

民间艺术视域下鄂邑农民画的艺术语言与美学特征研究

郭榜程 刘 宣 陈文宣

陕西省西安工程大学新媒体艺术学院 陕西西安 710048

摘要：鄂邑（原户县）农民画是中国三大农民画之一，亦是关中民间美术体系中极具代表性的非遗艺术形态，扎根于关中农耕文明与民俗文化土壤，是民间创作者情感表达、生活记录与审美追求的直观载体。本文以民间艺术为研究视角，运用文献研究法、作品分析法与田野调查法，系统梳理鄂邑农民画的生成背景与发展脉络，从造型、色彩、构图、题材四大维度解构其艺术语言体系，深入阐释其乡土本真、稚拙天然、民俗意象、热烈鲜活的美学特征，并探究艺术语言与美学特征的内在关联，以及其在当代民间艺术传承中的价值。研究表明，鄂邑农民画的艺术语言脱胎于剪纸、皮影、秦腔等本土民间艺术，兼具原生性与地域性；其美学特征是关中民俗心理、农耕文化与时代精神的凝结，既是中国民间美术的典型范式，也为民间艺术的当代传承与创新提供了实践参考。

关键词：鄂邑农民画；民间艺术；艺术语言；美学特征；关中民俗

一、绪论

（一）研究背景与意义

1. 研究背景

民间美术是中华优秀传统文化的鲜活组成，是劳动人民在生产生活中创造的原生艺术，承载着地域文化、民俗风情与大众审美。鄂邑区地处关中平原腹地，北临渭水、南依秦岭，优越的农耕环境与周秦汉唐历史文化积淀，孕育了眉户戏、秦腔、剪纸、社火、皮影等丰富的民间艺术形式，为鄂邑农民画的诞生提供了深厚的文化土壤。

20世纪50年代，鄂邑农民画在“新壁画运动”与农村群众文化运动中兴起，数十年间从乡村宣传绘画发展为享誉中外的民间画种，形成独具特色的“户县模式”，成为中国民间美术的重要标杆。其摒弃专业技法束缚，以朴素视角与直白语言描绘乡村生活、民俗风情与时代变迁，独特的艺术表达与美学内涵是民间美术研究的核心课题。在非遗保护与民间文化复兴的时代背景下，从民间艺术视角深挖其语言体系与审美特征，兼具重要的理论与现实意义。

2. 研究意义

理论意义：现有研究多聚焦鄂邑农民画的历史发展、产业转化与教育应用，针对其艺术语言的系统性解构、美学特征的深度阐释，以及民间艺术视角的专项研究较为薄弱。本文以民间美术为核心视角，构建“造型-色彩-构图-题材”的艺术语言分析框架，挖掘美学特征背后的民间文化内涵，丰富中国民间美术的美学理论体系，

填补鄂邑农民画民间审美研究的细分空白。

现实意义：厘清鄂邑农民画的艺术语言与美学内核，能够为其非遗活态传承提供理论支撑，助力民间艺术的保护与延续；同时，其原生的艺术表达与乡土美学，可为现代文创设计、视觉创作提供灵感，推动传统民间美术与当代生活融合，实现民间艺术的创造性转化与创新性发展。

（二）国内外研究现状

1. 国内研究现状

国内对鄂邑农民画的研究始于20世纪80年代，主要集中在三个方向：一是历史流变，段景礼、赵薇等梳理其发展历程与风格演变；二是艺术特征，邓林、冯东等聚焦造型、色彩及民俗寓意；三是应用研究，涉及产业、教育、文创及校园传承等路径。

整体而言，已有研究覆盖多个维度，但缺乏民间艺术视角下艺术语言与美学特征的关联性探讨，对其民间审美内核与民俗文化根基的挖掘仍显不足。

2. 国外研究现状

国外农民画以苏联、日本为代表，因城市化进程加快逐渐没落。鄂邑农民画于1977年随画家出访澳大利亚进入国际视野，1984年八件作品被编入《世界朴素美术大百科全书》，成为国际学界研究东方民间原生艺术的重要样本。国外研究多将其归为“朴素艺术”范畴，侧重文化人类学视角的社会功能分析，针对艺术语言与美学特征的专项研究较为匮乏。

（三）研究内容与方法

1. 研究内容

本文以民间艺术为视角，围绕鄂邑农民画的艺术语言与美学特征展开研究：第一，梳理其地域文化根基、时代生成背景与发展脉络；第二，从造型、色彩、构图、题材四个维度，系统分析其民间艺术语言体系；第三，阐释其核心美学特征，挖掘背后的关中民俗与民间审美内涵；第四，探究艺术语言与美学特征的内在逻辑，以及其当代传承价值。

