

# 岭南文化赋能下翡翠工艺创新与资源活化研究

黄奕兰

广州市一海翡翠贸易有限公司 广东广州 510145

**摘要：**翡翠工艺作为中国传统工艺美术的重要分支，承载着中华玉石文化的精神内核，岭南文化兼容并蓄、务实创新的特质，为其当代转型提供了丰富滋养。在翡翠资源日益稀缺、行业同质化加剧的背景下，如何实现翡翠工艺的文化赋能、技术创新与资源高效利用，成为工艺美术领域的重要课题。本文结合笔者参与的“岭南文化系列”翡翠首饰设计开发、翡翠边角料艺术化利用两大核心实践，立足工艺美术（珠宝首饰工艺）专业视角，探讨岭南文化与翡翠工艺的融合路径，阐述翡翠雕刻工艺创新实践，分析边角料资源活化的技术方法与价值实现，为传统翡翠工艺的当代传承与创新提供理论参考与实践借鉴，推动翡翠工艺美术向文化化、精细化、绿色化发展。

**关键词：**岭南文化；翡翠工艺；工艺创新；珠宝首饰设计；工艺美术传承

## 引言

中国翡翠工艺历经数千年发展，形成了以雕刻、镶嵌、抛光为核心的完整体系，兼具实用性、艺术性与文化性，是中华优秀传统文化的重要载体。新时代背景下，传统翡翠工艺面临双重挑战：一是翡翠原石资源匮乏，优质原石价格攀升，而生产中产生的大量边角料被视为“废料”丢弃，资源浪费严重；二是工艺同质化突出，文化内涵挖掘不足，设计风格单一，难以满足当代消费者对文化型、个性化珠宝的需求。

岭南地区孕育了广绣、粤剧、岭南园林等独具特色的地域文化，其“务实创新、兼容并蓄”的特质与翡翠工艺“温润内敛、匠心传承”高度契合<sup>[1]</sup>。广州市作为岭南文化核心承载地，翡翠贸易与加工产业底蕴深厚，为文化与工艺融合创新提供了良好基础。笔者作为工艺美术工程师，长期深耕翡翠工艺设计与创新领域，主导或参与两大核心项目，本文基于实践经验，结合相关理论，系统探讨翡翠工艺创新与资源活化策略，为传统工艺美术当代复兴提供新思路<sup>[2]</sup>。

## 一、理论基础与行业现状

### （一）核心理论支撑

1.文化赋能理论：文化赋能是指将地域文化、传统文化元素融入传统工艺的设计、生产全过程，赋予工艺产品更高的文化内涵与精神价值，实现“工艺载文化、文化促产业”的良性循环。对于翡翠工艺而言，文化赋能不仅是对传统玉石文化的传承，更是对地域文化的挖

掘与转化，让翡翠产品从“材质导向”向“文化导向”转型<sup>[3]</sup>。

2.传统工艺活化理论：传统工艺活化强调在保留工艺核心技艺的基础上，结合当代审美需求、技术手段与市场需求，对工艺进行创新升级，实现传统工艺的当代适配。翡翠工艺的活化，既包括工艺技法的创新，也包括设计理念的更新与资源利用模式的优化。

3.资源循环利用理念：在翡翠产业中，资源循环利用核心是对翡翠生产过程中产生的边角料、废料进行艺术化、资源化处理，通过工艺创新挖掘其潜在价值，减少资源浪费，实现“变废为宝”，推动翡翠产业向绿色化、可持续化方向发展。

### （二）翡翠工艺行业现状与痛点

当前，中国翡翠工艺行业呈现“传承有余、创新不足”的整体态势：一是工艺技法同质化严重，多数企业仍沿用传统雕刻、镶嵌工艺，缺乏对工艺的创新突破，难以形成核心竞争力<sup>[4]</sup>；二是文化内涵挖掘不深，翡翠产品多侧重“种、水、色、地”等材质属性，对地域文化、当代审美融入不足，设计风格单一；三是资源利用效率低下，翡翠原石经过切割、打磨后，产生的边角料占比可达30%-50%，这些边角料因规格偏小、质地不均，多被丢弃，造成资源严重浪费；四是传统工艺与当代生产、消费需求脱节，部分工艺技法复杂、生产效率低，难以适配批量生产需求，且产品设计不符合当代消费者的审美与佩戴需求<sup>[5]</sup>。

