. 开幕词 [A]. 四川省川剧领导小组, 四川省川剧艺术研究院. 振兴川剧资料选编 [C]. 1984: 79页. (内部资料)
- [3] 中共四川省委. 中共四川省委关于推进文化和旅游深度融合发展、做大做强文化旅游业的决定 [N]. 四川日报, 2025-06-30 (01).
- [4] 中共四川省委. 中共四川省委十二届七次全会公报 [EB/OL]. (2025-06-17) [2026-01-27]. <https://www.sc.gov.cn/10462/c110462/2025/6/17/9c3590da35d74485a7b888e9b72b0f44.shtml>.
- [5] 谢竹峰. 从舞台到大众: 川剧汇演三年蝶变 [N/OL]. 四川艺术新苑, (2025-08-19) [2026-01-27]. [https://mp.weixin.qq.com/s/1NRNPY2\\_zkWfAgRdkEjZ4A](https://mp.weixin.qq.com/s/1NRNPY2_zkWfAgRdkEjZ4A).
- [6] 四川艺术新苑. 好戏荟聚、“梅花”竞艳, 川剧汇演将首开“北京展演周” [N/OL]. 四川艺术新苑, (2025-12-23). [https://mp.weixin.qq.com/s/1ANqqpnrumiwc\\_QGdWAI8A](https://mp.weixin.qq.com/s/1ANqqpnrumiwc_QGdWAI8A).
- [7] 王润. 好戏连台名家荟萃! 川剧汇演“北京展演周”启幕, 全方位展现川剧特色魅力 [N/OL]. 大戏看北京资讯, (2025-12-24) [2026-01-27]. [https://mp.weixin.qq.com/s/q\\_KM7E3WjsamIVhwwRJV4w](https://mp.weixin.qq.com/s/q_KM7E3WjsamIVhwwRJV4w).
- [8] 四川省戏剧家协会. 四川省戏剧家协会召开四川省第三届川剧汇演“名师高徒”项目工作会 [N/OL]. 四川省戏剧家协会, (2025-09-03). [https://mp.weixin.qq.com/s/wGOUqZT\\_ZPoJdpml0MQNZQ](https://mp.weixin.qq.com/s/wGOUqZT_ZPoJdpml0MQNZQ).
- [9] 四川发布. 精选28部戏! 四川省第三届川剧汇演8月启幕 [N/OL]. 四川发布, (2025-08-05). <https://mp.weixin.qq.com/s/fi6r8T6uK3g0UkDSPxVOeg>.