2. 研究方法

文献研究法：整理知网、专著等相关文献，整合学界研究成果，奠定理论基础；作品分析法：以《春锄》《公社鱼塘》《关中农家》等经典作品为案例，具象分析艺术语言与美学表现；田野调查法：结合鄂邑农民画博物馆、民间创作者的实地调研资料，还原其民间创作本质。

（四）研究创新点

本文以民间艺术为核心研究视角，突破现有研究的局限，将艺术语言与美学特征、关中民俗文化深度结合，系统阐释二者的内在关联；同时聚焦民间原生创作特质，挖掘鄂邑农民画区别于专业绘画的民间审美内核，为民间美术的研究与传承提供新的思路。

二、民间艺术视域下鄂邑农民画的生成背景与发展脉络

（一）地域文化根基：雅俗共生的民间土壤

鄂邑隶属西安，地处关中平原核心，农耕文明发达，素有“金周至，银户县”之誉。其文化雅俗共生：雅以草堂寺、重阳宫承载佛道文脉与文人艺术；俗以眉户戏、秦腔、剪纸、皮影、社火为核心，构成民间大众的日常审美。这些民间艺术的造型、色彩与构图逻辑，直接成为鄂邑农民画艺术语言的源头。

（二）时代生成背景：群众文艺的民间实践

1958年“新壁画运动”兴起，国家提出“文艺为工农兵服务”的方针，农村群众美术创作迎来热潮。西安美专师生深入鄂邑农村，开办美术训练班，指导农民开展绘画创作，鄂邑农民画应运而生。早期创作依托“户县美专”，坚持“扎根基层、服务生活”的民间创作理念，摆脱政治附庸的局限，形成了自主发展的民间艺术路径。

（三）发展脉络：从宣传绘画到民间艺术

1. 初创期（1958-1977）：以政治宣传为核心，采用“单线平涂”的民间技法，造型质朴夸张，奠定民间绘画基础；

2. 成熟期（1978-2000）：回归民俗生活与农耕题材，艺术语言日趋成熟，风格定型，成为民间美术经典；

3. 创新期（2001年至今）：保留民间美学内核，融入现代审美，拓展文创、公益宣传等新形式，实现民间艺术的当代转型。

三、鄂邑农民画的民间艺术语言体系

艺术语言是民间艺术的外在表达，鄂邑农民画的艺术语言脱胎于本土民间艺术，兼具原生性、地域性与民俗性，形成了四大核心维度。

（一）造型语言：稚拙夸张的民间符号

创作者多为本土农民，未受专业训练，造型摒弃写实，以稚拙、夸张、平面化为宗，取法剪纸、皮影，将生活物象提炼为乡土符号。人物简化比例，突出动态与民俗特征，如《春锄》中劳动妇女、《老书记》中基层干部，尽显质朴气质；动物、景物造型夸张饱满，秦川牛、庄稼、民居等贴合关中农耕生活，不事光影，直白本真。

（二）色彩语言：民俗象征的民间用色

色彩是鄂邑农民画最具辨识度的艺术语言，遵循民间审美逻辑，以高饱和度、强对比、重寓意为特征。多用红、黄、绿、蓝三原色，红色象征喜庆红火、绿色代表生机、黄色寓意丰收、蓝色表达沉稳，契合关中间吉祥审美；搭配遵循“红间绿，花簇簇”的民间口诀，对比强烈、热烈鲜活，超越客观写实，以色彩传递民间情感与民俗寓意。

（三）构图语言：饱满均衡的民间构图

摒弃西方焦点透视，借鉴民间绘画散点透视，形成饱满、叙事、装饰性的构图特征。画面无留白，元素排布充盈有序，如《公社鱼塘》的圆弧构图、《打井》的圆形构图，尽显民间丰盈审美；同时融入剪纸、刺绣的装饰手法，以构图讲述乡村故事，实现“以画叙事”，部分作品结合西画透视，兼具民间性与层次感。