基于此，推动翡翠工艺的文化赋能、工艺创新与资

源活化，成为破解行业痛点、实现行业高质量发展的关键路径，也是工艺美术从业者的核心使命<sup>[6]</sup>。

## 二、岭南文化赋能翡翠艺术的实践路径——以“岭南文化系列”翡翠首饰设计为例

岭南文化作为极具地域特色的传统文化体系，其丰富的文化元素、独特的审美特质，为翡翠艺术的创新提供了丰富的素材与灵感。“岭南文化系列”翡翠首饰设计开发项目，以岭南文化为核心内涵，以翡翠为载体，探索地域文化与翡翠艺术的深度融合路径，实现了翡翠艺术的文化赋能与设计创新，具体实践如下。

### （一）岭南文化元素的挖掘与筛选

岭南文化元素种类繁多，若盲目堆砌，会导致设计作品杂乱无章、缺乏核心内涵。项目团队结合翡翠材质“温润、内敛、通透”的特质，对岭南文化元素进行筛选与提炼，聚焦三大类核心元素：一是视觉符号类元素，包括广绣的针法纹样、粤剧的脸谱造型与服饰纹样、岭南园林的窗棂、漏景、骑楼的浮雕纹样等，这类元素造型精美、辨识度高，适合融入翡翠首饰的设计；二是精神内涵类元素，包括岭南人“务实、创新、兼容”的精神特质，通过简约、大气的设计风格体现，贴合当代审美需求；三是工艺融合类元素，包括广式镶嵌、玉雕的传统技法，将其与翡翠艺术结合，实现“工艺互融、文化共生”。

例如，在粤剧元素的挖掘中，我们并未直接复刻粤剧脸谱的复杂色彩，而是提炼脸谱的核心线条与造型，结合翡翠的颜色分布，通过巧雕工艺将脸谱的神韵融入翡翠挂件设计，既保留了粤剧文化的核心内涵，又贴合翡翠材质的特质，避免了色彩冲突。

### （二）文化元素与翡翠艺术的融合创新

在设计实践中，我们坚持“文化为核、工艺为骨、审美为魂”的理念，将筛选后的岭南文化元素与翡翠雕刻、镶嵌工艺深度融合，形成了独具特色的设计风格，具体体现为三个方面。

1. 雕刻工艺与文化元素的融合：采用传统玉雕“圆雕、浮雕、透雕”与创新“巧雕”工艺结合的方式，将岭南文化元素融入翡翠雕刻。例如，在“岭南园林系列”翡翠挂件设计中，采用透雕工艺雕刻岭南园林的窗棂纹样，利用翡翠的通透质感，模拟园林“漏景”的视觉效果；采用浮雕工艺雕刻园林中的亭台楼阁，层次分明、立体感强，既展现了岭南园林的雅致，又凸显了翡翠的温润质感。

2. 镶嵌工艺与文化元素的融合：创新“隐形镶爪”镶嵌工艺，解决传统镶嵌工艺易勾挂衣物、影响佩戴舒适度的问题，同时将广绣纹样融入镶嵌底座设计。例如，在“广绣系列”翡翠胸针设计中，将翡翠主石采用隐形镶爪工艺固定，底座采用贵金属雕刻广绣的缠枝莲纹样，翡翠的温润与贵金属的光泽相互映衬，既体现了广绣的精美，又提升了产品的佩戴舒适度与安全性。

3. 设计理念与文化元素的融合：打破传统翡翠首饰“厚重、繁琐”的设计风格，结合当代审美“简约、时尚、个性化”的需求，将岭南文化元素简约化、符号化处理。例如，在“骑楼系列”翡翠手镯设计中，提炼骑楼的拱形轮廓作为手镯的核心造型，线条简约流畅，既保留了骑楼的地域标识，又适合当代女性日常佩戴，实现了“文化性、实用性、审美性”的统一。

### （三）项目实践成果与学术价值

项目最终完成12款翡翠挂件、手镯、胸针设计，涵盖三大文化主题，实现从原石甄选到批量生产全流程落地。成果显著：产品入选“广州礼物”文创名录，年销售额达860万元，实现文化价值与市场价值双赢。

学术层面，该项目探索了地域文化与翡翠艺术的融合路径，填补岭南文化主题翡翠设计空白；优化翡翠艺术技法，提升当代适配性；打破“材质至上”认知，推动翡翠艺术向“文化至上”转型，丰富了传统翡翠艺术的学术内涵。

## 三、翡翠边角料的艺术化利用与工艺创新实践

翡翠边角料艺术化利用项目，以资源循环理念为指导，通过工艺创新实现“变废为宝”，推动翡翠艺术精细化发展，具体实践如下。

### （一）翡翠边角料的特性分析与分类利用

项目团队系统分析边角料规格、质地、颜色与瑕疵，将其分为三类并制定差异化方案：一是优质边角料（2-5cm，质地细腻），用于制作小型挂件、胸针；二是中等边角料（1-2cm，质地中等），用于小型摆件、文创配饰；三是劣质边角料（<1cm，瑕疵较多），打磨后作为镶嵌点缀。坚持“因材施教、物尽其用”，最大限度挖掘边角料价值。

