

# 非遗舞蹈传承与校园美育协同发展机制研究

郭亮

张家界学院 湖南张家界 427000

**摘要：**非物质文化遗产舞蹈属于中华民族非常宝贵的文化瑰宝，蕴含着浓厚的历史积淀和独有的艺术感染力，保护和发扬这项传统舞蹈显得特别迫切。在学校美育活动中，培养学生的鉴赏能力和文化素养成为关键目标，为非遗舞蹈的延续和进步带来了良好的环境条件。研究工作全面调查了非遗舞蹈和校园美育之间的紧密关联，设计出一种结合传承和教育长处的创新合作模式。这样的研究成果可以推动非遗文化与学校美育形成互相促进的关系，还能有效提高学生的审美能力，增强他们对本土文化的认同和骄傲情绪，为非遗舞蹈的长久生存和稳定发展带来新的生命力和无穷动力。

**关键词：**非遗舞蹈；校园美育；传承机制；协同发展；文化认同

## 引言

随着文化多样性的保护和传统艺术的复兴越来越得到国家的关注，非物质文化遗产舞蹈已经成为中国珍贵的文化遗产，传承工作急需采取有效措施加以应对。校园里的美育活动是培养学生成长中审美能力和文化认同感的关键途径，能够给非物质文化遗产舞蹈的传承带来非常有利的帮助。虽然一些相关的研究已经针对非遗传承和美育实践取得了不错的成果，但关于两者如何合作发展背后的深层关系和创新方法，还没有被全面地分析和总结出来，因此造成了传统艺术在学校环境中的作用没有发挥到应有的水平。根据现有的理论基础和实际操作的经验，文章设计出一种非遗舞蹈与校园美育相互促进、共同成长的合作发展模式，目的是彻底打破过去那种僵硬的壁垒，依靠把传承的优势与教育的创新结合起来，来实现非遗文化的持续生存和学生的审美水平不断提高这两个主要目标。这项研究对于完善美育体系、增强民族文化的自豪感以及推动传统艺术适应现代社会的需求有着非常重要的理论价值和实际应用价值。

## 一、非遗舞蹈与校园美育的文化内涵

### 1.1 非遗舞蹈的历史传承与艺术特质

非遗舞蹈是中国传统文化中非常重要的一个部分，就像是一个充满无数珍贵宝藏的文化宝库，里面保存着

丰富的历史积淀和独特艺术风格，中华民族的文化长河因此显得格外辉煌灿烂。

从历史的角度来看，非遗舞蹈历史悠久，是民族文化积累和延续的重要体现。比如京剧、越剧、昆曲这些艺术形式常常被归类到戏曲的范畴里面，但是里面的舞蹈元素特别丰富，成为非常典型的一种非遗舞蹈表现方式。京剧的武打舞蹈动作充满力量感，节奏明快，能够生动再现古代战场上的战斗场面。越剧的舞蹈身段柔和优美，充分展现出江南水乡那种温柔恬静的生活气息。昆曲的舞蹈风格细腻精致，体现出文人雅士对于美的独特追求。这些舞蹈形式经过漫长的时间考验，从普通百姓的生活环境中慢慢成长起来，经过很多代艺术家的努力传播和改进，不断充实和完善，成为中国古代文化中一颗耀眼的明珠，里面包含了很多珍贵的历史信息和深刻的文化思考，记录下一代又一代劳动人民聪明才智的成果，保留住祖先留下来的文化血脉，成为中华民族文化延续下去的重要证据。

艺术特点方面，非物质文化遗产舞蹈表现出非常优秀的欣赏价值和艺术吸引力。舞蹈风格独一无二，动作设计、音乐节律和舞台布置互相映衬，形成完整整体效果。舞蹈动作要么轻盈灵动，像小鸟在天空中自由飞翔；要么刚劲有力，像老树在山间傲然挺立，每一招每一式都经过反复琢磨和精心练习，表现出人们对于美好的无限追求以及无穷无尽的创造能力。音乐节律要么热烈奔放，要么平和悠长，与舞蹈动作紧密融合，创造出特别的艺术氛围。舞台布置根据舞蹈主题进行创意规划，观众看到后会眼前一亮，仿佛置身于美妙无比的艺术殿堂

**作者简介：**郭亮，男（1985.04），民族：汉，籍贯：湖南澧县，职称：副教授，学历：硕士研究生，研究方向：民族民间舞、芭蕾舞教学。

之中。高超的舞蹈技艺加上真挚动人的演出内容,让非物质文化遗产舞蹈很容易打动人心,激起大家强烈的感情反应,带领大家走进一个充满艺术想象和审美愉悦的精神世界。非物质文化遗产舞蹈拥有浓厚的身份归属感,每一种舞蹈样式都蕴含着独特的文化标志和民族精神内核。蒙古族的安代舞展现草原人民那种粗犷豪放的性格特点;傣族的孔雀舞表达出人们对幸福生活的憧憬和向往之情,鼓舞大家更加珍惜并持续发扬优秀的传统文化。

