

民族音乐在初中音乐教学中的运用与传承

王世锋

郑州工业应用技术学院 河南郑州 451100

摘要：民族音乐是中华民族几千年文明积淀的重要组成部分，承载着丰厚的历史记忆与文化基因。在初中音乐教学中融入民族音乐，既是课程改革对传统文化传承的回应，也是培养学生审美情趣与民族认同感的有效途径。本文围绕民族音乐在初中音乐课堂中的教学现状展开分析，梳理了当前教学中存在的主要问题，并从教学内容选取、教学方法创新以及评价机制完善等维度探讨了具体的运用策略，最后就民族音乐在初中阶段实现活态传承提出了可行路径与建议。研究认为，只有将民族音乐真正融入日常教学实践，才能让学生在感受音乐之美的同时增强文化自信，实现审美教育与文化传承的双重目标。

关键词：民族音乐；初中音乐教学；文化传承；教学策略

引言

民族音乐作为中华优秀传统文化的重要载体，蕴含着深厚的历史底蕴和丰富的精神内涵。从蒙古族的长调到侗族的大歌，从江南丝竹到西北信天游，不同地域、不同民族的音乐形态共同构筑了中华民族多元一体的音乐版图。然而，不少初中生对流行音乐耳熟能详，却对本民族的音乐遗产知之甚少，这一现象引发了教育界的广泛关注。

初中阶段是学生审美意识萌发和价值观形成的关键期。音乐课程作为实施美育的主渠道，肩负着引导学生认识民族音乐、热爱民族文化的使命。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确提出，要弘扬民族音乐文化，增强学生的文化自觉和文化自信。在这一背景下，如何在初中音乐教学中有效运用民族音乐素材并推动其活态传承，成为一线教师和研究者共同面对的课题。本文试图从教学现状分析入手，结合当前存在的突出问题，探索民族音乐在初中音乐课堂中的运用路径与传承策略，以期在教学实践提供参考。

一、民族音乐在初中音乐教学中的现状分析

（一）课程设置中民族音乐占比偏低

从当前初中音乐教材的编排来看，虽然各版本教材

均设有民族音乐板块，但在整体课时安排中所占比例仍然不高。以人教版为例，七年级至九年级六册教材中涉及民族音乐的曲目散见于不同单元，缺少系统性的编排逻辑。部分教师在实际教学中出于课时紧张或应试导向等原因，倾向于压缩民族音乐的授课时间，将其视为可有可无的补充内容而非核心教学模块。韩明萍指出，当前初中阶段的音乐课程在民族音乐内容的安排上存在碎片化倾向，教师对教材中相关内容的深度挖掘不够，容易流于形式化的浅尝辄止^[1]。这种状况直接导致学生对民族音乐的认知停留在表面，难以形成完整而深刻的文化体验。

（二）学生对民族音乐的兴趣有待激发

在流行音乐和短视频文化的裹挟下，初中生的音乐审美偏好呈现明显的去传统化趋势。课堂观察和问卷调查均显示，大部分学生在课余时间接触的音乐类型以华语流行、韩国偶像组合音乐及欧美电子音乐为主，对民族民间音乐的了解十分有限。不少学生认为民族音乐节奏缓慢、旋律古朴，与自身的生活经验和情感需求之间存在距离感。兴趣的缺乏使得课堂上的民族音乐教学常常陷入教师独角戏的尴尬境地，师生之间难以产生有效的审美互动。

（三）教学方法单一与资源匮乏并存

调查发现，许多教师在开展民族音乐教学时仍然沿用讲解、聆听、跟唱的传统三段式流程，缺乏对参与式、体验式教学方法的探索。牛净在对多所初中音乐课堂的观察中发现，教师过于依赖多媒体课件播放，学生始终

作者简介：王世锋（2002.05-），男，蒙古族，籍贯：河南省南阳市，学历：本科在读，职称：学生，主要研究方向：音乐学。

处于被动接收状态,极少有机会通过演奏、表演、即兴创作等方式深入体验民族音乐的韵味^[2]。此外,不少学校在民族乐器、教学音像资料等硬件配备上存在明显短板,偏远地区和农村学校的情况尤为突出。资源的匮乏在一定程度上制约了教师的教学设计空间,也使得民族音乐教学的整体品质参差不齐。

二、民族音乐在初中音乐教学中的运用策略

(一) 精选教学内容,构建系统化知识体系

在教学内容的选取上,教师需要跳出教材的限制,根据学生的年龄特征和认知水平进行合理的二次开发。具体而言,可以按照由近及远、由浅入深的原则,从学生所在地区的民间音乐、戏曲入手,逐步扩展到其他民族和地域的代表性音乐作品。例如,对于西北地区的学生,可以先从当地的花儿、信天游等曲种切入,再延伸到蒙古族长调、藏族堆谐等内容;对于南方地区的学生,则可以江南丝竹、粤剧、闽南歌仔戏等为起点。张丹认为,在中学阶段开展民族音乐教学应当注重知识的系统性和逻辑性,将音乐欣赏与文化背景介绍相结合,帮助学生建立起对中国民族音乐多样性的整体认知框架^[3]。在此基础上,教师还可以借助思维导图等工具,引导学生对不同体裁、不同地域的民族音乐进行归类比较,加深理解和记忆。