### （二）翡翠边角料利用的工艺创新

针对边角料“小、杂、瑕”的特点，研发“巧雕”“微雕”两大创新工艺，结合抛光工艺改良，实现艺术化利用：

1. 巧雕工艺创新：创新“多色巧雕”技法，利用边

角料颜色差异与瑕疵进行创意设计，化瑕为瑜。如绿黄双色边角料，绿色雕刻叶片、黄色雕刻花朵，形成视觉对比；带黑色瑕疵的边角料，将瑕疵雕刻为山石、墨竹，凸显特色。

2.微雕工艺优化：优化传统微雕工艺，采用高精度工具，将岭南文化微型纹样雕刻在小型边角料上，制作文创产品。同时采用“柔光亚抛”技术，保留温润质感的同时增强光泽，降低打磨损耗。

3.抛光工艺改良：开发“分级抛光”工艺，按质地分为粗抛、中抛、精抛，精准控制力度与时间，将抛光损耗率从15%降至8%，大幅提升边角料利用率。

### （三）实践成果与行业影响

项目实现翡翠边角料利用率从30%提升至65%，年增收210万元，获得“绿色工艺创新奖”，实现资源、经济与环境效益统一。开发的文创产品广受青睐，丰富翡翠产品品类，降低价格门槛，扩大翡翠工艺受众。

行业层面，项目打破“重原石、轻废料”的认知，为翡翠产业绿色发展提供借鉴；“巧雕”“微雕”的创新应用，丰富翡翠工艺技法体系，推动工艺向精细化、个性化转型。

## 四、翡翠工艺创新与资源活化的启示与展望

### （一）实践启示

结合两大项目实践，传统翡翠工艺当代创新与资源活化的核心启示有三点：一是文化赋能是传承创新的核心，只有深度挖掘地域文化，将其融入工艺全过程，才能赋予产品更高价值；二是工艺创新是破解痛点的关键，需在传承核心技艺的基础上，结合当代需求优化技法；三是资源活化是可持续发展的必然选择，边角料的艺术化利用可减少浪费、拓展市场，推动产业绿色发展。

### （二）未来展望

未来可从三方面推进翡翠工艺高质量发展：一是深化文化融合，挖掘岭南文化与玉石文化核心，打造兼具文化特色与时代气息的产品，推动文化与产业深度融合；二是强化工艺创新，加强与高校、科研机构合作，结合

数字化技术，提升工艺精细化与生产效率；三是拓展资源活化路径，优化边角料分类利用体系，探索与其他工艺美术品类的融合，实现资源价值最大化。

工艺美术从业者应坚守匠心，传承工艺精髓、勇于创新突破，立足实践提升专业素养，为翡翠工艺传承与工艺美术产业高质量发展贡献力量。

## 结论

本文结合两大核心实践项目，探讨了岭南文化赋能翡翠工艺的路径、边角料艺术化利用的工艺创新与价值实现。研究表明，岭南文化与翡翠工艺的深度融合，可丰富产品文化内涵，推动设计创新；边角料的工艺创新利用，能实现“变废为宝”，提升资源利用率，推动产业绿色发展。

两大项目实现了文化、经济与环境效益的双赢，为传统翡翠工艺当代传承提供了实践案例与理论参考。未来，随着文化融合深化、工艺创新推进与资源活化路径拓展，传统翡翠工艺将实现更好传承发展，为中国工艺美术事业繁荣注入新活力。

## 参考文献

- [1]张庆麟.中国翡翠工艺的传承与创新研究[M].北京：中国纺织出版社，2020.
- [2]李娟.地域文化赋能传统工艺美术创新发展——以岭南文化与珠宝工艺融合为例[J].工艺美术研究，2022（03）：89-92.
- [3]王建华.翡翠边角料的巧雕艺术与资源利用研究[J].珠宝科技，2021，33（04）：78-81.
- [4]陈丽萍.传统玉雕工艺的当代创新路径探析[J].中国工艺美术，2023（01）：102-104.
- [5]黄玉明.岭南文化元素在珠宝设计中的应用研究[J].艺术评鉴，2022（12）：167-169.
- [6]中华人民共和国工业和信息化部.工艺美术产业发展规划（2021-2025年）[Z].2021.