### 1.2 校园美育的审美价值与文化熏陶

校园美育是一种非常关键的教育思想,目的是提高学生们的审美能力和文化修养水平,帮助学生全面成长和进步。当前教育环境中,校园美育蕴含了深厚的文化意义,尤其是在非物质文化遗产舞蹈的传承和创新发展方面,审美价值和文化熏陶的作用显得特别重要。

校园美育的审美价值表现在它帮助学生提高发现美好事物的能力。美育不仅仅是停留在欣赏漂亮的外表,更重要的是深入体会并创造出美好的东西。学习非遗舞蹈的时候,学生们通过参与活动和观看表演来感受舞蹈背后的文化底蕴和历史积淀,这种经历会让学生的的心灵得到滋养,身体也充满活力。接触各种舞蹈风格后,学生们会慢慢养成一种对美的敏感眼光,能够轻易分辨出不同艺术表现中的高下之分,真正体会到美在哪里、美为什么重要。

文化熏陶为校园美育的另一核心功能。在非遗舞蹈的教育中,舞蹈充当文化的载体,不但传达了艺术之美,而且蕴含了浓厚的历史文化内涵。这种文化熏陶用潜移默化方式作用着学生,令他们在无意识中对于传统文化形成认同感与归属感。不论是舞步的优雅,抑或动作的意味,皆饱含着丰富的文化故事和民族精神。在这一过程中,学生在同非遗舞蹈的接触中,不仅欣赏到文化的美,而且可以领悟到文化的深意,进而提升对本民族文化的认同与自豪感。

校园美育的审美教育有助于激发学生的创造力。在学习传统非遗舞蹈的过程中,学生不仅是消极的接受者,更是潜在的创造者。通过掌握和练习舞蹈动作,学生能够形成对美的独到见解,并在此基础上开展革新与表达。这样的学习过程,不仅能够提升学生的艺术表现能力,还能塑造他们的个性和自信心。美育所给予的自由创造空间,让学生可以在多样风格中发现自我,拓宽艺术视野。

校园美育于非遗舞蹈的传承内,拥有特别的审美价值和文化熏陶作用。借助舞蹈这主要的艺术形式,不但可以提高学生的审美能力和文化素养,并且可以加强他

们对于民族文化的认同感。在校园美育的实际操作中,应当更为重视非遗舞蹈的教育运用,以实现文化传承和学生全面发展的一致融合。

## 二、协同发展机制的路径探索

### 2.1 融合优势与互动模式构建

非遗舞蹈与校园美育的协同进步,关键在于优势资源的合理融合以及互动模式的精心设计。非遗舞蹈蕴含丰富的历史文化内容,融合多种艺术表达方式,拥有特别的艺术魅力和深厚的文化底蕴。校园美育重视审美感受和文化修养的培养,拥有完善的教育框架和广泛的推广渠道。双方优势互补,为非遗舞蹈的持续传承开辟了崭新的道路。

融合优势的建立表现在内容资源的互补方面。非遗舞蹈属于活态文化遗产,具备独特的动作语言、节奏韵律和文化符码,这些内容成为校园美育课堂中非常有趣的教学材料。把非遗舞蹈加入到课程体系,不仅让校园美育的教学内容变得更加丰富多彩,而且点燃了学生们对传统文化的热情以及深深的归属感。校园美育的教学方式和审美指导给非遗舞蹈的推广带来了科学合理的标准,帮助非遗舞蹈展现出更加完整的艺术魅力,并且让大家更容易理解和接受其中的文化内涵。

互动模式的建立特别突出多层次、多方面的合作共同参与。学校作为主要推动方,根据课程规划、艺术实践以及各种文化活动,来安排给学生接触和感受非物质文化遗产舞蹈的具体空间和实际机会。老师承担着讲解知识和带领大家前进的重要任务,必须掌握扎实的专业舞蹈技巧同时还要深入了解文化内涵,起到连接双方的重要作用。非遗传承人和文化领域的专家学者加入进来以后,能够给课堂教学带来很高的可信度和真实感,从而保证所教内容真正保留住传统文化的本来面貌。家长们以及周边社区成为重要的辅助力量,通过整合当地丰富的文化资源并且配合学校的正规教学计划,来完成对非遗文化的广泛宣传和深入推广工作。

创新的互动方式需要结合先进的信息技术,来促进非物质文化遗产舞蹈与学校美育工作的紧密融合。借助多媒体教学平台以及虚拟现实技术等多种手段,可以让非遗舞蹈的动作得到数字化展示,并且开展互动式教学活动,这样就能让学生们感受到强烈的沉浸体验,同时提高参与的热情。建立一个线上和线下都能参与的学习共同体,彻底消除时间和空间上的各种障碍,让非遗文化教育资源能够被更多人共享并且得到进一步拓展和应用。