四、鄂邑农民画的核心美学特征

美学特征是民间艺术的内在灵魂，鄂邑农民画的美学根植于关中间文化，形成了五大核心特质。

（一）乡土本真美：农耕文明的原生投射

其美学核心是乡土性，题材、技法、情感均源于关中农耕生活，无刻意雕琢，充满泥土气息，是农民对劳动、生活的真实表达，彰显民间艺术“源于生活、归于生活”的本真特质。

（二）稚拙天然美：民间创作的原生质感

非专业的创作视角，让作品摆脱技法束缚，造型简洁、线条直白、情感纯粹，这种稚拙并非技艺欠缺，而是民间艺术的原生魅力，尽显劳动人民天真朴素的审美追求。

（三）民俗意象美：关中民俗的视觉转译

融合秦腔、剪纸、社火等民俗符号，面食、秦川牛、白头巾等关中意象，承载吉祥、丰收、团圆的民间心理，是关中民俗文化的视觉载体，尽显民间艺术的民俗内涵。

（四）热烈鲜活美：民间审美的视觉表达

高饱和的色彩、饱满的构图、鲜活的形象，营造出热情、喜庆的视觉效果，契合关中人民豪爽、乐观的地域性格，是民间大众积极生活态度的艺术彰显。

（五）时代精神美：与时俱进的民间审美

从政治宣传到民俗回归，再到当代创新，始终贴合时代发展，记录不同时期的民间生活与精神风貌，是民间艺术与时俱进的审美体现。

五、艺术语言与美学特征的内在逻辑及当代价值

（一）内在逻辑：形式与内核的统一

艺术语言是美学特征的外在载体：稚拙造型承载天然美，民俗色彩彰显热烈美，乡土题材体现本真美；美学特征是艺术语言的内在支撑：关民间审美、农耕文化、民俗心理，决定了造型、色彩、构图、题材的表达逻辑，二者相辅相成，构成完整的民间艺术体系。

（二）当代价值

1. 非遗传承价值：作为关中民间美术的活态样本，守护民间艺术的原生形态；

2. 文化传播价值：成为关中地域文化的视觉符号，传递民间文化魅力；

3. 创意应用价值：为现代文创、设计提供民间美学灵感，实现传统与现代融合；

4. 美育教育价值：作为民间审美素材，走进校园，传承乡土文化与民间艺术。

结语

郿邑农民画是关中农耕文明孕育的原生艺术。其稚拙造型、民俗色彩、饱满构图与乡土题材，构建了独特的艺术语言体系；本真、稚拙、意象鲜明、热烈鲜活的美学特征，凝结着民间审美与文化内涵。二者高度统一，使其成为民间艺术的典型范式。在非遗保护与文化复兴的时代背景下，深挖其艺术内核、传承民间基因，将让这一源自田间的艺术在新时代持续绽放光彩，为中国民间美术的传承创新注入持久活力。

参考文献

[1] 段景礼. 户县农民画研究[M]. 第二版. 西安: 西安

出版社, 2010.

[2] 段景礼. 户县农民画沉浮录[M]. 开封: 河南大学出版社, 2005.

[3] 王西平, 高从宜. 户县农民画大观[M]. 西安: 陕西旅游出版社, 2008.

[4] 赵薇. 20世纪50年代以来户县农民画变迁研究[D]. 西安: 西北大学, 2012.

[5] 何卫平. 从“政治”到“民俗”[D]. 西安: 西安美术学院, 2013.

[6] 艾雪银. 户县农民画校本教材在小学美术课程中的应用研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2015.

[7] 王怡莹. 农民画产业化发展研究[D]. 西安: 陕西科技大学, 2015.

[8] 刘冰. 从户县农民画看文化产业向创意产业的转型[D]. 西安: 陕西师范大学, 2013.

[9] 叶君毅. 中国户县农民画特异文化现象及其展示设计研究[D]. 西安: 西安理工大学, 2019.

[10] 戴春静. 王景龙农民画艺术风格及其文化创新开发研究[D]. 西安: 西安工业大学, 2018.

[11] 冯东, 李棣. 户县农民画中色彩选择的文化内涵[J]. 西北大学学报(哲学社会科学版), 2008(02).

[12] 邓林. 浅谈户县农民画的艺术特点[J]. 昌吉学院学报, 2007(05).

[13] 王海亭. 陕西户县农民画的兴起及其艺术特征[J]. 曲靖师范学院学报, 2015, 34(04).

[14] 张嘉宁. 陕西户县农民画与上海金山农民画比较分析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(10).

[15] 张智涛. 户县农民画的现状、瓶颈和发展对策[J]. 陕西学前师范学院学报, 2016, 32(12).

[16] 王怡莹, 田龙过. 简析户县农民画发展现状[J]. 中国包装工业, 2014(24).

[17] 李棣. 陕西户县农民画的色彩特征[J]. 大舞台, 2010(06).

[18] 刘珂. 浅析户县农民画中色彩选择的艺术性[J]. 大舞台, 2011(05).

[19] 倪伟. 社会主义文化的视觉再现——“户县农民画”再释读[J]. 江苏行政学院学报, 2007(06).

[20] 周星. 从政治宣传画到旅游商品——户县农民画: 一种艺术“传统”的创造与再生产[J]. 民俗研究, 2011(04).