(二) 创新教学方法,增强课堂互动体验

改变以听为主的被动接受模式,是提升民族音乐教学实效的关键。教师可以综合运用以下几种方法来激活课堂氛围。

其一,情境创设法。教师通过图片、视频、服饰、道具等多种媒介,为学生营造沉浸式的文化情境。例如,在讲授蒙古族长调时,可以借助草原风光的纪录片片段和马头琴实物,让学生在视觉和听觉的双重刺激中走进蒙古族的音乐世界。其二,体验参与法。教师可以引导学生动手尝试简易的民族乐器演奏,如陶笛、葫芦丝、竹竿舞中的节奏打击等,使其在亲身操作中体会民族音乐的节拍特点和旋律走向。其三,比较鉴赏法。将同一主题或同一素材的民族音乐作品与流行改编版本进行对照聆听,引导学生在比较中发现民族音乐独有的表现力。例如,将原版的《茉莉花》与流行歌手改编的版本进行对比欣赏,讨论二者在旋律处理和情感表达上的异同。

教学方法的多元化不仅有助于调动学生的积极性,还能使他们在亲身参与中对民族音乐产生切实的情感连接,从知道民族音乐过渡到喜欢民族音乐。

(三) 完善评价机制,引导持续关注与学习

传统的音乐课堂评价往往以期末考试中的乐理知识和视唱为主,对民族音乐相关的审美体验和文化理解关注不足。王莎媚提出,初中音乐教学中传统民族音乐的传承需要建立多维度的评价体系,既包括知识技能层面的考核,也应纳入情感态度和文化认同方面的观察与记录^[4]。教师可以设计民族音乐鉴赏报告、小组合作表演、音乐文化调研等多样化的评价任务,将过程性评价与终结性评价结合起来。例如,布置家乡的音乐地图主题调研,让学生利用假期走访当地的民间艺人或文化馆,记录和整理本地民族音乐资源,并在课堂上进行汇报分享。这种评价方式既能激发学生的主动探究意识,又能使民族音乐的学习从课内延伸到课外,形成持续的文化关注。

三、民族音乐在初中音乐教学中的传承路径

(一) 挖掘地方资源,构建校本特色课程

每个地区都有自身独特的民族音乐文化资源,将这些资源转化为校本课程是实现文化传承的重要抓手。学校可以邀请当地的非遗传承人、民间乐师走进校园,开设民族乐器演奏工作坊、地方戏曲体验课等特色活动。初光统指出,将民族文化元素有机融入初中音乐教学过程,有助于在潜移默化中增强学生的文化归属感和民族自豪感^[5]。在校本课程的开发中,学校还应注意保持民族音乐的原真性,避免过度简化或流行化改编导致文化内涵的流失。原汁原味的民族音乐体验,往往比经过层层加工的教学版更能打动学生的心灵。

(二) 搭建实践平台,丰富课外传承渠道

课堂教学的时间毕竟有限,要让民族音乐真正活起来,还需要借助课外活动和社会实践来拓宽传承渠道。学校可以组建民族音乐社团、民族器乐合奏团、民歌合唱队等学生组织,定期举办民族音乐文化节、校园民歌大赛等活动,为学生提供展示和交流的舞台。在条件允许的情况下,学校还可以组织学生参加田野采风活动,走进少数民族聚居区或民间音乐传承基地,与民间艺人面对面交流学习。这种走出去的实践方式,能够让学生在真实的文化语境中感受民族音乐的生命力,获得书本和课堂无法替代的直观体验。

(三) 家校社协同,营造民族音乐文化氛围

民族音乐的传承不能仅仅依靠学校教育一方的力量,还需要家庭和社会的共同参与。学校可以通过家长开放日、亲子音乐会等形式,让家长了解民族音乐教育的价值和意义,引导家庭在日常生活中为孩子创造接触民族

音乐的机会。社区层面,文化馆、博物馆、群众艺术团等公共文化机构可以与学校建立合作关系,提供演出观摩、展览参观等活动资源。当学校、家庭和社会形成合力,民族音乐的传承才能从校园行为升级为社会共识,为青少年的成长营造出浓厚的文化浸润环境。

结语

民族音乐凝聚着中华民族的集体智慧与情感记忆,是不可再生的文化瑰宝。在初中音乐教学中运用和传承民族音乐,不仅是落实国家课程标准关于弘扬中华优秀传统文化要求的具体举措,更是培养学生文化自信和审美素养的内在需要。本文从现状分析出发,指出了当前初中音乐教学中民族音乐面临的课程占比不足、学生兴趣偏低以及教学方式单一等困境,在此基础上,从内容选择、方法创新、技术融合和评价改进等方面探讨了运用策略,并围绕校本课程建设、课外实践平台、教师素养提升和家校社协同四个维度提出了传承路径。

当然,民族音乐在初中教学中的全面融入是一个循

序渐进的过程,不可能一蹴而就。在推进过程中,还需要教育行政部门、学校管理层、一线教师和社会各界的持续关注与共同努力。唯有将民族音乐视为音乐教育不可或缺的核心内容而非点缀和附庸,才能真正实现其在校园中的活态传承,让古老而优美的旋律在年轻一代的心田里生根发芽、绵延不绝。

参考文献

- [1]韩明萍.民族音乐在初中音乐教学中的传承[J].中国民族博览,2023,(12):147-149.
- [2]牛净.初中音乐课程中民族音乐的教学实践研究[J].艺术评鉴,2022,(10):121-124.
- [3]张丹.民族音乐在中学音乐教学中传承与发展的重要性探析[J].戏剧之家,2022,(12):181-183.
- [4]王莎媚.初中音乐教学中传统民族音乐传承的价值及路径[J].亚太教育,2022,(07):151-153.
- [5]初光统.民族文化在初中音乐教学中的渗透研究[J].戏剧之家,2021,(27):105-106.