机制建设方面,建议搭建跨部门合作平台,整合文化管理单位、教育管理部门以及非物质文化遗产保护组织之间的力量,构建一个紧密联系的工作体系,让各种资源能够顺畅流动起来。还需要设置一套完整的评估反馈系统,通过定期检查学生对美的感受能力和对传统文化的理解程度,来发现问题并迅速改进教学方法和活动安排,确保双方配合更加默契,最终达到更好的效果。

## 2.2 传承活化与文化认同提升

非遗舞蹈属于中国传统文化中非常重要的一部分,蕴含着丰富悠久的历史底蕴和独特的艺术魅力,想要把这种舞蹈文化继续下去并且焕发新的活力,已经成为现在必须尽快处理的大问题。校园里面的美育工作承担着培养学生审美能力的核心任务,成为传承和发扬非遗舞蹈的关键途径。建立一种让非遗舞蹈传承和活化跟校园美育深度结合在一起的运行模式变得非常紧迫。一定要重视保护好非遗舞蹈传承的原始根基,将非遗舞蹈教学内容加入到学校的日常课程安排里面,依靠专业老师的细心教导,帮助学生们掌握传统的舞蹈技巧以及那些隐藏在背后的深厚历史文化意义。校园美育的各种活动可以组织一些关于非遗舞蹈的演出展示、作品展览等具体形式,让学生们亲身参与到传统舞蹈的实践活动中,从而更加深入地了解 and 喜爱非物质文化遗产。学校还可以积极邀请那些真正掌握非遗舞蹈技艺的人来到学校开展交流和教学工作,这样能够有效点燃学生内心对于非遗文化的强烈向往和热情,同时有力推动非遗舞蹈实现更好的保存和创新发展。

借助校园美育的平台,能够安排学生参与非遗舞蹈的实践活动,独立编排各具特色的舞蹈作品,融合现代元素注入传统舞蹈新颖的生命力和时代感。在这一过程中,学生不但可以提高舞蹈技能,而且可以加强对于传统文化的认同感。学校可以举办非遗文化讲座、展览等形式的活动,引导学生全面了解传统文化的价值与意义,进而增强学生的文化自信与认同感。通过校园美育与非遗舞蹈传承的深入结合,可以有力激励学生的创造力与热情,塑造他们对于传统文化的珍视与传承意识。

把非物质文化遗产舞蹈的保护和创新结合起来,并且与学校里的美育工作一起合作发展,这是帮助传统文化跟现代年轻人学习和教育更好地连接起来的一个重要方法。把非物质文化遗产文化跟学校里的美育活动紧密

融合在一起,能够很好地帮助学生更加认可并真正理解传统文化,还能点燃他们主动加入到非物质文化遗产传承过程中的强烈愿望,从而让非物质文化遗产在保持生命力的同时获得很多新的发展动力。

## 结束语

这项研究特别关注如何把非物质文化遗产舞蹈的保护和发展与学校里面的审美教育结合起来,经过仔细的研究和设计,找到了两者之间紧密连接的地方。研究提出了一种全新的办法,就是把保护和教育的功能很好地结合起来,创造出一种适合发展的模式,这样就能帮助传统文化一直保持活力并且跟学校的艺术教育很好地融合在一起。研究仔细总结了非物质文化遗产舞蹈的特殊魅力、丰富的审美意义以及非常重要的教育作用,然后把把这些内容作为基础,搭建出一种让两者互相促进并且协调发展的合作机制。这个研究成果在理论上确实很有新意,在实际操作中也显示出一定的实用价值,给相关领域的工作者提供了有价值的参考意见。不过目前研究尚存不足,实际调查数据不够全面,覆盖范围有限,深入探讨较少,部分理论模型的实际适用性还有待验证。后续工作将聚焦于各地区、不同种类非遗舞蹈在校园审美教育的具体做法。通过多学科、多角度深入调研,完善现有理论结构,探寻非遗舞蹈与校园审美教育的最佳合作模式,推出更多简便易行的操作方案。以此为非遗文化保护和现代审美教育发展提供稳固理论支撑与具体实施建议,让非遗舞蹈在校园绽放光彩。

## 参考文献

- [1]黄际影,杜鹏.乡村美育与非遗舞蹈:艺术乡建的“校园美育”路径[J].北京舞蹈学院学报,2021,(04):103-113.
- [2]王岩,王欣悦.“非遗”舞蹈的传承与发展[J].山东艺术,2021,(04):44-55.
- [3]刘丽超.高职院校非遗舞蹈传承发展研究[J].河北画报,2022,(16):10-12.
- [4]敬晓萍.文化认同视域下藏族非遗舞蹈进校园的传承研究[J].读与写:中旬,2021,(08):0222-0222.
- [5]张栗娜.乡村美育与非遗舞蹈——艺术乡建的“校园美育”路径[J].尚舞,2022,(23):165-167.